

Guess Who's Coming to Dinner (*Rat mal, wer zum Essen kommt*)

von Stanley Kramer | mit Spencer Tracy, Sidney Poitier, Katharine Hepburn, Katharine Houghton, Cecil Kellaway
USA 1967

Berlinale Classics | Weltpremiere der digital restaurierten Fassung. | DCP: Park Circus, Glasgow

Ein weißes, liberales Ehepaar fühlt sich herausgefordert, als die Tochter einen Schwarzen Arzt heiraten will. Der Film festigte Sidney Poitiers Status als Schwarzer Hollywoodstar, ist aber auch berühmt für die emphatische Vater-Darstellung Spencer Tracys.

Mapantsula

von Oliver Schmitz | mit Thomas Mogotlane, Marcel Van Heerdan, Thembi Mtshali, Dolly Rathebe, Peter Sephuma
Südafrika / Australien / Vereinigtes Königreich 1988

Berlinale Classics | Weltpremiere der digital restaurierten Fassung. | DCP: What The Hero Wants, London

Mapantsula aus dem Jahr 1988 gilt als der erste Anti-Apartheid-Film aus Südafrika. Im Rahmen einer Kriminalhandlung um einen übermütigen Möchtegern-Gangster erzählt er von Rassismus und alltäglichem Widerstand.

Naked Lunch

von David Cronenberg | mit Peter Weller, Judy Davis, Ian Holm, Julian Sands, Roy Scheider

Vereinigtes Königreich / Kanada 1991

Berlinale Classics | Weltpremiere der digital restaurierten Fassung. | DCP: Recorded Picture Company, London

Surrealistische Verfilmung des Romans von William S. Burroughs: Nachdem er versehentlich seine Frau erschossen hat, flüchtet ein Schriftsteller in eine bizarre Fantasiewelt voller Monstren und Mutationen. Weltpremiere der digital restaurierten Fassung.

Romeo und Julia auf dem Dorfe (*Romeo and Juliet in the Village*)

von Valérien Schmidely, Hans Trommer | mit Margrit Winter, Erwin Kohlund, Emil Gyr, Johannes Steiner, Walburga Gmür
Schweiz 1941

Berlinale Classics | Weltpremiere der digital rekonstruierten Fassung. | DCP: Cinémathèque suisse, Lausanne

In einer Schweizer Gemeinde nimmt die Liebe eines Paares ein tragisches Ende, nachdem die Väter der beiden zu unversöhnlichen Feinden geworden sind. Eine poetische Verfilmung der klassischen Erzählung. Weltpremiere der digital rekonstruierten Fassung.

Sogni d'oro (*Sweet Dreams* | *Goldene Träume*)

von Nanni Moretti | mit Nanni Moretti, Dario Cantarelli, Nicola Di Pinto, Alessandro Haber, Laura Morante
Italien 1981

Berlinale Classics | Weltpremiere der digital restaurierten Fassung. | DCP: Cineteca Nazionale CSC, Rom

Ein Filmregisseur sieht sich bei Dreharbeiten mit zahlreichen Problemen konfrontiert, die durch seine neurotische Persönlichkeit verursacht werden. Eine turbulente Mediensatire von und mit Nanni Moretti. Weltpremiere der digital restaurierten Fassung.

Szürkület (*Twilight*)

von György Fehér | mit Péter Haumann, János Derzsi, Judit Pogány, Kati Lázár, István Lénárt

Ungarn 1990

Berlinale Classics | Weltpremiere der digital restaurierten Fassung. | DCP: National Film Institute Hungary, Budapest

Um einen Kindermörder zu fassen, setzt ein Inspektor ein kleines Mädchen als Köder ein. Der auch visuell faszinierende Schwarz-Weiß-Film entstand nach einem Kriminalstoff von Friedrich Dürrenmatt. Weltpremiere der digital restaurierten Fassung.

A Woman of Paris (*Die Nächte einer schönen Frau*)

von Charles Chaplin | mit Edna Purviance, Adolphe Menjou, Carl Miller, Lydia Knott, Charles K. French
USA 1923

Berlinale Classics | Weltpremiere der digital restaurierten Fassung. | DCP: mk2 films, Paris

Gesellschaftsdrama um zwei Liebende, die das Schicksal trennt. Inszeniert mit Eleganz und Ironie von Charles Chaplin, der neben dem Drehbuch auch die Musik verfasste, aber nur wenige Sekunden im Film auftritt. Weltpremiere der digital restaurierten Fassung.

Yoru no kawa (*Undercurrent*)

von Kōzaburō Yoshimura | mit Fujiko Yamamoto, Ken Uehara, Keizō Kawasaki, Michiko Ai, Kazuko Ichikawa
Japan 1956

Berlinale Classics | Internationale Premiere der digital restaurierten Fassung. | DCP: Kadokawa, Tokio

Eine erfolgreiche Gestalterin von Kimonos beginnt eine Affäre mit einem verheirateten Mann. Als dessen Frau stirbt, reagiert sie unerwartet. Ein brillantes, farbiges Melodram. Internationale Premiere der digital restaurierten Fassung.