

**ALLENSWORTH**

von James Benning

USA 2022

Forum | Internationale Premiere | Dokumentarische Form

Allensworth war 1908 die erste selbstverwaltete afroamerikanische Gemeinde in Kalifornien. In langen Einstellungen vermisst James Benning Gebäude des heute verlassenen Ortes – Schule, Kirche, Bibliothek – und liest Spuren einer Schwarzen Kulturgeschichte.

**Anqa**

von Helin Çelik

Österreich / Spanien 2023

Forum | Weltpremiere | Dokumentarische Form

„Ich bin kein Überrest. Ich existiere.“ Drei Frauen aus Jordanien haben Gewalt von Männern nur knapp überlebt. Helin Çelik filmt sie aus nächster Nähe in ihren Wohnungen, die sie kaum verlassen, und lauscht der opaken Logik des Traumas in ihren Monologen.

**Arturo a los 30 (About Thirty)**

von Martín Shanly | mit Martín Shanly, Camila Dougall, Julia Azcurra, Ivo Colonna Olsen, Paul Grinszpan

Argentinien 2023

Forum | Weltpremiere

Im Mittelpunkt dieser Komödie der Irrungen steht Arturo, ein Mann von 30 Jahren. Sein Hang zum Fehltritt ist so ausgeprägt wie die Geschmeidigkeit, mit der der Film von einem Märztag des Jahres 2020 in die 2010er-Jahre und zurück gleitet.

**Aufenthaltserlaubnis**

von Antonio Skármeta

Bundesrepublik Deutschland 1978

Forum Special Fiktionsbescheinigung

Im Berliner Exil feiert der chilenische Schriftsteller Antonio Skármeta das Ende der Autokraten: Francos Tod, Idi Amins Flucht, den Sturz des Schahs. Mit fröhlichen Abschiedsritualen begleitet sein Film andere politisch Verfolgte zum Rückflug nach Hause.

**Being in a Place - A Portrait of Margaret Tait**

von Luke Fowler

Vereinigtes Königreich 2022

Forum | Internationale Premiere | Dokumentarische Form

Luke Fowlers Porträt der schottischen Dichterin und Filmemacherin Margaret Tait knüpft an ihr unverwirklichtes Projekt über ihre Heimat Orkney an. In der Bricolage aus Taits und Fowlers Material finden zwei künstlerische Visionen zu glücklicher Einheit.

**The Bride**

von Myriam U. Birara | mit Sandra Umulisa, Aline Amike, Daniel Gaga, Fabiola Mukasekuru, Beata Mukakamanzi

Ruanda 2023

Forum | Weltpremiere | Debütfilm

Ruanda, 1997. Drei Jahre nach dem Genozid an den Tutsi wird Eva von einem fremden Mann entführt und vergewaltigt. Ihre Tanten stimmen einer Zwangsehe zu. Als Eva in der Cousine des Mannes eine Vertraute findet, erfährt sie von den Traumata der Familie.

**Cidade Rabat**

von Susana Nobre | mit Raquel Castro, Paula Bárcia, Paula Só, Sara de Castro, Laura Afonso

Portugal / Frankreich 2023

Forum | Weltpremiere

Als ihre Mutter stirbt, entdeckt die 40-jährige Helena nach Jahren familiärer Care-Arbeit behutsam wieder Raum für sich. Sie arbeitet bei einer Filmproduktion, tanzt ausgelassen, betrinkt sich. Ein leiser Film vom Loslassen wird zum Coming-of-Middle-Age.

**Concrete Valley**

von Antoine Bourges | mit Hussam Douhna, Amani Ibrahim, Abdullah Nadaf, Lynn Nanume

Kanada 2022

Forum | Internationale Premiere

Eine syrische Familie lebt seit fünf Jahren in Kanada. Während Farah in ihrer Gemeinde in Toronto Fuß fassen möchte, hadert Rashid, Arzt ohne Lizenz, mit den Brüchen in seiner Biografie. Ein Film über die Mühen der Ebene nach der Ankunft im neuen Land.

### **Dearest Fiona**

von Fiona Tan  
Niederlande 2023

Forum | Weltpremiere

Aus dem Off ist zu hören, wie eine Stimme Briefe eines Vaters an seine Tochter vorliest. Zu sehen sind dazu Archivbilder aus den Niederlanden vom Anfang des 20. Jahrhunderts. Was eine Ton-Bild-Schere leisten kann, erkundet Fiona Tan auf berührende Weise.

### **De Facto**

von Selma Doborac | mit Christoph Bach, Cornelius Obonya  
Österreich / Deutschland 2023

Forum | Weltpremiere | Dokumentarische Form

Wie kann sich das Kino mit Täterschaft, extremer Gewalt und Staatsterror auseinandersetzen, ohne damit gemeinsame Sache zu machen? Mit zwei Schauspielern, einer präzisen Textcollage und einem reduzierten Setting antwortet *De Facto* auf diese Frage.

### **O estranho (The Intrusion)**

von Flora Dias, Juruna Mallon | mit Larissa Siqueira, Antonia Franco, Rômulo Braga, Patrícia Saravy, Thiago Calixto  
Brasilien / Frankreich 2023

Forum | Weltpremiere

Wo heute der größte Flughafen Brasiliens liegt, verweist noch der Name, Guarulhos, auf indigenes Territorium. In realistischen und stilisierten Szenen folgt der Film einer Mitarbeiterin vom Bodenpersonal zu den Wurzeln ihrer Herkunft unter der Landebahn.

### **Le Gang des Bois du Temple (The Temple Woods Gang)**

von Rabah Ameur-Zäïmeche | mit Régis Laroche, Philippe Petit, Marie Loustalot, Kenji Meunier, Salim Ameur-Zäïmeche  
Frankreich 2022

Forum | Internationale Premiere

Zwei Nachbarn, vereint in Überforderung: Ein Ex-Soldat trauert einsam um seine Mutter, während ein Familienvater eine kriminelle Bande in einen Überfall mit fatalen Folgen führt. Französisches Genrekino in den entsättigten Farben einer Banlieue-Fassade.

### **Gehen und Bleiben (Leaving and Staying)**

von Volker Koepp | mit Stuart Roberts, Judith Zander, Erhard Siewert, Peter Kurth, Hans-Jürgen Syberberg  
Deutschland 2023

Forum | Weltpremiere | Dokumentarische Form

Begegnungen mit Leser\*innen und Begleiter\*innen des Schriftstellers Uwe Johnson an dessen Lebensorten. Volker Koepp, ebenfalls gebürtig aus Pommern, sucht Johnsons weltgewandte literarische Stimme in den Landschaften der gemeinsamen Herkunftsregion.

### **Ein Herbst im Ländchen Bärwalde**

von Gautam Bora

Deutsche Demokratische Republik 1983

Forum Special Fiktionsbescheinigung | Dokumentarische Form | Restaurierung der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

Der indische Regisseur Gautam Bora dokumentiert Arbeitsalltag und Lebensperspektiven einer Bauernfamilie aus Brandenburg. Eine umgekehrte Ethnografie ohne Romantisierung der DDR-Landwirtschaft.

### **Horse Opera**

von Moyra Davey  
USA 2022

Forum | Europäische Premiere

Erzählungen auf der Tonspur von Partys und nächtlichen Lektüren treffen auf Bilder von pinkelnden Pferden und Stilleben in einem Landhaus. Mehr Präsenz als der Soundtrack – von Lauryn Hill bis Prince – hat nur die lakonische Stimme von Moyra Davey.

### **I Heard It through the Grapevine**

von Dick Fontaine | mit James Baldwin, David Baldwin, Amiri Baraka, Chinua Achebe  
USA 1982

Forum Special | Dokumentarische Form | Restaurierung des Harvard Film Archive

Auf den Spuren der Bürgerrechtsbewegung: Mit gewohntem Scharfsinn und Charisma kehrt James Baldwin zurück an zentrale Orte des Protests im Süden der USA und erkennt altes Unrecht unter neuen rechtlichen Vorzeichen.

### **Între revoluții (Between Revolutions)**

von Vlad Petri | mit Victoria Stoiciu, Ilinca Harnut  
Rumänien / Kroatien / Katar / Iran 2023

Forum | Weltpremiere | Dokumentarische Form

Ein semi-fiktionaler Briefwechsel zweier Frauen: Die eine geht 1979 in den Iran, den Schah stürzen; die andere erlebt bleierne Jahre in Ceaușescus Rumänien. Ihre Lebensläufe parallelisiert der Film mit Alltagsbildern und den Videogrammen der Revolution.

***Ishi ga aru*** (*There Is a Stone*)

von Tatsunari Ota | mit An Ogawa, Tsuchi Kanou

Japan 2022

Forum | Internationale Premiere

Eine junge Frau verbringt einen Tag an einem Nicht-Ort zwischen Stadt und Land, hat Zufallsbegegnungen und schaut Steinen zu, die übers Wasser springen. Tatsunari Otas Film erkundet eine Welt ohne Produktivität und kostet das Nichtstun wie das Spiel aus.

***Jaii keh khoda nist*** (*Where God Is Not*)

von Mehran Tamadon

Frankreich / Schweiz 2023

Forum | Weltpremiere | Dokumentarische Form

In einem leeren Raum am Rand von Paris entsteht eine Gefängniszelle. Drei ehemalige politische Häftlinge aus dem Iran reenacten, wie sie einst verhört und gefoltert wurden. Mit leiser Skepsis fragt der Film: Lassen sich ihre Erfahrungen so vermitteln?

***El juicio*** (*The Trial*)

von Ulises de la Orden

Argentinien / Italien / Frankreich / Norwegen 2023

Forum | Weltpremiere | Dokumentarische Form

1985, zwei Jahre nach dem Ende der Militärdiktatur, stehen in Argentinien führende Mitglieder der Junta vor Gericht. Ulises de la Orden formt aus 530 Stunden Footage 18 dicht montierte Kapitel, die Zeugnis vom staatlichen Terror ablegen.

***Der Kampf um den heiligen Baum*** (*The Battle of the Sacred Tree*)

von Wanjiru Kinyanjui | mit Margaret Nyacheo, Catherine Kariuki, Roslynn Kimani, Titi Wainaina, Ben Ateku

Deutschland 1995

Forum Special Fiktionsbescheinigung

Mumbi verlässt die Großstadt Nairobi und legt sich im Dorf ihrer Vorfahren mit einer christlichen Frauengruppe an, die vorkoloniale Glaubensreste ausmerzen will. Wanjiru Kinyanjui schloss mit der klugen, in Kenia gedrehten Komödie ihr DFFB-Studium ab.

***Kara Kafa*** (*Black Head*)

von Korhan Yurtsever | mit Betül Aşçıoğlu, Savaş Yurttaş, Cüneyt Kaymak, Özlem Güler, Macit Flordun

Türkei 1979

Forum Special Fiktionsbescheinigung | Digitale Restaurierung des Arsenal – Institut für Film und Videokunst in Kooperation mit bi'bak / Sinema Transtopia (2021–22)

Korhan Yurtsever erzählt eine Familiengeschichte über Desintegration, aber auch über linken Aktivismus im Kontext der türkischen Migration in die Bundesrepublik. Die türkische Zensur sah damals „die Ehre Deutschlands, der befreundeten Nation“ verletzt.

***Llamadas desde Moscú*** (*Calls from Moscow*)

von Luis Alejandro Yero | mit Eldis Botta, Juan Carlos Calderón, Daryl Acuña, Dariel Díaz, Luis Alejandro Yero

Kuba / Deutschland / Norwegen 2023

Forum | Weltpremiere | Debütfilm | Dokumentarische Form

Die Plattenbauwohnung in Moskau soll für vier junge Menschen aus Kuba Durchgangsstation sein – bis Russlands Angriff auf die Ukraine ihre Perspektiven radikal verändert. Bewegende Anrufe zu Hause geben dem Debüt von Luís Alejandro Yero seine Struktur.

***A Lover & Killer of Colour***

von Wanjiru Kinyanjui | mit Alida Babel

Bundesrepublik Deutschland 1988

Forum Special Fiktionsbescheinigung

„Ich schlage mit dem Pinsel, bis die weiße Leinwand zerreißt.“ Wanjiru Kinyanjuis fiktionaler Kurzfilm über eine Schwarze Malerin in Westberlin, gedreht auf 16 mm, lebt von atmosphärischen Nachtszenen und einem selbstbewussten Stream of Consciousness.

***Mammalia***

von Sebastian Mihăilescu | mit István Téglás, Mălina Manovici, Denisa Nicolae, Steliana Bălăcianu, Rolando Matsangos

Rumänien / Polen / Deutschland 2023

Forum | Weltpremiere

Camil entdeckt Unheimliches, als er seiner Partnerin nachspioniert: eine Sekte in weißen Gewändern und mit seltsamen Ritualen. Sebastian Mihăilescus experimentelles Erzählkino spielt mit Mythen, Geschlechterbildern und Versatzstücken des Horrorgenres.

***Man sa yay*** (*I, Your Mother*)

von Safi Faye | mit Moussa J. Sarr, Yay Sokhna, Yvonne Nafi

Bundesrepublik Deutschland / Senegal 1980

Forum Special Fiktionsbescheinigung

„Über kurz oder lang kehre ich dorthin zurück, wo mein zweites Ich weilt.“ Die Alltagserfahrungen eines senegalesischen Studenten in Westberlin sind geprägt vom Unbehagen an Europa und den ständig per Post eintreffenden Erwartungen seiner Angehörigen.

**Mein Vater, der Gastarbeiter**

von Yüksel Yavuz  
Deutschland 1995

Forum Special Fiktionsbescheinigung | Dokumentarische Form

Die erste Einwanderungsgeneration vor der Kamera der zweiten: Yüksel Yavuz porträtiert seinen Vater, der nie in Deutschland heimisch wurde und nach 15 Jahren Arbeit in einer Hamburger Werft in sein kurdisches Dorf zurückging – während die Kinder blieben.

**Notre corps** (*Our Body*)

von Claire Simon  
Frankreich 2023

Forum | Weltpremiere | Dokumentarische Form

Claire Simons erst beobachtendes, später persönliches Werk ist ein Beispiel für die Kraft des dokumentarischen Kinos. Mit behutsamem Blick erkundet der Film in einer gynäkologischen Klinik in Paris, was es bedeutet, in einem weiblichen Körper zu leben.

**Onun Haricinde, İyiyim** (*Other Than That, I'm Fine*)

von Eren Aksu | mit Seda Güngör, Ruth Hornemann, Dilan GeZaza, Gizem Özbek, Oğuzhan Okumuş  
Deutschland / Türkei 2020

Forum Special Fiktionsbescheinigung

Beim Casting für den Audioguide eines Berliner Museums entdeckt Aslı, kürzlich aus der Türkei eingewandert, archäologische Artefakte aus ihrer Heimat. Eren Aksus Kurzfilm vermisst in kurzen Begegnungen und präzisen Bildern ein Gefühl der Unzugehörigkeit.

**Or de vie** (*A Golden Life*)

von Boubacar Sangaré  
Burkina Faso / Benin / Frankreich 2023

Forum | Weltpremiere | Dokumentarische Form

In Burkina Faso suchen junge Männer unter der Erde nach Gold – und einer besseren Zukunft. Rasmané, 16 Jahre alt, wirkt durch die Arbeit kaum noch jugendlich. Der zumeist beobachtende Film folgt ihm in die 100 Meter tiefen Abgründe des Kleinstbergbaus.

**Ordnung** (*Order*)

von Sohrab Shahid Saless | mit Heinz Lieven, Dorothea Moritz, Dagmar Hessenland, Ingrid Domann, Peter Schütze  
Bundesrepublik Deutschland 1980

Forum Special Fiktionsbescheinigung

Der Iraner Sohrab Shahid Saless war ein radikaler Stilist im westdeutschen Kino der 1970er- und 1980er-Jahre. Sein Schwarz-Weiß-Film seziert die Verstörungen eines arbeitslosen Bauingenieurs, der sich sozialen Normen scheinbar grundlos verweigert.

**Oyoyo**

von Chetna Vora  
Deutsche Demokratische Republik 1980

Forum Special Fiktionsbescheinigung | Dokumentarische Form | Arbeitskopie der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

Studierende in der DDR aus Kuba, Guinea-Bissau, Chile und der Mongolei beim Plaudern, Lernen, Tanzen und Musizieren in ihrem Wohnheim – porträtiert von der indischen Regisseurin Chetna Vora.

**Poznámky z Eremocénu** (*Notes from Eremocene*)

von Viera Čákanyová  
Slowakei / Tschechien 2023

Forum | Weltpremiere | Festivals: Nina Numankadić, nina@dafilms.com

Eremozän nennt der Wissenschaftler Edward O. Wilson das bevorstehende Erdzeitalter. In ihrem analog gefilmten Science-Fiction-Essay erkundet Viera Čákanyová diese Ära der Einsamkeit – im Dialog mit einem virtuellen Alter Ego aus der Zukunft.

**A Rainha Diaba** (*The Devil Queen*)

von Antonio Carlos da Fontoura | mit Milton Gonçalves, Stepan Nercessian, Odete Lara, Nelson Xavier, Wilson Grey  
Brasilien 1973

Forum Special | Restaurierung von CinemaScópio und Cinelimite

Brasiliens Schwarzer Schauspielstar Milton Gonçalves spielt die Königin der Drogendealer von Rio de Janeiro. In Camp-Ästhetik unterläuft der Thriller von 1973 das repressive Klima der Militärdiktatur mit viel Federschmuck und einer Menge Blut.

**El rostro de la medusa** (*The Face of the Jellyfish*)

von Melisa Liebenthal | mit Rocío Stellato, Irene Bosch, Vladimir Durán, Federico Sack, Alicia Labraga  
Argentinien 2022

Forum | Internationale Premiere

Eines Tages erkennt Marina sich selbst nicht mehr. Ist sie krank? Ein anderer Mensch? Hübscher? Ihr Umfeld bleibt tolerant. Eine Ärztin ist ratlos. Die Behörden sperren den Ausweis. Eine leichte Komödie mit schwerwiegenden Fragen zum menschlichen Gesicht.

***Subete no Yoru wo Omoidasu*** (*Remembering Every Night*)

von Yui Kiyohara | mit Kumi Hyodo, Minami Ohba, Ai Mikami, Guama Uchida, Tadashi Okuno

Japan 2022

Forum | Internationale Premiere

Zum Arbeitsamt gehen, Tanzschritte üben, zusammen Musik machen: der Alltag mehrerer Frauen, festgehalten in langen Einstellungen und mit großartigem Gespür für Orte und Räume. Ein Film wie ein Sommertag, hell und freundlich, mit gelegentlicher Brise.

***This Is the End***

von Vincent Dieutre | mit Dino Koutsolioutsos, Vincent Dieutre, Eva Truffaut, Jean-Marc Barr, Nelson Bourrec Carter

Frankreich 2023

Forum | Weltpremiere | Dokumentarische Form

Roadtrips durch Los Angeles, berühmte Verse in der Poetry Lounge und die Liebe in Zeiten der Pandemie: Rendezvous mit einem Verflorenen, 40 Jahre später. Nach *Jaurès* (2012) zeigt Vincent Dieutre erneut ein zärtliches autofiktionales Werk im *Forum*.

***Unutma Biçimleri*** (*Forms of Forgetting*)

von Burak Çevik | mit Erdem Şenocak, Nesrin Uçarlar

Türkei 2023

Forum | Weltpremiere

Nesrin und Erdem haben abweichende Erinnerungen an ihre Beziehung. Entlang ihrer Gespräche entwickelt Burak Çevik ein nachdenkliches und visuell eindrucksvolles Essay über das Vergessen, in dem Wort und Bild eine gleichberechtigte Rolle spielen.

***Uriwa sanggwaneopsi*** (*Regardless of Us*)

von Yoo Heong-jun | mit Cho Hyunjin, Cho Soyeon, Kwak Minkyu, Kim Misook, Choi Sungwon

Südkorea 2023

Forum | Weltpremiere | Debütfilm

Die Schauspielerin Hwaryeong wird nach einem Schlaganfall von ihren Kolleg\*innen im Krankenhaus besucht. Der formal reduzierte Schwarz-Weiß-Film mit redseligen Filmmenschen und disparaten Beziehungsszenen wirkt wie eine Art Fiebertraum von Hong Sangsoo.

***W Ukrainie*** (*In Ukraine*)

von Piotr Pawlus, Tomasz Wolski

Polen / Deutschland 2023

Forum | Weltpremiere | Dokumentarische Form

Zerbombte Straßen, zerstörte russische Panzer, Abendessen im U-Bahn-Bunker: Bild für Bild tauchen Piotr Pawlus und Tomasz Wolski unter die Oberfläche reproduzierbarer Kriegsbilder - hinein in die Realität, in der das Land seit dem 24. Februar 2022 lebt.