



Pressemitteilung

Berlinale *World Cinema Fund*: Aktuelle Förderempfehlungen

In der 27. Jurysitzung des Berlinale *World Cinema Fund* (WCF) haben die Jurys insgesamt zehn Förderempfehlungen ausgesprochen.

Für Produktionsförderung wurden sechs Filmprojekte aus Chile, Argentinien, Vietnam, Brasilien und Paraguay vorgeschlagen. Im zusätzlichen Förderprogramm *WCF Europe* ging eine Empfehlung im Bereich Produktion an ein Projekt aus Marokko. Für das Sonderprogramm *WCF Africa* wurde ein sudanesisches Projekt zur Förderung empfohlen.

Zwei Empfehlungen wurden für Verleihförderung ausgesprochen: *WCF Europe* Verleihförderung für den chilenischen Film *Los Perros* von Marcela Said, für den Kinostart des Filmes in Frankreich, Chile und Argentinien sowie *WCF* Verleihförderung für den deutschen Kinostart von *The Woman Who Left* von Lav Diaz (Philippinen).

Unter den Förderempfehlungen befinden sich erneut Projekte von *Berlinale Talents*-Alumni sowie Projekte, die auf der Suche nach Ko-Produzent*innen bereits am „Talent Project Market“ teilgenommen hatten.

Damit hat der *WCF* seit seiner Gründung im Oktober 2004 Produktions- bzw. Verleihförderung an insgesamt 183 Projekte unter 3.241 Einreichungen aus Afrika, Lateinamerika, dem Nahen / Mittleren Osten, Zentral- und Südostasien, dem Kaukasus sowie den Ländern Mongolei, Nepal, Bangladesch, Pakistan und Sri Lanka vergeben. Alle bisher produzierten *WCF*-Filme liefen im Kino und/oder in den Programmen renommierter internationaler Filmfestivals und belegen den weltweiten Erfolg der Initiative.

Produktions- und Verleihförderung

Die *WCF*-Jury traf ihre Auswahl aus 171 eingereichten Projekten aus insgesamt 49 Ländern. Die Förderempfehlungen umfassen Fördermittel in Höhe von 317.000 €.

Mitglieder der Jury sind die Filmwissenschaftlerin und Kuratorin Viola Shafik (Deutschland / Ägypten), die Dokumentarfilmproduzentin Marta Andreu (Spanien), der Verleiher und Produzent Jan De Clercq (Belgien) sowie der *WCF*-Projektleiter Vincenzo Bugno. Hinzu kommen als Juroren für *WCF Africa* der Journalist, Filmkritiker, Schriftsteller und Schauspieler Jahman Oladejo Anikulapo (Nigeria) und die Berlinale-Delegierte für Subsahara-Afrika Dorothee Wenner (Deutschland).

Produktionsförderung *WCF*

Blanco en blanco (*White on White*), Regie: Theo Court (Chile). Produktion: Don Quijote Films (Chile) und Kundschafter Filmproduktion (Deutschland). Spielfilm. Fördersumme: 45.000 €

**68. Internationale
Filmfestspiele
Berlin
15. – 25.02.2018**

Presse

Potsdamer Straße 5
10785 Berlin

Phone +49 · 30 · 259 20 · 707
Fax +49 · 30 · 259 20 · 799

press@berlinale.de
www.berlinale.de

Ein Geschäftsbereich der
Kulturveranstaltungen des
Bundes in Berlin (KBB) GmbH

Geschäftsführung:

Prof. Dieter Kosslick
(Intendant Internationale
Filmfestspiele Berlin),
Charlotte Sieben
(Kaufmännische Geschäftsführung),
Prof. Dr. Bernd M. Scherer,
Dr. Thomas Oberender

Vorsitzende des Aufsichtsrates:
Staatsministerin
Prof. Monika Grütters MdB

Amtsgericht Charlottenburg
HGR Nr. 96 · HRB 29357
USt ID DE 136 78 27 46



Pressemitteilung

Matar a un muerto (Killing the Dead), Regie: Hugo Giménez (Paraguay).
Produktion: Sabaté Films (Paraguay). Spielfilm. Fördersumme: 40.000 €

Nhà Cây (The Tree House), Regie: Truong Minh Quy (Vietnam). Produktion:
JK Film (Vietnam). Dokumentarfilm. Fördersumme: 25.000 €
Der Regisseur Truong Minh Quy ist *Berlinale Talents*-Alumnus.

O Processo (The Process), Regie: Maria Augusta Ramos (Brasilien).
Produktion: Nofoco Filmes (Brasilien). Dokumentarfilm. Fördersumme:
25.000 €

*Vendrá la muerte y tendrá tus ojos (Death Will Come and Shall Have Your
Eyes)*, Regie: José Luís Torres Leiva (Chile). Produktion: Globo Rojo
Producciones (Chile). Spielfilm. Fördersumme: 40.000 €

Veteranos, Regie: Lola Arias (Argentinien). Produktion: Gema Films
(Argentinien) und Sutor Kolonko (Deutschland). Dokumentarfilm.
Fördersumme: 25.000 €

WCF Europe

WCF Europe wird ermöglicht durch die Finanzierung des Creative Europe
MEDIA-Programms der Europäischen Kommission. Empfehlung zur
Produktionsförderung:

Joint Possession, Regie: Leila Kilani (Marokko). Produktion: Socco Chico Films
(Marokko) und DKB Productions (Frankreich). Spielfilm.
Fördersumme: 35.000 €

WCF Africa

Das Sonderprogramm *WCF Africa* - gefördert werden Projekte aus Subsahara-
Afrika - startete 2016 und wurde dank der erweiterten Finanzierung des
Auswärtigen Amtes ins Leben gerufen. Empfehlung zur Produktionsförderung:

You Will Die at Twenty, Regie: Amjad Abu Alala (Sudan). Produktion: Transit
Films (Ägypten) und Die Gesellschaft DGS (Deutschland). Spielfilm.
Fördersumme: 49.000 €
Das Projekt war für den „Talent Project Market“ 2017 ausgewählt.

Verleihförderung *WCF*

Ang Babaeng Humayo (The Woman Who Left), Regie: Lav Diaz (Philippinen)
Verleih: Grandfilm (Deutschland), Spielfilm. Fördersumme: 6.000 €
Deutscher Kinostart: 04.02.2018



Pressemitteilung

Verleihförderung *WCF Europe*

Los Perros, Regie: Marcela Said (Chile).

Verleih: Nour Films (Frankreich), Jirafa (Chile) und Compañía de Cine (Argentinien). Spielfilm. Fördersumme: 27.000 €

Der *World Cinema Fund* ist eine Initiative der Kulturstiftung des Bundes und der Internationalen Filmfestspiele Berlin, in Kooperation mit dem Auswärtigen Amt sowie weiterer Unterstützung durch das Goethe-Institut.

Das Sonderprogramm *WCF Europe* ist mit der Unterstützung des Creative Europe MEDIA-Programms der Europäischen Kommission entstanden. Dank einer zusätzlichen Förderung des Auswärtigen Amtes startete 2016 das Sonderprogramm *WCF Africa*.



Presseabteilung
15. November 2017