



## Pressemitteilung

### Berlinale 2017: Goldener Ehrenbär und *Hommage* für Oscar-Preisträgerin Milena Canonero

Die 67. Internationalen Filmfestspiele Berlin widmen der italienischen Kostümbildnerin Milena Canonero eine *Hommage* und verleihen ihr den Goldenen Ehrenbären für ihr Lebenswerk.

Milena Canonero ist eine der international bekanntesten Kostümbildnerinnen. Zu den Regisseuren, mit denen sie zusammengearbeitet hat, zählen unter anderem Stanley Kubrick, Francis Ford Coppola, Sydney Pollack, Warren Beatty, Roman Polanski, Steven Soderbergh, Louis Malle, Tony Scott, Barbet Schroeder, Sofia Coppola und Wes Anderson. Für ihre herausragenden Leistungen im Bereich Kostümbild wurde sie bereits viermal mit dem Academy Award ausgezeichnet, für den sie darüber hinaus noch fünf weitere Male nominiert war.

„Milena Canonero ist eine außergewöhnliche Kostümbildnerin. Mit ihren Kostümentwürfen hat sie maßgeblich am Stil vieler filmischer Meisterwerke mitgewirkt. Mit der *Hommage* 2017 möchten wir eine große Künstlerin ehren und das Augenmerk auf eines der filmischen Gewerke legen“, sagt Berlinale-Direktor Dieter Kosslick.

Den Arbeiten Milena Canoneros liegen stets genaueste kunsthistorische Recherchen und ausgefeilte Kostümkonzepte zugrunde, wobei sie die Vorgaben der Modegeschichte nie einfach nur übernimmt, sondern für den jeweiligen Film stets kreativ adaptiert. Dabei beherrscht sie sowohl die Kunst, den Charakter der Filmfiguren durch ihre Kostüme subtil zu unterstreichen als auch durch detailreiche und originäre Entwürfe die Gestaltung des Films mitzubestimmen. Canoneros Kunst beeinflusste internationale Modetrends und inspirierte Modeschöpfer wie Alexander McQueen oder Ralph Lauren.

Gleich zu Beginn ihrer Karriere begegnete sie Stanley Kubrick, für dessen Film *A Clockwork Orange* (*Uhrwerk Orange*, Großbritannien / USA 1971) sie ihre ersten Filmkostüme gestaltete. Diese nahmen der Farbe Weiß ihre Unschuld und setzten neue Maßstäbe im Kostümbild. Bereits ihre zweite Arbeit für Kubricks *Barry Lyndon* (Großbritannien / USA 1975) brachte ihr gemeinsam mit Ulla-Britt Söderlund ihre erste Auszeichnung mit einem Academy Award für das Beste Kostümbild.

Es folgten Kubricks *The Shining* (*Shining*, Großbritannien / USA 1980), *Chariots of Fire* (*Die Stunde des Siegers*, Großbritannien 1981) von Hugh Hudson, für den sie ihren zweiten Academy Award erhielt, sowie *The Cotton Club* (*Cotton Club*, USA 1984) von Francis Ford Coppola und Sydney Pollacks *Out of Africa* (*Jenseits von Afrika*, Großbritannien / USA 1985).

**67. Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin  
09. – 19.02.2017**

#### Presse

Potsdamer Straße 5  
10785 Berlin

Phone +49 · 30 · 259 20 · 707  
Fax +49 · 30 · 259 20 · 799

press@berlinale.de  
www.berlinale.de

Ein Geschäftsbereich der  
Kulturveranstaltungen des  
Bundes in Berlin (KBB) GmbH

#### Geschäftsführung:

Prof. Dieter Kosslick  
(Intendant Internationale  
Filmfestspiele Berlin),  
Charlotte Sieben  
(Kaufmännische Geschäftsführung),  
Prof. Dr. Bernd M. Scherer,  
Dr. Thomas Oberender

Vorsitzende des Aufsichtsrates:  
Staatsministerin  
Prof. Monika Grütters MdB

Amtsgericht Charlottenburg  
HGR Nr. 96 · HRB 29357  
USt ID DE 136 78 27 46



## Pressemitteilung

Für Francis Ford Coppolas *The Godfather Part III* (*Der Pate III*, USA 1990) ließ sich Milena Canonero von den Malern der Renaissance inspirieren und setzte auf gedeckte, dunkle Farbtöne sowie auffällige Farbkompositionen. Im gleichen Jahr entstand *Dick Tracy* von Warren Beatty (USA 1990), für den Canonero sich zwar an die klassischen Schnitte der 1930er Jahre anlehnte, für die Stoffe der Kostüme jedoch mit Bezug auf die Comicvorlage klare, kräftige Farben wählte. Dabei beschränkte sie sich auf die drei Grundfarben, ergänzt durch Schwarz und Weiß sowie fünf weitere Mischfarben, die sie konsequent für sämtliche Kostüme und Accessoires dieses Films verwendete.

Bei Barbet Schroeders Film *Single White Female* (*Weiblich, ledig, jung sucht...*, USA 1992) war Milena Canonero nicht nur für die Kostüme, sondern auch für das Production Design verantwortlich. Ihren dritten Academy Award erhielt die Kostümbildnerin schließlich für die bonbon- und pastellfarbenen Kleider in Sofia Coppolas *Marie Antoinette* (Frankreich / Japan / USA 2006).

Mit zwei von Wes Anderson inszenierten Filmen - *The Life Aquatic With Steve Zissou* (*Die Tiefseetaucher*, USA 2004) sowie *The Grand Budapest Hotel* (*Grand Budapest Hotel*, USA / Deutschland 2014) - war Milena Canonero in den vergangenen Jahren bei der Berlinale präsent. Die außergewöhnlichen violetten Uniformen der Hotelangestellten und das fantasievolle Design des Kleids der Madame D. aus dem Film *The Grand Budapest Hotel* brachten ihr den vierten Academy Award für das Beste Kostümbild.

„Beeindruckend an Milena Canonero ist auch die Vielfalt ihrer künstlerischen Neigungen. Ihre Kostümbilder für Produktionen an der Metropolitan Opera in New York, der Mailänder Scala, der Wiener Staatsoper sowie für Roman Polanskis Bühnenadaption von *Amadeus* tragen zu ihrem Erfolg und ihrer weltweiten Anerkennung bei“, kommentiert Rainer Rother, Leiter von *Retrospektive* und *Hommage* und Künstlerischer Direktor der Deutschen Kinemathek.

Darüber hinaus hat Milena Canonero den Film *Romeo & Juliet* (*Romeo & Julia*, Großbritannien / Italien / Schweiz 2013) von Carlo Carleis coproduziert und kürzlich ihren ersten Werbefilm als Regisseurin fertiggestellt. Zurzeit bereitet sie einen Dokumentarfilm über den Kostümbildner und Ausstatter Piero Tosi vor.

Anlässlich der Verleihung des Goldenen Ehrenbären am 16. Februar 2017 im Berlinale Palast wird der Film *The Shining* von Stanley Kubrick gezeigt.



## Pressemitteilung

Die zehn Filme der *Hommage*:

*Barry Lyndon* (Großbritannien / USA 1975, Regie: Stanley Kubrick)

*Chariots of Fire* (*Die Stunde des Siegers*, Großbritannien 1981, Regie: Hugh Hudson)

*A Clockwork Orange* (*Uhrwerk Orange*, Großbritannien / USA 1971, Regie: Stanley Kubrick)

*The Cotton Club* (*Cotton Club*, USA 1984, Regie: Francis Ford Coppola)

*Dick Tracy* (USA 1990, Regie: Warren Beatty)

*The Godfather Part III* (*Der Pate III*, USA 1990, Regie: Francis Ford Coppola)

*The Grand Budapest Hotel* (*Grand Budapest Hotel*, USA / Deutschland 2014, Regie: Wes Anderson)

*Marie Antoinette* (Frankreich / Japan / USA 2006, Regie: Sofia Coppola)

*Out of Africa* (*Jenseits von Afrika*, Großbritannien / USA 1985, Regie: Sydney Pollack)

*The Shining* (*Shining*, Großbritannien / USA 1980, Regie: Stanley Kubrick)

Presseabteilung

31. Januar 2017