



Gender Evaluation 2023

Index

Index	2
Einleitung & Methode / <i>Introduction & Method</i>	3
Fazit Regie / Conclusion Directing	12
Evaluation Produktion / <i>Production</i>	13
Fazit Produktion / Conclusion production.....	18
Evaluation: Weitere Disziplinen / <i>Further Disciplines</i>	19
Drehbuch / Screenplay	19
Kamera / Cinematography.....	21
Montage / Editing.....	23
Zusammenfassung / Summary.....	25
Evaluation: <i>Berlinale Series</i>	26
<i>Berlinale Co-Production Market & Berlinale Talents</i>	27
Berlinale Co-Production Market, „Talent Project Market“ & „Co-Pro Series“	27
Berlinale Talents	32
Zusammenfassung / <i>Summary</i>	35
Interne Genderstatistik der Berlinale	37
Zusammenfassung Leitungen / Conclusion directorships	37
Rückblick / <i>Historical Evaluation</i>	39
Wettbewerbsfilme von Regisseurinnen 2002–2023 / Competition Films by Female Directors 2002–2023.....	40
Gewinnerfilme des Goldenen Bären / Winning Films of the Golden Bear	43
Präsident*innen Internationale Jury / International Jury Presidents.....	43
Danksagung / <i>Acknowledgements</i>	44

Einleitung & Methode / *Introduction & Method*

Die Berlinale legt Wert auf Transparenz bei der Geschlechterverteilung im Berlinale-Programm. Bereits seit 2004 wird jährlich der Anteil von Regisseur*innen der Filme im Berlinale-Programm eruiert und der Presse zugänglich gemacht.

Für das Gendermonitoring der Berlinale 2023 wurden die Geschlechterverhältnisse sowohl im Bereich **Regie** als auch im Bereich **Produktion** sowohl auf Basis der **Datenbankauswertung** als auch auf Basis einer **Selbstauskunft** der Filmteams dargestellt. Bei den Disziplinen **Drehbuch**, **Kamera** und **Montage** konnte nur die Selbstauskunft als Grundlage genutzt werden.

Vorgehen

Datenbankauswertung

Die Daten der Berlinale-Datenbank wurden anonymisiert auf Basis der gewählten Anrede bei der Filmeinreichung erhoben.

Außer **Regie** und **Produktion** werden bei der Filmeinreichung keine weiteren Disziplinen abgefragt. Daher ist mit dieser Methode nur eine Auswertung von Regie und Produktion möglich.

Nicht berücksichtigt wurden die *Retrospektive*, Installationen, *Berlinale Series* und sonstige historische Filme. Insgesamt wurden bei der Einreichung **7.431** Filme und bei der Auswahl **221** Filme ausgewertet. Nach Abschluss der Programmauswahl wurden die eingeladenen Filmteams um eine Selbstauskunft gebeten.

Selbstauskunft

Im Formular zur freiwilligen Selbstauskunft konnten die Mitglieder der Filmteams neben den Zuordnungen „**männlich**“ und „**weiblich**“ die Option „**nicht-binär**“ wählen. Weiterhin stand auch das Antwortfeld „**keine Angabe**“ zur Auswahl.

Angefragt wurden ausschließlich **aktuelle Produktionen** aus dem **287** Filme umfassenden Berlinale-Programm. Nicht berücksichtigt wurden die *Retrospektive*, Installationen, Serien und sonstige historische Filme. Somit wurden die Teams von **221** um Selbstauskunft gebeten.

Die **Rücklaufquote** bei dieser Selbstauskunft beträgt insgesamt 94% (2022: 95,2 %).

Das Formular zur Selbstauskunft ist wie folgt strukturiert:

Sektion / Section					
Filmtitel / Film title:					
		Kurzfilm / <i>Short film</i>	<input type="checkbox"/>	Langfilm / <i>Feature-length film</i>	<input type="checkbox"/>
Weitere Infos / <i>Further information:</i>		Spielfilm / <i>Feature film</i>	<input type="checkbox"/>	Dokumentarische Form / <i>Documentary form</i>	<input type="checkbox"/>
				Animationsfilm / <i>Animated film</i>	<input type="checkbox"/>

Bitte tragen Sie jeweils die **Anzahl** der Personen in der entsprechenden Disziplin ein, falls die Disziplinen ausgeübt wurden (Beispiel siehe unten). *Please enter the **number** of people in the respective discipline if the disciplines were practiced (see example below).*

	Zutreffend ja/nein ¹⁾ <i>Applicable yes/no¹⁾</i>	Weiblich <i>Female</i>	Männlich <i>Male</i>	Nicht-binär <i>Non-binary</i>	Keine Angabe ²⁾ <i>Prefer not to say²⁾</i>
Regie / <i>Directing:</i>					
Produktion / <i>Production:</i>					
Drehbuch / <i>Screenplay:</i>					
Kamera / <i>Cinematography:</i>					
Montage / <i>Editing:</i>					

¹⁾ „Zutreffend ja/nein“ bringt zum Ausdruck, dass in der entsprechenden Disziplin keine Daten vorliegen können (z.B. wenn eine Disziplin bei Dokumentar- oder Animationsfilmen nicht existiert). / *“Applicable yes/no” is used to indicate whether information is available for the given discipline (e.g. if one of the disciplines doesn’t exist in a documentary or animated film this can be indicated by writing „no” in the field).*

²⁾ Wenn Sie grundsätzlich keine Angabe machen wollen, können Sie dies hier vermerken. / *If you prefer not to state this information, you can indicate this in the box.*

Da die einzelnen Sektionen unterschiedliche Rücklaufquoten verzeichnen, sind die Zahlen auf Basis der **freiwilligen Selbstauskunft** in den folgenden Grafiken **nicht** als grundsätzliche Auswertung der Geschlechterverteilungen im Berlinale-Programm zu verstehen, sondern als **Tendenzen** innerhalb der jeweiligen Disziplinen **Regie, Produktion, Drehbuch, Kamera** und **Montage** abzuzeichnen.

Method / Introduction

The Berlinale values transparency regarding gender distribution in the Berlinale programme. The proportion of directors in the Berlinale programme has been published and made available to the press since 2004.

*For the gender monitoring of the Berlinale 2023, the gender distribution in both the **directing** and **production** areas were based on the **database analysis** as well as on a **self-disclosure** filled out by the film teams. In the **screenplay**, **cinematography** and **editing** disciplines, only the self-disclosure was used as a basis.*

Method

Database analysis

The data of the Berlinale database was collected anonymously on the basis of the chosen form of address at the time of film submission.

*Apart from **directing** and **production**, no other disciplines are asked in the film submission form. Therefore, this method can only be used to evaluate directing and production.*

*The Retrospective, Installations, Berlinale Series and other historical films were not taken into account. Therefore, a total of **7.431** films were evaluated in the submissions and **221** films were evaluated in the selection. After completion of the programme selection, the invited film teams were asked to provide information about their team's gender distribution in the form of a self-disclosure.*

Self-disclosure

*In the voluntary self-disclosure, the members of the film teams were able to select the option "**non-binary**" in addition to the titles "**male**" and "**female**". "**Prefer not to say**" was a further option.*

*Only **current productions** from the **287** films in the Berlinale programme were asked to participate. The Retrospective, Installations, Series and other historical films were not considered. Thus **221** films were asked to fill in the self-disclosure form.*

*The response rate for this **self-disclosure** amounts to a total of 94% (2022: 95.2 %).*

The form for voluntary self-disclosure is structured in the following manner:

Sektion / Section					
Filmtitel / Film title:					
	Kurzfilm / Short film	<input type="checkbox"/>	Langfilm / Feature-length film	<input type="checkbox"/>	
Weitere Infos / Further information:	Spielfilm / Feature film	<input type="checkbox"/>	Dokumentarische Form / Documentary form	<input type="checkbox"/>	Animationsfilm / Animated film <input type="checkbox"/>

Bitte tragen Sie jeweils die **Anzahl** der Personen in der entsprechenden Disziplin ein, falls die Disziplinen ausgeübt wurden (Beispiel siehe unten). Please enter the **number** of people in the respective discipline if the disciplines were practiced (see example below).

	Zutreffend ja/nein ¹⁾ Applicable yes/no ¹⁾	Weiblich Female	Männlich Male	Nicht-binär Non-binary	Keine Angabe ²⁾ Prefer not to say ²⁾
Regie / Directing:					
Produktion / Production:					
Drehbuch / Screenplay:					
Kamera / Cinematography:					
Montage / Editing:					

¹⁾ „Zutreffend ja/nein“ bringt zum Ausdruck, dass in der entsprechenden Disziplin keine Daten vorliegen können (z.B. wenn eine Disziplin bei Dokumentar- oder Animationsfilmen nicht existiert). / “Applicable yes/no” is used to indicate whether information is available for the given discipline (e.g. if one of the disciplines doesn't exist in a documentary or animated film this can be indicated by writing „no” in the field).

²⁾ Wenn Sie grundsätzlich keine Angabe machen wollen, können Sie dies hier vermerken. / If you prefer not to state this information, you can indicate this in the box.

As the individual sections have varying **response rates**, the figures based on **voluntary self-disclosure** in the following charts are **not** to be understood as a fundamental analysis of the gender distribution within the Berlinale programme – instead they depict **tendencies** that can be observed within the categories of **direction, production, screenplay, cinematography and editing**.

Regie / *Directing* (Stand / *Status*: 29.01.2023*)

Auswertung der Geschlechterverhältnisse im Bereich Regie nach Personen (im Gesamtprogramm der 73. Berlinale)

Auf Basis der **Filmdatenbank** ergeben sich für das Gesamtprogramm der Berlinale 2023 die folgenden Zahlen für die Disziplin **Regie**.

Im öffentlichen Berlinale-Programm 2023 laufen insgesamt **287** Filme (2022: 256), davon sind **221** aktuelle Produktionen (ohne Retrospektiven, Installationen, Serien oder Archivfilme). An diesen 221 Filmen waren **252** Personen im Bereich **Regie** beteiligt, davon:

- 97 Regisseurinnen = 38,5% (2022: 40,8%)
- 136 Regisseure = 54% (2022: 52,6%)
- 10 nicht-binäre Regisseur*innen = 4% (2022: 3,1%)
- 9 Personen ohne Angabe = 3,5% (2022: 3,5%)

Evaluation of gender in the field of directing per person (in the whole programme of the 73rd Berlinale)

On the basis of the information provided by the **Berlinale database**, the following figures for the discipline of **directing** in the overall programme of the Berlinale 2023 are represented as follows:

In the Berlinale Programme 2023, there are in total **287** films running (2022: 256). **221** of these films are current productions (excluding retrospectives, installations, series or archive material). Of these 221 films, **252** people were involved in **directing**:

- 97 female directors = 38.5% (2022: 40.8%)
- 136 male directors = 54% (2022: 52.6%)
- 10 non-binary directors = 4% (2022: 3.1%)
- 9 people prefer not to say = 3.5 % (2022: 3.5%)

Auswertung der Geschlechterverhältnisse im Bereich Regie nach Filmen

Die Auswertung der an den Filmen beteiligten Personen spiegelt nicht das Gesamtverhältnis der **Filme**, die **mehrheitlich** von Frauen, Männern oder nicht-binären Personen (in Ko-Regie) realisiert wurden, wider. Der Fokus dieser Gendermonitoring-Auswertung liegt daher auf den **Geschlechterverhältnissen je Film**.

221 ausgewertete **Filme** (nur aktuelle Produktionen, ohne Retrospektiven etc.) im Berlinale-Programm auf Basis der **Angabe bei der Filmeinreichung** in der Berlinale-Datenbank:

- 77 Filme mit rein oder mehrheitlich weiblicher Regie = 34,8% (2022: 39,2%)
- 113 Filme mit rein oder mehrheitlich männlicher Regie = 51,1% (2022: 50,7%)
- 9 Filme mit rein oder mehrheitlich nicht-binärer Regie = 4,1% (2022: 2,9%)
- 15 Filme mit ausgewogen besetzter Regie = 6,8% (2022: 3,8%)
- 7 Filme ohne Angabe = 3,2% (2022: 3,4%)

Evaluation of gender in the field of directing according to film

The evaluation of the people involved in the films does not reflect the overall ratio of the **films**, which were **mostly** made by women, men or non-binary people (co-directed). The focus of this gender evaluation is therefore on the **gender ratios per film**.

221 evaluated films (only current productions, without retrospectives etc.) in the Berlinale programme on the basis of the information given in the **film submission** in the Berlinale database are represented as follows:

- 77 films made wholly or predominantly by female directors = 34.8% (2022: 39.2%)
- 113 films made wholly or predominantly by male directors = 51.1% (2022: 50.7%)
- 9 films made wholly or predominantly by non-binary directors = 4.1% (2022: 2,9%)
- 15 films with a balanced direction = 6.8% (2022: 3.8%)
- 7 films prefer not to say = 3.2% (2022: 3.4%)

Wettbewerb

An den 19 Filmen im *Wettbewerb* waren insgesamt **19 Personen** an der Regie beteiligt. Davon sind sechs weiblich (31,6 %), zehn männlich (52,6 %) und drei non-binär (15,8%).

Von den 19 **Filmen** im *Wettbewerb* sind sechs unter weiblicher Regie entstanden.

Competition

A total of **19 people** were involved in directing the 19 films in the competition. Of these, six are female (31.6 %), ten are male (52.6%) and three are non-binary (15.8%).

From the 19 **films** in the competition, six were directed by women.

*Da am 01.02. ein weiterer Film im *Wettbewerb* bekannt gegeben wurde, hat sich die Statistik im Vergleich zu den Statistiken, die am 23.01. im PK Dossier veröffentlicht worden sind, leicht geändert. / *Since a further film was added to the Competition on 01.02., the statistics have slightly changed in comparison to the statistics published in the Press Dossier on 23.01.

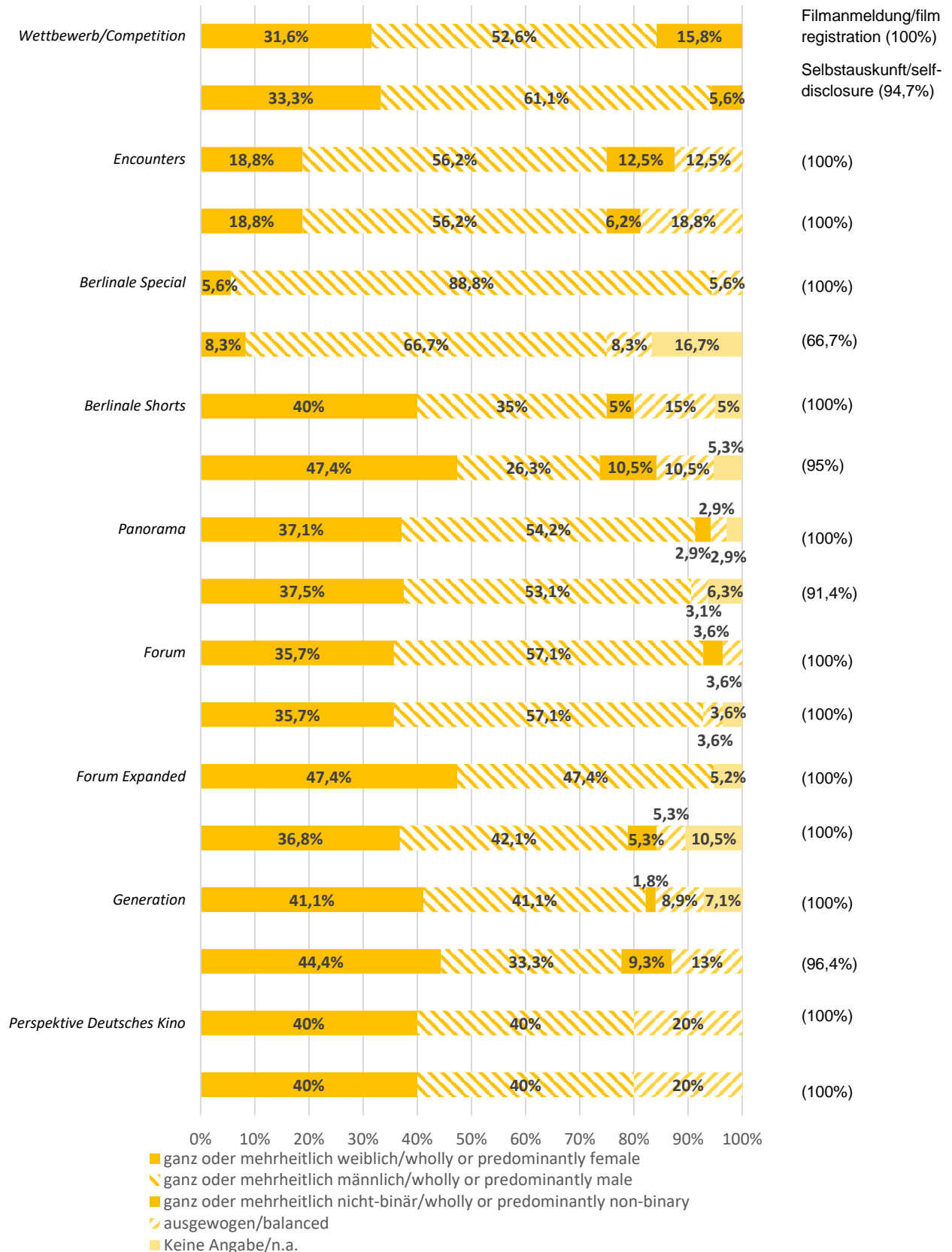
Geschlechterverhältnis im Berlinale-Programm 2023: **Regie**
*Gender distribution in the Berlinale Programme 2023: **Direction***

Auf Basis der **freiwilligen Selbstausskunft** war das Gewerk **Regie** im Durchschnitt folgendermaßen mehrheitlich besetzt: **36,5 %** weiblich, **46,2 %** männlich, **4,8 %** nicht-binär und **8,7 %** ausgewogen. Bei **3,8 %** gab es keine Angabe.

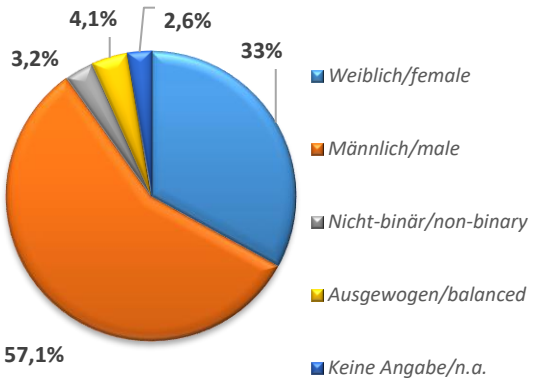
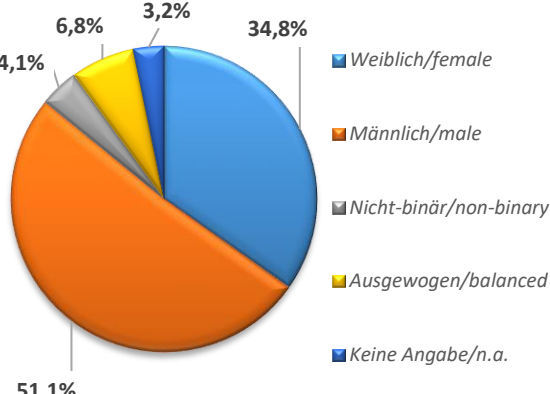
*On the basis of the **voluntary self-disclosure**, **direction** was on average predominantly occupied in the following way: **36.5 %** female, **46.2 %** male, **4.8 %** non-binary and **8.7 %** balanced. **3.8 %** preferred not to say.*

Sektion/ Section	Aktuelle Filme pro Sektion Current films in the programme	Rücklauf Filmanmeldung/ Response rate film registration	(Ko-)Regie ganz oder mehrheitlich weiblich / (Co-) Direction wholly or predominantly female	(Ko-)Regie ganz oder mehrheitlich männlich / (Co-) Direction wholly or predominantly male	(Ko-)Regie ganz oder mehrheitlich nicht- binär / (Co-) Direction wholly or predominantly non-binary	Ausgewogen / Balanced	Keine Angabe / Prefer not to say
		Rücklauf Selbstausskunft/ Response rate self-disclosure					
Wettbewerb Competition	19	19	6	10	3		
		18	6	11	1		
Encounters	16	16	3	9	2	2	
		16	3	9	1	3	
Berlinale Special	18	18	1	16		1	
		12	1	8		1	2
Berlinale Shorts	20	20	8	7	1	3	1
		19	9	5	2	2	1
Panorama	35	35	13	19	1	1	1
		32	12	17		1	2
Forum	28	28	10	16	1	1	
		28	10	16		1	1
Forum Expanded (no Installations)	19	19	9	9			1
		19	7	8	1	1	2
Generation	56	56	23	23	1	5	4
		54	24	18	5	7	
Perspektive Deutsches Kino	10	10	4	4		2	
		10	4	4		2	
Summe / Total	221	221	77	113	9	15	7
		208	76	96	10	18	8

Geschlechterstatistik **Regie** bei den **aktuellen Filmen** im Berlinale-Programm, auf Basis der Filmeinreichungen (Berlinale-Datenbank) und im Vergleich zur Selbstauskunft / *Gender statistics for **direction** for **current films** in the Berlinale programme based on the submissions (Berlinale database) and in comparison to the self-disclosure.*



Vergleich zwischen Filmeinreichungen und ins Programm eingeladenen Filmen / Comparison between film submissions and selected films

Filmeinreichung / <i>Film submission</i>	Berlinale-Programm / <i>Berlinale programme</i>																								
 <table border="1"> <caption>Gender distribution of directors in film submissions (2023)</caption> <thead> <tr> <th>Kategorie</th> <th>Anteil</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Weiblich/female</td> <td>33%</td> </tr> <tr> <td>Männlich/male</td> <td>57,1%</td> </tr> <tr> <td>Nicht-binär/non-binary</td> <td>3,2%</td> </tr> <tr> <td>Ausgewogen/balanced</td> <td>4,1%</td> </tr> <tr> <td>Keine Angabe/n.a.</td> <td>2,6%</td> </tr> </tbody> </table>	Kategorie	Anteil	Weiblich/female	33%	Männlich/male	57,1%	Nicht-binär/non-binary	3,2%	Ausgewogen/balanced	4,1%	Keine Angabe/n.a.	2,6%	 <table border="1"> <caption>Gender distribution of directors in the Berlinale programme (2023)</caption> <thead> <tr> <th>Kategorie</th> <th>Anteil</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Weiblich/female</td> <td>34,8%</td> </tr> <tr> <td>Männlich/male</td> <td>51,1%</td> </tr> <tr> <td>Nicht-binär/non-binary</td> <td>4,1%</td> </tr> <tr> <td>Ausgewogen/balanced</td> <td>6,8%</td> </tr> <tr> <td>Keine Angabe/n.a.</td> <td>3,2%</td> </tr> </tbody> </table>	Kategorie	Anteil	Weiblich/female	34,8%	Männlich/male	51,1%	Nicht-binär/non-binary	4,1%	Ausgewogen/balanced	6,8%	Keine Angabe/n.a.	3,2%
Kategorie	Anteil																								
Weiblich/female	33%																								
Männlich/male	57,1%																								
Nicht-binär/non-binary	3,2%																								
Ausgewogen/balanced	4,1%																								
Keine Angabe/n.a.	2,6%																								
Kategorie	Anteil																								
Weiblich/female	34,8%																								
Männlich/male	51,1%																								
Nicht-binär/non-binary	4,1%																								
Ausgewogen/balanced	6,8%																								
Keine Angabe/n.a.	3,2%																								
<p>Geschlechterverhältnis Regie bei der Filmeinreichung 2023 (7.431 Filme) auf Basis der angegebenen Anrede. Als eingereichte Filme zählen Werke, die über die Online-Filmeinreichung oder über die Übertragung der Sichtungslisten von Scouting-Reisen in die Datenbank gelangen.</p> <p>2023: 33% weiblich (2022: 33,4 %), 57,1% männlich (2022: 57,5 %), 3,2% nicht-binär (2022: 3,1%), 4,1% ausgewogen (2022: 4,2 %), 2,6% keine Angabe (2022: 1,8 %)</p> <p><i>Gender ratio of directors in the 2023 film submission (7,431 films) based on the given form of address. Submitted films include works that enter the database via online film submission or via the transfer of viewing lists from scouting trips.</i></p> <p>2023: 33% female (2022: 33.4%), 57.1% male (2022: 57.5%), 3.2% non-binary (2022: 3.1%), 4.1% balanced (2022: 4.2%), 2.6% n.a. (2022: 1.8%)</p>	<p>Geschlechterverhältnis Regie im Berlinale-Programm 2023 auf Basis der gewählten Anrede bei der Filmanmeldung. Nicht berücksichtigt werden <i>Retrospektive, Hommage, Berlinale Classics, Berlinale Series</i> sowie die Sonderprogramme bei einigen Sektionen. Daher werden von 287 Filmen im öffentlichen Programm nur 221 Filme ausgewertet.</p> <p>2023: 34,8% weiblich (2022: 39,2%), 51,1% männlich (2022: 50,7%), 4,1% nicht-binär (2022: 2,9%), 6,8% ausgewogen (2022: 3,8%), 3,2% keine Angabe (2022: 3,4%)</p> <p><i>Gender ratio of directors in the 2023 Berlinale programme based on the form of address chosen at film submission. Retrospective, Hommage, Berlinale Classics, Berlinale Series and the special programmes in some sections are not taken into account. Therefore, out of 287 films in the programme, only 221 films were evaluated.</i></p> <p>2023: 34.8% female (2022: 39.2%), 51.1% male (2022: 50.7%), 4.1% non-binary (2022: 2.9%), 6.8% balanced (2022: 3.8%), 3.2% n.a. (2022: 3.4%)</p>																								

Fazit Regie / Conclusion Directing

Anhand der obigen Tortendiagramme lässt sich ablesen, dass der Anteil von Filmen mit weiblicher Regie im Berlinale-Programm 2023 im Vergleich zur Filmeinreichung größer ist. Durch die Programmauswahl verbessert sich die Frauenquote also gegenüber den Einreichungen. Der Frauenanteil im Programm ist gegenüber dem letzten Jahr leicht gesunken, während sich sowohl der Anteil non-binärer Personen (2023: 4,1%, 2022: 2.9%) als auch der der ausgewogenen Regie (2023: 6.8%, 2022: 3.8%) gesteigert hat.

The pie charts above show that the proportion of films directed by women in the 2023 Berlinale programme is greater compared to the number of films submitted. The programme selection thus improves the number of women compared to the submissions. The proportion of women in the programme has slightly decreased compared to last year (2022: 39.2%), while the proportion of non-binary directors (2023: 4.1%, 2022: 2.9%) and films that had a balanced ratio (2023: 6.8%, 2022: 3.8%) has increased.

Evaluation Produktion / *Production* (Stand / *Status*: 29.01.2023*)

Auswertung der Geschlechterverhältnisse im Bereich Produktion nach Personen

An den **221** ausgewertete Filmen (nur aktuelle Produktionen, ohne Retrospektiven etc.) im Berlinale-Programm auf Basis der Angabe bei der **Filmeinreichung** in der Berlinale-Datenbank waren **444 Personen** beteiligt, davon:

- 184 Produzentinnen = 41,4% (2022: 40,8%)
- 228 Produzenten = 51,4% (2022: 48,6%)
- 15 nicht-binäre Produzent*innen = 3,4% (2022: 4,6%)
- 17 Personen ohne Angabe = 3,8% (2022: 6%)

Einige Produzent*innen sind mit mehreren Filmen im Berlinale-Programm 2023 vertreten.

Evaluation of gender in the field of production per person

Of the 221 films evaluated (only current productions, without retrospectives etc.) in the Berlinale programme on the basis of the information provided when the films were submitted to the Berlinale database, 444 people were involved, of which:

- 184 female producers = 41.4% (2022: 40.8%)
- 228 male producers = 51.4% (2022: 48.6%)
- 15 non-binary producers = 3.4 % (2022: 4.6%)
- 17 people prefer not to say = 3.8% (2022: 6 %)

Some producers are represented with several films in the Berlinale programme 2023.

Auswertung der Geschlechterverhältnisse im Bereich Produktion nach Filmen

221 ausgewertete Filme (nur aktuelle Produktionen, ohne Retrospektiven etc.) im Berlinale-Programm auf Basis der **Angabe bei der Filmeinreichung** in der Berlinale-Datenbank:

- 79 Filme mit rein oder mehrheitlich weiblicher Produktion = 35,7% (2022: 35,9%)
- 89 Filme mit rein oder mehrheitlich männlicher Produktion = 40,3% (2022: 40,2%)
- 7 Filme mit rein oder mehrheitlich nicht-binärer Produktion = 3,2% (2022: 3,8%)
- 38 Filme mit ausgewogen besetzter Produktion = 17,2% (2022: 15,8%)
- 8 Filme ohne Angabe = 3,6% (2022: 4,3%)

*Evaluation of gender in the field of production according to **film***

221 evaluated films (only current productions, without retrospectives etc.) in the Berlinale programme on the basis of the information given in the **film submission** in the Berlinale database

- 79 films made wholly or predominantly by female producers = 35.7% (2022: 35.9%)
- 89 films made wholly or predominantly by male producers = 40.3% (2022: 40.2%)
- 7 films made wholly or predominantly by non-binary producers = 3.2% (2022: 3.8%)
- 38 films with a balanced production = 17.2% (2022: 15.8 %)
- 8 films prefer not to say = 3.6% (2022: 4.3%)

Wettbewerb

Bei den 19 **Filmen** im *Wettbewerb* waren insgesamt 39 **Personen** an der Produktion beteiligt. Davon sind 16 weiblich (41%), 17 männlich (43,6%) und sechs non-binär (15,4%).

Von den 19 **Filmen** im *Wettbewerb* sind sieben unter rein oder mehrheitlich weiblicher Produktion (36,8%), sechs unter rein oder mehrheitlich männlicher Produktion (31,6%) und vier sind unter rein oder mehrheitlich non-binärer Produktion (21,1%) entstanden. Bei zwei Filmen (10,5%) gab es eine ausgewogen männlich und weiblich besetzte Produktion.

Competition

A total of 39 **people** were involved in production of the 19 **films** in the competition. Of these, 16 are female (41%), 17 male (43.6%) and six non-binary (15.4%).

Of the 19 **films** in the Competition, seven were made with wholly or predominantly female production (36.8%), six with a wholly or predominantly male production (31.6%) and four with wholly or predominantly non-binary production (21.1%). Two films (10.5%) had a balanced male and female production.

*Da am 01.02. ein weiterer Film im *Wettbewerb* bekannt gegeben wurde, hat sich die Statistik im Vergleich zu den Statistiken, die am 23.01. im PK Dossier veröffentlicht worden sind, leicht geändert. /
*Since a further film was added to the Competition on 01.02., the statistics have slightly changed in comparison to the statistics published in the Press Dossier on 23.01.

Geschlechterverhältnis im Berlinale-Programm 2023: **Produktion**

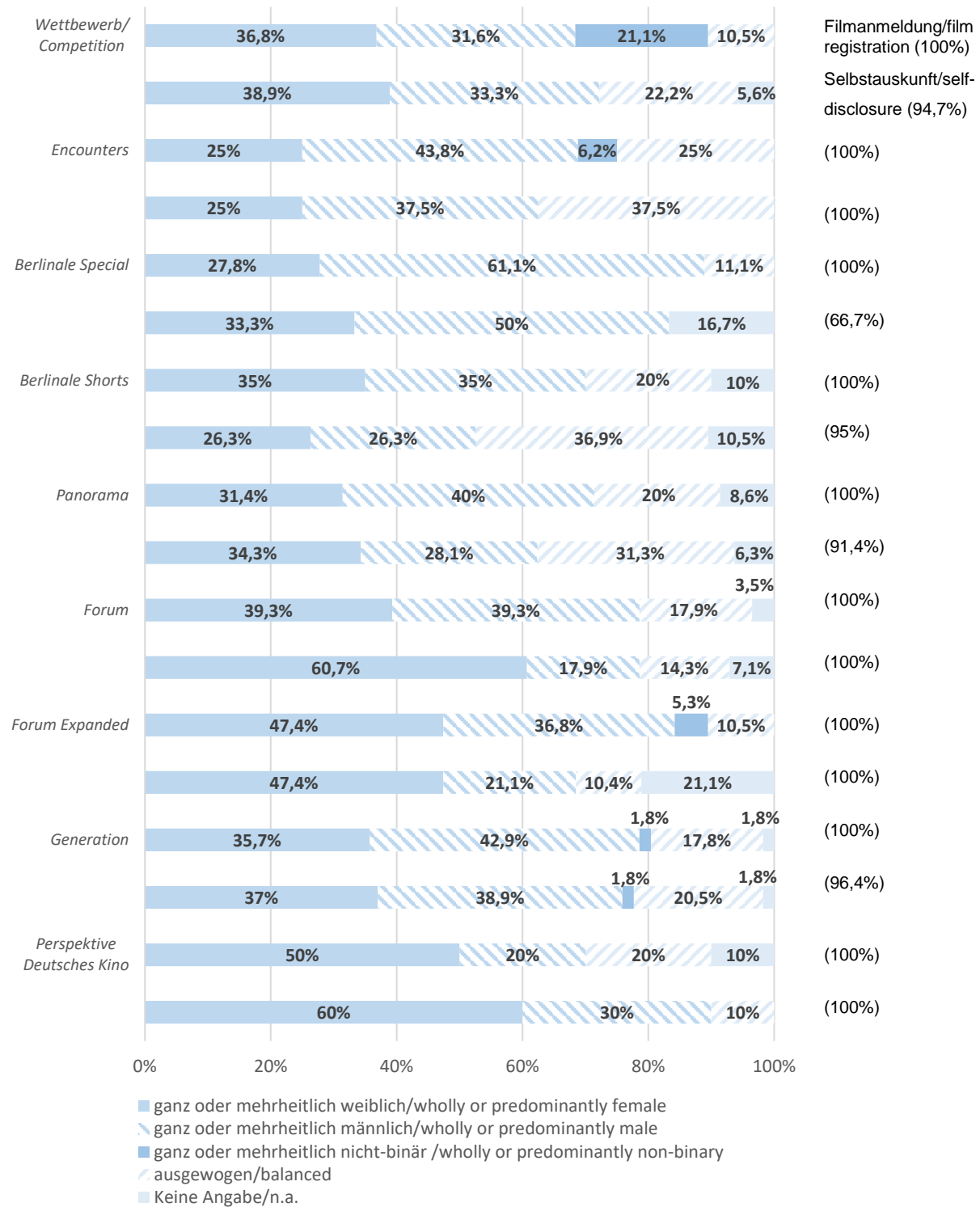
Gender distribution in the Berlinale programme 2023: **production**

Auf Basis der **freiwilligen Selbstauskunft** war das Gewerk **Produktion** im Durchschnitt folgendermaßen mehrheitlich besetzt: **39,9 %** weiblich, **31,3 %** männlich, **0,5 %** nicht-binär und **21,6 %** ausgewogen. Bei **6,7 %** keine Angabe.

On the basis of the **voluntary self-disclosure**, **production** was on average predominantly occupied in the following way: **39.9 %** female, **31.3 %** male, **0.5%** non-binary and **21.6 %** balanced. **6.7 %** preferred not to say.

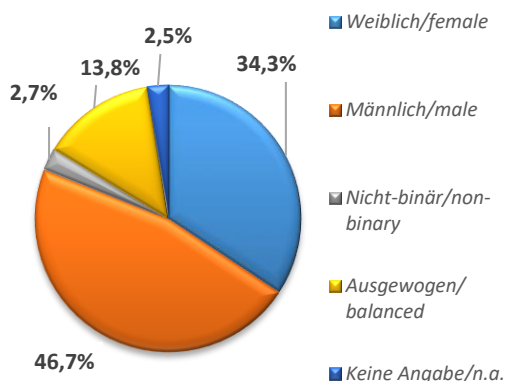
Sektion/ Section	Aktuelle Filme pro Sektion (ohne Retros) / Current films in the programme (without retros)	Rücklauf Filmanmeldung/ Response rate film registration	(Ko-)Produktion ganz oder mehrheitlich weiblich / (Co-) Production wholly or predominantly female	(Ko-)Produktion ganz oder mehrheitlich männlich / (Co-) Production wholly or predominantly male	(Ko-)Produktion ganz oder mehrheitlich nicht-binär / (Co-) Production wholly or predominantly non-binary	Ausgewogen / Balanced	Keine Angabe / Prefer not to say
		Rücklauf Selbstauskunft / Response rate self-disclosure					
Wettbewerb Competition	19	19	7	6	4	2	
		18	7	6		4	1
Encounters	16	16	4	7	1	4	
		16	4	6		6	
Berlinale Special	18	18	5	11		2	
		12	4	6			2
Berlinale Shorts	20	20	7	7		4	2
		19	5	5		7	2
Panorama	35	35	11	14		7	3
		32	11	9		10	2
Forum	28	28	11	11		5	1
		28	17	5		4	2
Forum Expanded (no Instalations)	19	19	9	7	1	2	
		19	9	4		2	4
Generation	56	56	20	24	1	10	1
		54	20	21	1	11	1
Perspektive Deutsches Kino	10	10	5	2		2	1
		10	6	3		1	
Summe / Total	221	221	79	89	7	38	8
		208	83	65	1	45	14

Geschlechterstatistik **Produktion** bei den **aktuellen Filmen** im Berlinale-Programm, auf Basis der Filmeinreichungen (Berlinale-Datenbank) und im Vergleich zur Selbstauskunft / *Gender statistics for **production** for **current films** in the Berlinale programme based on the submissions (Berlinale database) and in comparison to the self-disclosure.*



Vergleich zwischen Filmeinreichungen und ins Programm eingeladenen Filmen / Comparison between film submissions and selected films

Filmeinreichung gesamt / Total film submissions



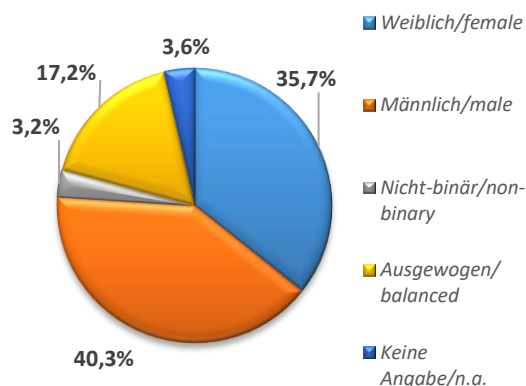
Geschlechterverhältnis **Produktion** bei der Filmeinreichung 2023 (**7.431 Filme**) auf Basis der **angegebenen Anrede**. Als eingereichte Filme zählen Werke, die über die Online-Filmeinreichung oder über die Übertragung der Sichtungslisten von Scouting-Reisen in die Datenbank gelangten.

2023: 34,3% weiblich (2022: 35,8%), 46,7% männlich (2022: 46,9%), 2,7% nicht-binär (2022: 2,7%), 13,8% ausgewogen (2022: 13,2%), 2,5% keine Angabe (2022: 1,4%)

Gender ratio of **producers** in film submissions 2023 (**7,431 films**) based on the **specified form of address**. Submitted films include works that have been entered into the database via online film submission or via the transfer of viewing lists from scouting trips.

2023: 34,3% female (2022: 35,8%), 46,7% male (2022: 46,9%), 2,7% non-binary (2022: 2,7%), 13,8% balanced (2022: 13,2%), 2,5% n.a. (2022: 1,4%)

Berlinale-Programm / Berlinale Programme



Geschlechterverhältnis **Produktion** im Berlinale-Programm 2023 auf Basis der gewählten Anrede bei der **Filmanmeldung**. Nicht berücksichtigt werden *Retrospektive, Hommage, Berlinale Classics, Installationen Berlinale Series* sowie die Sonderprogramme bei einigen Sektionen. Diese wurden nicht über die Datenbank angemeldet. Daher werden von **287** Filmen im öffentlichen Programm nur **221** Filme ausgewertet.

2023: 35,7% weiblich (2022: 35,9%), 40,3% männlich (2022: 40,2%), 3,2% nicht-binär (2022: 3,8%), 17,2% ausgewogen (2022: 15,8%), 3,6% keine Angabe (2022: 4,3%)

Gender ratio produced in the Berlinale programme 2023 on the basis of the chosen form of address at the time of **film registration**. Not considered are *Retrospektive, Homage, Berlinale Classics, Berlinale Series and the special programmes of some sections*. These were not registered in the database. Therefore, out of **287** films in the public programme, only **221** films were evaluated.

2023: 35,7% female (2022: 35,9%), 40,3% male (2022: 40,2%), 3,2% non-binary (2022: 3,8%), 17,2% balanced (2022: 15,8%), 3,6% n.a. (2022: 4,3%)

Fazit Produktion / *Conclusion production*

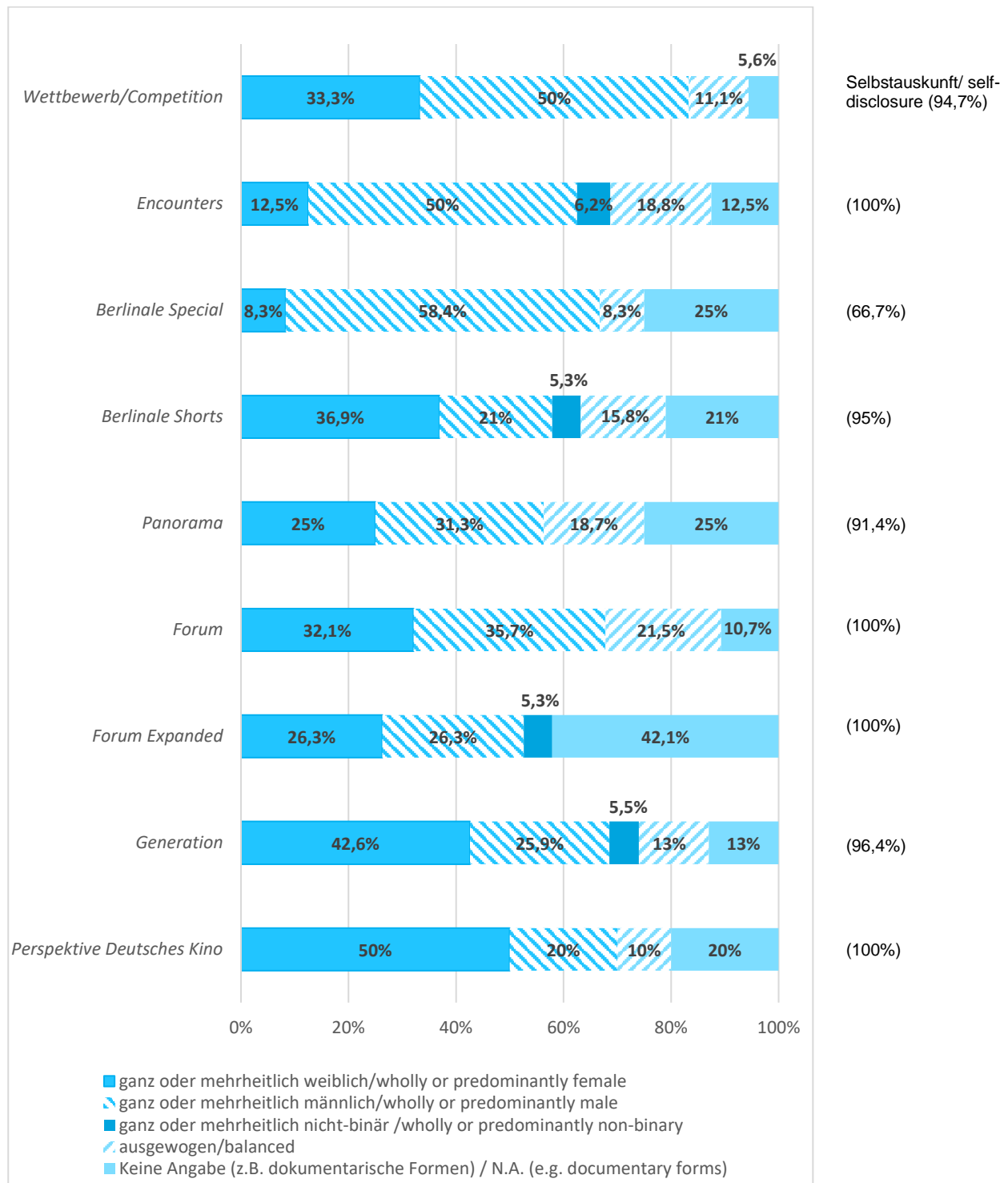
Anhand der Tortendiagramme lässt sich ablesen, dass der Anteil von Filmen mit ganz oder mehrheitlich weiblicher Produktionsbeteiligung im Berlinale-Programm 2023 im Vergleich zur Filmeinreichung sich leicht verbessert hat. Die Anzahl von Filmen mit ganz oder mehrheitlich männlicher Produktionsbeteiligung ist dagegen gesunken. Stattdessen haben sich die ausgewogenen Verhältnisse und die Option ‚nicht-binär‘ in der Auswahl leicht erhöht.

The pie charts show that the proportion of films in the 2023 Berlinale programme with wholly or predominantly female production participation has improved slightly in comparison to the film submission. In contrast, the number of films with wholly or predominantly male production participation has decreased. Instead, the productions that had balanced ratios and the option 'non-binary' have increased slightly in the selection.

Evaluation: Weitere Disziplinen / *Further Disciplines*

Drehbuch / *Screenplay*

Geschlechterstatistik **Drehbuch** auf Basis der **freiwilligen Selbstauskunft nach Filmen**. Nicht berücksichtigt werden Retrospektiven und Sonderprogramme einiger Sektionen. / *Gender statistics for the category of **screenplay** on the basis of **voluntary self-disclosure according to films**. These statistics do not include retrospectives and special programmes of some sections.*



Fortsetzung Drehbuch / *Screenplay continued*

Auf Basis der **freiwilligen Selbstausskunft** war das Gewerk **Drehbuch** im Durchschnitt folgendermaßen mehrheitlich besetzt: **31,7 %** weiblich, **33,2 %** männlich, **2,9 %** nicht-binär und **13,9%** ausgewogen. Bei **18,3 %** gab es keine Angabe.

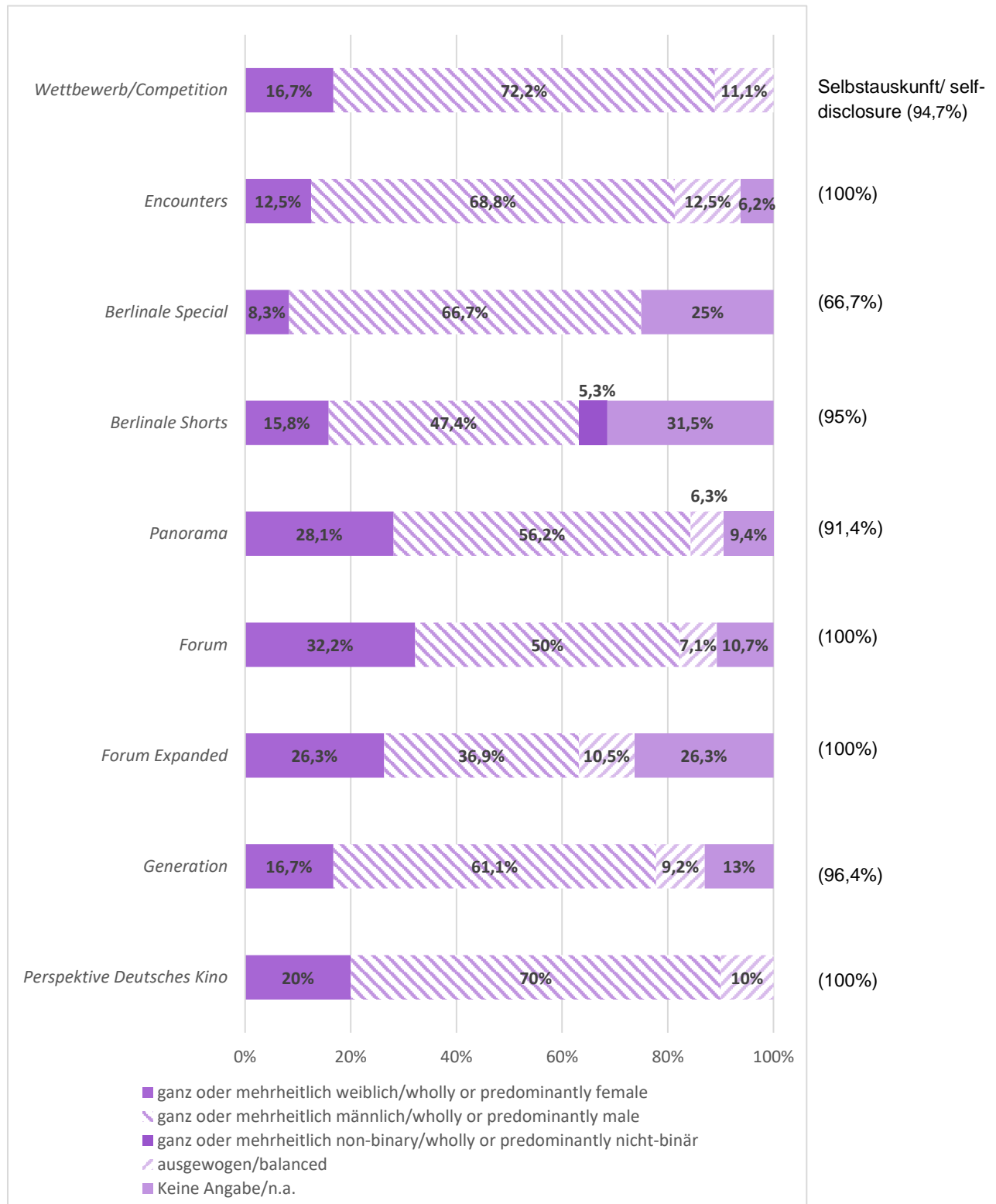
*On the basis of the **voluntary self-disclosure, screenplay** was on average predominantly occupied in the following way: **31.7 %** female, **33.2 %** male, **2.9%** non-binary and **13.9 %** balanced. **18.3%** preferred not to say.*

Sektion/ Section	Aktuelle Filme pro Sektion (ohne Retros) / Current films in the programme (without retros)	Rücklauf Selbstausskunft / Response rate self-disclosure	(Ko-)Drehbuch ganz oder mehrheitlich weiblich / (Co-) Screenplay wholly or predominantly female	(Ko-)Drehbuch ganz oder mehrheitlich männlich / (Co-) Screenplay wholly or predominantly male	(Ko-)Drehbuch ganz oder mehrheitlich nicht-binär / (Co-) Screenplay wholly or predominantly non-binary	Ausgewogen / Balanced	Keine Angabe / Prefer not to say
Wettbewerb / Competition	19	18	6	9		2	1
Encounters	16	16	2	8	1	3	2
Berlinale Special	18	12	1	7		1	3
Berlinale Shorts	20	19	7	4	1	3	4
Panorama	35	32	8	10		6	8
Forum	28	28	9	10		6	3
Forum Expanded (incl. Inst.)	19	19	5	5	1		8
Generation	56	54	23	14	3	7	7
Perspektive Deutsches Kino	10	10	5	2		1	2
Gesamt/ Total	221	208	66	69	6	29	38

Kamera / Cinematography

Geschlechterstatistik **Kamera** auf Basis der **freiwilligen Selbstausskunft** nach Filmen. Nicht berücksichtigt werden Retrospektiven und Sonderprogramme einiger Sektionen.

*Gender statistics for the category of **cinematography** on the basis of **voluntary self-disclosure** according to films. These statistics do not include retrospectives and special programmes of some sections.*



Fortsetzung Kamera / *Cinematography continued*

Auf Basis der **freiwilligen Selbstauskunft** war das Gewerk **Kamera** im Durchschnitt folgendermaßen mehrheitlich besetzt: **20,7 %** weiblich, **57,6 %** männlich, **0,5 %** nicht-binär und **7,7 %** ausgewogen. Bei **13,5 %** gab es keine Angabe.

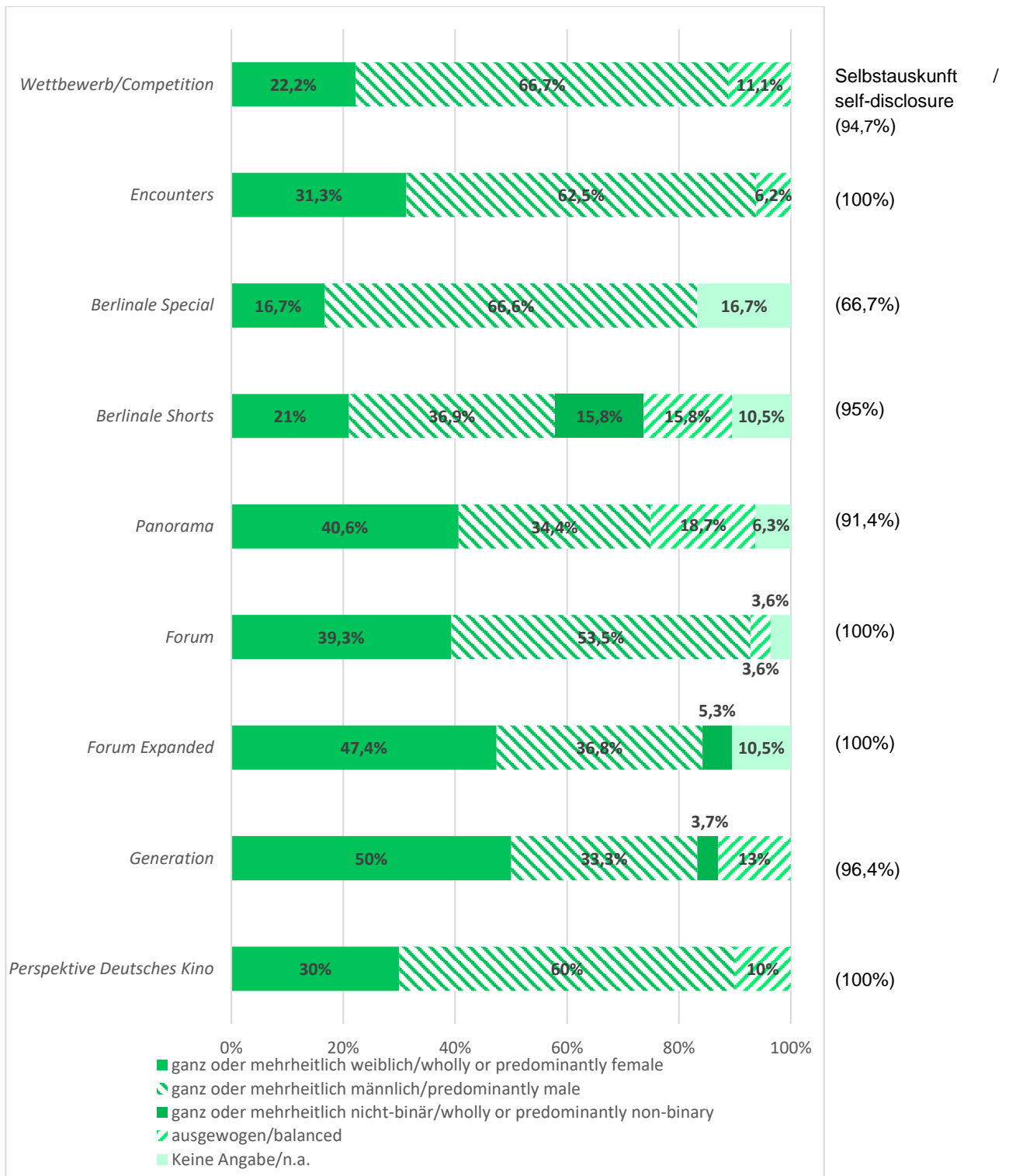
*On the basis of the **voluntary self-disclosure, cinematography** was on average predominantly occupied in the following way: **20.7%** female, **57.6%** male, **0.5%** non-binary and **7.7%** balanced. **13.5%** preferred not to say.*

Sektion/ Section	Aktuelle Filme pro Sektion (ohne Retros) / Current films in the programme (without retros)	Rücklauf Selbstauskunft / Response rate self-disclosure	(Ko-)Kamera ganz oder mehrheitlich weiblich / (Co-) Cinematography wholly or predominantly female	(Ko-)Kamera ganz oder mehrheitlich männlich / (Co-) cinematography wholly or predominantly male	(Ko-)Kamera ganz oder mehrheitlich nicht-binär / (Co-) Cinematography wholly or predominantly non-binary	Ausgewogen / Balanced	Keine Angabe / Prefer not to say
Wettbewerb/ Competition	19	18	3	13		2	
Encounters	16	16	2	11		2	1
Berlinale Special	18	12	1	8			3
Berlinale Shorts	20	19	3	9	1		6
Panorama	35	32	9	18		2	3
Forum	28	28	9	14		2	3
Forum Expanded (incl. Inst.)	19	19	5	7		2	5
Generation	56	54	9	33		5	7
Perspektive Deutsches Kino	10	10	2	7		1	
Gesamt/ Total	221	208	43	120	1	16	28

Montage / Editing

Geschlechterstatistik **Montage** auf Basis der **freiwilligen Selbstauskunft** nach Filmen. Nicht berücksichtigt werden Retrospektiven und Sonderprogramme einiger Sektionen.

*Gender statistics for the category of **editing** on the basis of **voluntary self-disclosure** according to films. These statistics do not include retrospectives and special programmes of some sections.*



Fortsetzung Montage / *Editing continued*

Auf Basis der **freiwilligen Selbstauskunft** war das Gewerk **Montage** im Durchschnitt folgendermaßen mehrheitlich besetzt: **37,5 %** weiblich, **45,2 %** männlich, **2,9 %** nicht-binär und **10,1 %** ausgewogen. Bei **4,3 %** gab es keine Angabe.

*On the basis of the **voluntary self-disclosure**, **editing** was on average predominantly occupied in the following way: **37.5%** female, **45.2%** male, **2.9%** non-binary and **10.1%** balanced. **4.3%** preferred not to say.*

Sektion/ Section	Aktuelle Filme pro Sektion (ohne Retros) / Current films in the programme (without retros)	Rücklauf Selbstauskunft / Response rate self-disclosure	(Ko-)Montage ganz oder mehrheitlich weiblich / (Co-) Editing wholly or predominantly female	(Ko-)Montage ganz oder mehrheitlich männlich / (Co-) Editing wholly or predominantly male	(Ko-)Montage ganz oder mehrheitlich nicht-binär / (Co-) Editing wholly or predominantly non-binary	Ausgewogen / Balanced	Keine Angabe / Prefer not to say
Wettbewerb/ Competition	19	18	4	12		2	
Encounters	16	16	5	10		1	
Berlinale Special	18	12	2	8			2
Berlinale Shorts	20	19	4	7	3	3	2
Panorama	35	32	13	11		6	2
Forum	28	28	11	15		1	1
Forum Expanded (incl. Inst.)	19	19	9	7	1		2
Generation	56	54	27	18	2	7	
Perspektive Deutsches Kino	10	10	3	6		1	
Gesamt/ Total	221	208	78	94	6	21	9

Zusammenfassung / *Summary*

221 Filme wurden um freiwillige Selbstauskunft gebeten. Es gab 208 Rückmeldungen. Für die Selbstauskunft ergibt sich bezüglich des Gesamtprogramms nun folgendes Bild:

Regie (mehrheitlich): 36,5 % weiblich, 46,2 % männlich, 4,8 % nicht-binär, 8,7 % ausgewogen, 3,8 % keine Angabe

Produktion (mehrheitlich): 39,9 % weiblich, 31,3 % männlich, 0,5 % nicht-binär, 21,6 % ausgewogen, 6,7 % keine Angabe

Drehbuch (mehrheitlich): 31,7 % weiblich, 33,2 % männlich, 2,9 % nicht-binär, 13,9 % ausgewogen, 18,3 % keine Angabe

Kamera (mehrheitlich): 20,7 % weiblich, 57,6 % männlich, 0,5 % nicht-binär, 7,7 % ausgewogen, 13,5 % keine Angabe

Montage (mehrheitlich): 37,5 % weiblich, 45,2 % männlich, 2,9 % nicht-binär, 10,1 % ausgewogen, 4,3 % keine Angabe

221 films were asked to provide information in the form of a voluntary self-disclosure. There were 208 responses. As far as the self-disclosure is concerned, the overall distribution is as follows:

Directing (predominantly): 36.5% female, 46.2% male, 4.8% non-binary, 8.7% balanced, 3.8% prefer not to say

Production (predominantly): 39.9% female, 31.3% male, 0.5% non-binary, 21.6% balanced, 6.7 % prefer not to say

Screenplay (predominantly): 31.7% female, 33.2% male, 2.9% non-binary 13.9% balanced, 18.3% prefer not to say

Cinematography (predominantly): 20.7% female, 57.6% male, 0.5% non-binary, 7.7% balanced, 13.5% prefer not to say

Editing (predominantly): 37.5% female, 45.2% male, 2.9% non-binary, 10.1% balanced, 4.3% prefer not to say

Evaluation: *Berlinale Series*

Für die *Berlinale Series* war die Grundlage der erhobenen Daten die jeweilige **freiwillige Selbstauskunft** nach Serien. Die Beteiligung an der Selbstauskunft betrug bei den Serienformaten der *Berlinale Series* 88 % (sieben von acht Serien).

*For Berlinale Series, the information provided through **voluntary self-disclosure** served as the basis for the data analysis according to series. 88% (seven from eight) participated in the self-disclosure.*

Disziplin / Discipline	Ganz oder mehrheitlich weiblich / <i>Wholly or predominantly female</i>	Ganz oder mehrheitlich männlich / <i>Wholly or predominantly male</i>	Ganz oder mehrheitlich „non-binär“ / <i>Wholly or predominantly „non-binary“</i>	Ausgewogenes Verhältnis / <i>Balanced ratio</i>	Keine Angabe / <i>Prefer not to say</i>
Creator	(13%)	(25%)	-	-	(62%)
Showrunner	(13%)	(25%)	-	-	(62%)
Regie / Directing:	(37,5%)	(37,5%)	-	-	(25%)
Produktion / Production:	(34%)	(22%)	-	(22%)	(22%)
Drehbuch / Screenplay:	(25%)	(37,5%)	-	(25%)	(12,5%)
Kamera / Cinematography:	(13%)	(62%)	-	-	(25%)
Montage / Editing:	(25%)	(25%)	-	(25%)	(25%)

In der **Regie** sind die Werte (37,5%) „ganz oder mehrheitlich männlich“ und „ganz oder mehrheitlich weiblich“ ausbalanciert. Im Bereich der **Produktion** wurde „ganz oder mehrheitlich weiblich“ (34%) gewählt. Ein ausgeglichenes Verhältnis mit 22% gibt es auch in der Auswahl von „ganz oder mehrheitlich männlich“, „keine Angabe“ und „ausgewogenes Verhältnis“. In der **Montage** gibt es mit jeweils 25% eine Gleichverteilung aller Optionen. Die Disziplinen **Showrunner** und **Creator** haben identische Ergebnisse: die meisten (62%) haben „keine Angabe“ ausgewählt und es sind mehr „ganz oder mehrheitlich männliche“ (25%) als „ganz oder mehrheitlich weibliche“ (13%) Teams vertreten. In der Disziplin **Kamera** (62 %) wurde die Option „ganz oder mehrheitlich männlich“ am häufigsten gewählt. Eine solche Mehrheit ist auch in der Kategorie **Drehbuch** (37,5 %) vorzufinden. Hier waren die Optionen „ganz oder mehrheitlich weiblich“ und „ausgewogenes Verhältnis“ mit jeweils 25 % gleich verteilt.

*In **directing**, the statistics (37.5%) "wholly or predominantly male" and "wholly or predominantly female" are balanced. In the field of **production**, "wholly or predominantly female" (34%) was chosen. The production shows a balanced ratio with 22% in the selection of "wholly or predominantly male", "prefer not to say" and "balanced ratio". In **editing** there is an equal distribution of all options with 25% each. The **showrunner** and **creator** disciplines have identical results: most (62%) have selected "prefer not to say" and there are more "wholly or predominantly male" (25%) than "wholly or predominantly female" (13%) teams represented. In the discipline of **cinematography** (62%), the option "wholly or predominantly male" was selected the most. This was also the case in the **screenplay** category (37.5%). Here, the options "wholly or predominantly female" and "balanced ratio" were equally distributed with 25 % each.*

Berlinale Co-Production Market & Berlinale Talents

Die Berlinale ist nicht nur ein Publikumsfestival, sondern auch Handelsplatz der Filmwirtschaft und Netzwerkplattform.

In den folgenden Unterkapiteln werden die Ergebnisse des Gender-Monitorings bei der Branchenplattform *Berlinale Co-Production Market* und der Initiative *Berlinale Talents vorgestellt*. Da es strukturelle und inhaltliche Überschneidungen zwischen dem *Berlinale Co-Production Market*, *Berlinale Talents* und dem öffentlichen Filmprogramm gibt, sind die Kapitel thematisch gegliedert.

The Berlinale is not only an audience festival – it is also a trade venue for the film industry and a networking platform.

In the following sections, the results of the gender monitoring for the industry platform Berlinale Co-Production Market and the initiative Berlinale Talents will be presented. As there are structural and thematic overlaps between the Berlinale Co-Production Market and Berlinale Talents and the public film programme, the sections will be arranged thematically.

Berlinale Co-Production Market, „Talent Project Market“ & „Co-Pro Series“

Insgesamt werden 2023 beim **Berlinale Co-Production Market 23** Filmprojekte präsentiert. **265** Projekte wurden eingereicht. Die Auswertung der Geschlechterverhältnisse der **265** Einreichungen beim **Berlinale Co-Production Market** basiert auf der Berlinale Datenbank. Die an den **23** ausgewählten Projekten beteiligten Akteur*innen wurden, analog zur Abfrage bei den Filmteams im Berlinale-Programm, um eine Selbstauskunft gebeten. **23** der 23 Projekte beteiligten sich an der Erhebung (**2023: 100 % Rücklauf, 2022: 100 % Rücklauf**).

*Overall, in 2023 23 film projects are being presented at the **Berlinale Co-Production Market**. 265 projects were submitted. The analysis of the gender distribution of the 265 submissions to the **Berlinale Co-Production Market** is based on the Berlinale database. The individuals involved in the 23 selected projects were asked to voluntarily fill out a self-disclosure in a manner similar to the survey of the film teams in the Berlinale programme. 23 of the 23 projects took part in the survey (**response rate 2023: 100%, 2022: of 100%**).*

Berlinale Co-Production Market: Einreichungen / Submissions

Basis: 265 Filmprojekte, gemäß der Berlinale-Datenbank (Stand 13.12.2022) / 265 submitted film projects, according to the Berlinale database (status: 13.12.2022)

Disziplin/ Discipline	Ganz oder mehrheitlich weiblich / <i>Wholly or predominantly female</i>	Ganz oder mehrheitlich männlich / <i>Wholly or predominantly male</i>	Ganz oder mehrheitlich non-binär / <i>Wholly or predominantly non-binary</i>	Ausgewogenes Verhältnis / <i>Balanced ratio</i>	Keine Angabe / <i>Prefer not to say</i>
Regie / Directing:	76 (29%)	159 (60%)	7 (3%)	9 (3%)	14 (5%)
Produktion / Production:	82 (31%)	120 (46%)	6 (2%)	41 (15%)	16 (6%)

Drehbuch / Screenplay:	99 (37%)	91 (34%)	1 (1%)	59 (22%)	15 (6%)
-----------------------------------	----------	----------	--------	----------	---------

Berlinale Co-Production Market: Auswahl / Selection

Basis: Freiwillige Selbstausskunft von 23 der 23 Projekte (100 % Rücklauf) im *Berlinale Co-Production Market 2023 / Voluntary self-disclosure of 23 of the 23 projects (100 % response rate) in the Berlinale Co-Production Market 2023*

Disziplin/ Discipline	Ganz oder mehrheitlich weiblich / <i>Wholly or predominantly female</i>	Ganz oder mehrheitlich männlich / <i>Wholly or predominantly male</i>	Ganz oder mehrheitlich nicht-binär / <i>Wholly or predominantly non-binary</i>	Ausgewogenes Verhältnis / <i>Balanced ratio</i>	Keine Angabe / <i>Prefer not to say</i>
Regie / Directing:	11 (48%)	10 (44%)	1 (4%)	1 (4%)	-
Produktion / Production:	9 (39%)	8 (35%)	-	6 (26%)	-
Drehbuch / Screenplay:	10 (44%)	9 (39%)	1 (4%)	3 (13%)	-

Wie im Vorjahr, befinden sich insbesondere in den Bereichen **Regie** und **Produktion** mehr Männer als Frauen unter den **Einreichungen**, während es in der Kategorie **Drehbuch** erneut nahezu ausgewogen bleibt (37% und 34%, 2022: 38% und 38%). Ein hoher Anteil an ausgewogenen Teams (15% und 22%) ist in den Disziplinen **Produktion** und **Drehbuch** vorzufinden. Unter den **ausgewählten Projekten** ist das binäre Verhältnis bei der **Regie** relativ ausbalanciert: 48 % der **Regieführenden** sind ganz oder mehrheitlich weiblich, 44 % ganz oder mehrheitlich männlich; die restlichen sind nicht-binär oder ausgewogen. In der **Produktion** wird mit 39% weiblich besetzen, 35% männlich besetzen und 26% ausgeglichenen Projekten ein statistisches Gleichgewicht hergestellt. Im Bereich **Drehbuch** ist die Verteilung ähnlich wie bei den Einreichungen: 44 % sind ganz oder mehrheitlich weiblich, 39 % ganz oder mehrheitlich männlich, 4 % ganz oder mehrheitlich nicht-binär und 13 % ausgewogen.

*As in 2022, more men than women can be found in the fields of **directing** and **production** within the **submissions**. **Screenplay** remains almost balanced (37% and 34%, 2022: 38% and 38%) again. The fields of **production** and **screenplay**, show a high percentage of balanced teams (15% and 22%). In the **selected projects**, the field of **directing** is almost balanced: 48% of **directors** are wholly or predominantly female and 44% male; the remaining either chose non-binary or have a balanced ratio. In the field of **production**, the statistics convey a balance of 39% who are wholly or predominantly female and 35% who are wholly or predominantly male and 26% balanced. The distribution in **screenplay** is similar of that in the submissions with 44% wholly or predominantly female, 39% wholly or predominantly male, 4% wholly or predominantly non-binary and 13% balanced.*

„Talent Project Market“: Einreichungen / Submissions

Basis: Auswertung von 100 % der 167 eingereichten Filmprojekte gemäß der Berlinale-Datenbank / *Evaluation of 100 % of the 167 submitted film projects, according to the Berlinale database*

Disziplin/ <i>Discipline</i>	Ganz oder mehrheitlich weiblich / <i>Wholly or predominantly female</i>	Ganz oder mehrheitlich männlich / <i>Wholly or predominantly male</i>	Ganz oder mehrheitlich non-binär / <i>Wholly or predominantly non- binary</i>	keine Angabe / <i>Prefer not to say</i>
Produktion / <i>Production:</i>	90 (54%)	73 (44%)	2 (1%)	2 (1%)

Die Tabelle bezieht sich nur auf Produzent*innen / *The table is based on producers only*

„Talent Project Market“: Auswahl / Selection

Freiwillige Selbstauskunft von 10 der 10 Projekte (100% Rücklauf) im *Berlinale Co-Production Market 2023* / *Voluntary self-disclosure of 10 of the 10 projects (100% response) in the Berlinale Co-Production Market 2023*

Disziplin / <i>Discipline</i>	Ganz oder mehrheitlich weiblich / <i>Wholly or predominantly female</i>	Ganz oder mehrheitlich männlich / <i>Wholly or predominantly male</i>	Ganz oder mehrheitlich non- binär / <i>Wholly or predominantly non- binary</i>	Ausgewogenes Verhältnis / <i>Balanced ratio</i>	keine Angabe / <i>Prefer not to say</i>
Regie / <i>Directing:</i>	4 (40%)	6 (60%)	-	-	-
Produktion / <i>Production:</i>	6 (60%)	2 (20%)	-	2 (20%)	-
Drehbuch / <i>Screenplay:</i>	4 (40%)	4 (40%)	-	1 (10%)	1 (10%)

Bei der Auswertung der eingereichten und ausgewählten Projekte im „Talent Project Market“ dienten die Einreichformulare der **167** Filmprojekte als Quelle. Insgesamt wurden **10** Projekte ausgewählt.

Im Rahmen des „Talent Project Market“ wurden im Bereich der **Produktion** 54% ganz oder mehrheitlich weiblich, 44% ganz oder mehrheitlich männlich und 1% ganz oder mehrheitlich non-binär besetzte Projekte eingereicht; 1% erfolgte ohne Angabe. Bei der Auswahl gibt es eine gleichmäßige Verteilung zwischen männlich besetzten Produktionen (20%) und ausgeglichenen Geschlechterverhältnissen (20%); mit 60% sind mehrheitlich weibliche Besetzungen vertreten. Im Bereich **Drehbuch** ist die Auswahl mit jeweils 40% gleichmäßig zwischen Männern und Frauen verteilt. In der Disziplin **Regie** wurde eine Auswahl von 60% Männern und 40% Frauen getroffen.

In the evaluation of the submitted and selected projects in the **"Talent Project Market"**, the submission forms of the **167** film projects served as a source for this part of the evaluation. A total of **10** projects were selected.

The "Talent Project Market" submission statistics in the **production** show 54% wholly or predominantly female, 44% wholly or predominantly male, 1% wholly or predominantly non-binary and 1% prefer not to say. In the project selection, the statistics are equally distributed between male (20%) and a balanced ratio (20%), whereas 60% of females can be found in the production. In the field of **screenplay**, the selection shows an equal balance between male and female participation with 40% in each category. The field of **directing** shows a distribution of 60% male and 40% female in the selection.

„Co-Pro Series“: Einreichungen / Submissions

Basis: Auswertung von 100 % der 214 eingereichten Serienprojekte, gemäß der Berlinale-Datenbank (Stand: 13.12.2022) / Evaluation of 100 % of the 214 submitted series projects, according to the Berlinale database (status: 13.12.2022)

Disziplin/ <i>Discipline</i>	Ganz oder mehrheitlich weiblich / <i>Wholly or predominantly female</i>	Ganz oder mehrheitlich männlich / <i>Wholly or predominantly male</i>	Ganz oder mehrheitlich non-binär / <i>Wholly or predominantly non-binary</i>	Ausgewogenes Verhältnis / <i>Balanced ratio</i>	Keine Angabe / <i>Prefer not to say</i>
Regie / Directing:	41 (19%)	70 (33%)	-	20 (9%)	83 (39%)
Produktion / Production:	76 (36%)	82 (38%)	2 (1%)	30 (14%)	24 (11%)
Drehbuch / Screenplay:	80 (37%)	61 (29%)	-	47 (22%)	26 (12%)

„Co-Pro Series“: Auswahl / Selection

Basis: Freiwillige Selbstauskunft von 10 der 10 ausgewählten Serien (100% Rücklauf) / Voluntary self-disclosure of 10 of the 10 selected series (100% response rate)

Disziplin / <i>Discipline</i>	Ganz oder mehrheitlich weiblich / <i>Wholly or predominantly female</i>	Ganz oder mehrheitlich männlich / <i>Wholly or predominantly male</i>	Ganz oder mehrheitlich non-binär / <i>Wholly or predominantly non-binary</i>	Ausgewogenes Verhältnis / <i>Balanced ratio</i>	Keine Angabe / <i>Prefer not to say</i>
Creator	2 (20%)	6 (60%)	-	1 (10%)	1 (10%)
Showrunner	-	-	-	-	10 (100%)
Regie / Directing:	2 (20%)	3 (30%)	-	1 (10%)	4 (40%)
Produktion / Production:	4 (40%)	4 (40%)	-	1 (10%)	1 (10%)
Drehbuch / Screenplay:	2 (20%)	4 (40%)	-	4 (40%)	-
Kamera / Cinematography:	2 (20%)	4 (40%)	-	4 (40%)	-

Montage / Editing:	-	4 (40%)	-	-	6 (60%)
---------------------------	---	---------	---	---	---------

Die Einreichungen im Bereich **Produktion** zeigen ein ausgewogenes Verhältnis mit 38% männlichen und 36% weiblichen Teilnehmenden. Beim **Drehbuch** ist der Anteil der Frauen (37 %) höher als der der Männer (29 %), wobei mehr **Regisseure** (33 %) als **Regisseurinnen** (19 %) vertreten sind. Aufgrund des Projektstatus der Serien wurde wie 2022 am häufigsten „Keine Angabe“ als Option gewählt (2023: 39 %, 2022: 43,5 %). Dies spiegelt sich auch in der Auswahl (40%) wider, wobei der Anteil in den Bereichen **Showrunner** (100%) und **Montage** (60%) noch höher ist. Mit einer Auswahl von sechs Serien ist **Creator** der Bereich mit einer ganz oder mehrheitlich männlichen Besetzung. Ein Gleichgewicht ist bei der **Produktion** zu erkennen, wo 40 % ganz oder mehrheitlich weiblich und 40 % ganz oder mehrheitlich männlich waren. **Drehbuch** und **Kamera** erwiesen sich mit jeweils 40% als eher ausgewogen.

*The submissions of **production** show a balanced ratio with 38% male and 36% female participants. **Screenplay** shows a higher percentage of women (37%) than that of men (29%), whereas more **male directors** (33%) are represented than **female directors** (19%). Due to the project status of the series, “prefer not to say” was most frequently chosen as an option as in 2022 (2023: 39%, 2022: 43.5%). This is also reflected in the selection (40%), although the ratio is still higher in the fields of **showrunner** (100%) and **editing** (60%). The area with mostly wholly or predominantly male was **creator** in the selection with six series. A balance can be seen in the **production** with 40% who chose wholly or predominantly female and 40% wholly or predominantly male. **Screenplay** and **camera** turned out to be rather balanced with 40% each.*

„Books at Berlinale“: Einreichungen / Submissions

Basis: Auswertung von 100 % der 190 eingereichten Buchprojekte, gemäß der Berlinale-Datenbank (Stand: 20.12.2022) / *Evaluation of 100 % of the 190 submitted series projects, according to the Berlinale database (status: 20.12.2022)*

Disziplin / <i>Discipline</i>	Ganz oder mehrheitlich weiblich / <i>Wholly or predominantly female</i>	Ganz oder mehrheitlich männlich / <i>Wholly or predominantly male</i>	Ganz oder mehrheitlich nicht-binär / <i>Wholly or predominantly non-binary</i>	Keine Angabe / <i>Prefer not to say</i>
Autor*innen / <i>Author</i>	105 (55%)	85 (45%)	-	-

„Books at Berlinale“: Auswahl / Selection

Basis: Freiwillige Selbstauskunft von 11 der 11 ausgewählten Buchprojekte (100% Rücklauf) / *Voluntary self-disclosure of 11 of the 11 selected book projects (100% response rate)*

Disziplin / <i>Discipline</i>	Ganz oder mehrheitlich weiblich / <i>Wholly or predominantly female</i>	Ganz oder mehrheitlich männlich / <i>Wholly or predominantly male</i>	Ganz oder mehrheitlich non-binär / <i>Wholly or predominantly non-binary</i>	Keine Angabe / <i>Prefer not to say</i>
Autor*innen / <i>Author</i>	10 (91%)	1 (9%)	-	-

Bei „Books at Berlinale“ wurden mehr Buchprojekte von weiblichen Personen (55%) als von männlichen Personen (45%) eingereicht. Andere Optionen wurden nicht ausgewählt. Dies spiegelt sich in der Auswahl von 91% Autorinnen und 9% Autoren wider.

At “Books at Berlinale” more book projects came from female authors (55%) than from male authors (45%). No other options were selected. This is reflected in the selection with 91% female authors and 9% male authors.

Berlinale Talents

Die Statistik beruht auf einer Auswertung der persönlich ausgewählten Anrede-Option der Bewerber*innen. Die erste Tabelle bietet eine Übersicht über die **Gesamtzahl der Bewerbungen** und die folgende Tabelle zeigt die Anzahl der ausgewählten **Teilnehmer*innen**.

*The statistics are based on an analysis of the applicants’ personal choice of address. The first table provides an overview of the total number of **applicants**. The following table shows the number of selected **participants**.*

Bewerbungen / Applications

Basis: freiwillige Angabe bei der Bewerbung / *voluntary self-disclosure during the application process*

Beruf / <i>Field of Work</i>	Total	Ganz oder mehrheitlich weiblich / <i>Wholly or predominantly female</i>	Ganz oder mehrheitlich männlich / <i>Wholly or predominantly male</i>	Ganz oder mehrhei tlich non- binary / <i>Wholly or predomi nantly non- binary</i>	Keine Angabe / <i>Prefer not to say</i>
Schauspieler*innen / <i>Actors</i>	223	140 (63%)	70 (31%)	5 (2%)	8 (4%)
Kameraleute / <i>Cinematographers</i>	205	61 (30%)	133 (65%)	5 (2%)	6 (3%)
Komponist*innen / <i>Composers</i>	94	28 (30%)	61 (65%)	2 (2%)	3 (3%)
Digital Set Designer	5	3 (60%)	2 (40%)	-	-
Regisseur*innen / <i>Directors</i>	1783	743 (42%)	932 (52%)	74 (4%)	34 (2%)
Verleiher*innen / <i>Distributors</i>	21	12 (57%)	7 (33%)	2 (10%)	-
Editor*in / <i>Editors</i>	108	48 (44%)	54 (50%)	3 (3%)	3 (3%)
Filmkritiker*innen & Journalist*innen / <i>Film Critics & Journalists</i>	94	46 (49%)	44 (47%)	3 (3%)	1 (1%)
Produzent*innen / <i>Producers</i>	427	256 (60%)	156 (37%)	6 (1%)	9 (2%)
Szenenbildner*innen / <i>Production</i>	33	25 (76%)	7 (21%)	-	1 (3%)

<i>Designer & Art Director</i>					
Vertriebler*innen / <i>Sales Agent</i>	7	6 (86%)	1 (14%)	-	-
Drehbuchautor*innen / <i>Screenwriter</i>	209	113 (54%)	82 (40%)	7 (3%)	7 (3%)
Tongestalter*innen / <i>Sound Designer</i>	39	8 (21%)	27 (69%)	3 (7%)	1 (3%)
Audience Designer	47	27 (57%)	17 (37%)	2(4%)	1 (2%)
Gesamt / Total	3.295	1.516 (47%)	1.593 (48%)	112 (3%)	74 (2%)

3.295 Personen aus diversen filmischen Disziplinen bewarben sich 2023 um eine Teilnahme beim *Berlinale Talents Summit*. Davon wählten 47% weiblich, 48% männlich, 3% non-binär und 2% „keine Angabe“ als persönliche Anrede aus. In neun von 14 Kategorien gab es mehr Bewerberinnen als Bewerber. Mit 1.783 Einreichungen waren **Regisseur*innen** die größte Untergruppe, wobei die Bewerbungen zu 42% von weiblichen, zu 52% von männlichen und zu 4% von non-binären Personen repräsentiert wurden; 2% erfolgten ohne Angabe. **Produzent*innen** stellten mit 427 Bewerber*innen die zweitgrößte Gruppe dar, gefolgt von jeweils über 200 **Schauspieler*innen**, **Drehbuchautor*innen** und **Kameraleuten**. Über dem Durchschnitt von 3% non-binären Bewerber*innen lagen die Disziplinen **Drehbuchautor*innen**, **Editor*innen**, **Filmkritiker*innen** & **Journalist*innen** sowie **Regisseur*innen** und **Audience Designer** mit 4%, **Tongestalter*innen** mit 7% und **Verleiher*innen** mit 10%.

In 2023, 3,295 members from different disciplines in the film industry applied to take part in the Berlinale Talents Summit, of which 47% were female, 48% male, 3% non-binary and 2% chose “prefer not to say”. In the nine of 14 categories, there were more female applicants than male ones. Directors had the biggest group with 1,783 applications, in which 42% were female, 52% male and 4% non-binary and 2% “prefer not to say”. The next biggest group was producers with 427 applications, followed by 200 actors, screenwriters and cinematographers each. More than the total average of 3% chose the option non-binary in the disciplines of screenwriters, editors, film critics & journalists as well as directors and Audience Designers with 4%, Sound Designers with 7% and Distributors with 10%.

Berlinale Talents: Auswahl

Beruf / <i>Field of Work</i>	Total	Ganz oder mehrheitlich weiblich / <i>Wholly or predominantly female</i>	Ganz oder mehrheitlich männlich / <i>Wholly or predominantly male</i>	Ganz oder mehrheitlich non-binary / <i>Wholly or predominantly non-binary</i>	Keine Angabe / <i>Prefer not to say</i>	Anderes / <i>Other</i>
Schauspieler*innen / <i>Actors</i>	12	8 (67%)	3 (25%)	-	1 (8%)	-
Audience Designer	9	6 (67%)	3 (33%)	-	-	-
Kameraleute / <i>Cinematographers</i>	12	5 (42%)	6 (50%)	-	1 (8%)	-
Komponist*innen / <i>Composers</i>	7	3 (43%)	4 (57%)	-	-	-
Digital Set Designer	3	1 (33%)	2 (67%)	-	-	-

Regisseur*innen / <i>Directors</i>	86	40 (47%)	41 (48%)	1 (1%)	2 (2%)	2 (2%)
Verleiher*innen / <i>Distributors</i>	3	2 (67%)	1 (33%)	-	-	-
Editor*in / <i>Editors</i>	12	5 (42%)	7 (58%)	-	-	-
Filmkritiker*innen & Journalist*innen / <i>Film Critics & Journalists</i>	8	6 (75%)	1 (12,5%)	-	1 (12,5%)	-
Produzent*innen / <i>Producers</i>	37	25 (68%)	12 (32%)	-	-	-
Production Designer / <i>Art Director</i>	7	5 (72%)	1 (14%)	-	1 (14%)	-
Drehbuchautor*innen / <i>Screenwriter</i>	3	3 (100%)	-	-	-	-
Tongestalter*innen / <i>Sound Designer</i>	5	3 (60%)	2 (40%)	-	-	-
Gesamt / Total:	204	112 (55%)	83 (41%)	1 (0)	6 (3%)	2 (1%)

204 Personen wurden insgesamt für den *Berlinale Talents Summit* ausgewählt, darunter bezeichneten sich 55% als weiblich, 41% als männlich, 0% als nicht-binär, 1% wählten „Anderes“ und 3% keine Angabe. Insgesamt wurden mehr Teilnehmerinnen ausgewählt. Die Berufsgruppe der Vertriebler*innen ist in der diesjährigen Auswahl nicht vertreten. Wie bei den Einreichungen ist die **Regie** in der Auswahl die größte Kategorie mit 86 Personen, von denen 48% eine männliche und 47% eine weibliche, 1% non-binär, 2% keine Angabe und 2% eine andere Anrede wählten. Die zweitgrößte Gruppe bestand aus 68% weiblichen und 32% männlichen Produzent*innen. In fünf Disziplinen wurde „keine Angabe“ als Option ausgewählt. Eine Disziplin wählte „nicht-binär“ (1%) und eine „Anderes“ (1%).

*204 people were chosen for the Berlinale Talents Summit and distributed in the following way: 55% female, 41% male, 0% non-binary, 1% "other" and 3% prefer not to say. Overall more female participants were chosen in the selection. Sales agents were not chosen for the 2023 Talents summit. As with the submissions, **direction** remains the biggest category in the selection with 86 participants of which 48% were male and 47% female, 1% non-binary, 2% preferred not to say and 2% chose "other". The second biggest group was made up of 68% female producers and 32% male producers. In five disciplines prefer not to say" was chosen as an option. One discipline chose non-binary (1%) and one chose "other" (1%).*

Zusammenfassung / Summary

- Der Anteil der Filme mit mehrheitlich weiblicher **Regie** ist **im Programm höher als bei den Einreichungen** (34,8 % zu 33 %)*
- Der Frauenanteil im Programm ist gegenüber dem letzten Jahr leicht gesunken (2023: 34,8%, 2022: 29,2%), während sich sowohl der Anteil non-binärer Personen (2023: 4,1%, 2022: 2,9%) als auch der der ausgewogenen Regie (2023: 6,8%, 2022: 3,8%) erhöht hat*
- **Regie:** an den 19 **Filmen im Wettbewerb** waren insgesamt 19 Personen an der Regie beteiligt. Davon sind sechs weiblich (31,6 %), zehn männlich (52,6 %) und drei non-binär (15,8%).
- **Produktion:** von den 19 **Filmen im Wettbewerb** sind sieben unter rein oder mehrheitlich weiblicher **Produktion** (36,8%), sechs unter rein oder mehrheitlich männlicher Produktion (31,6%) und vier sind unter rein oder mehrheitlich non-binärer Produktion (21,1%) entstanden. Bei zwei Filmen (10,5%) gab es eine ausgewogen männlich und weiblich besetzte Produktion.
- In den ausgewerteten Disziplinen **Regie, Montage, Kamera** und **Drehbuch** ist die häufigste Teamzusammensetzung ganz oder mehrheitlich männlich**
- Im Bereich **Produktion** lag die Mehrheit bei ganz oder mehrheitlich weiblich**
- Wie in 2022 ist **Kamera** der Bereich mit der geringsten ganz oder mehrheitlich weiblichen Beteiligung (2023: 20,7%, 2022: 22,1 %)**
- Der Bereich, der eine ausgewogenere Verteilung aufweist, war **Drehbuch** mit 31,7 % Autorinnen, 33,2 % Autoren und 13,9% mit ausgeglichenen Teams**
- Im Bereich **Montage** hat sich die Anzahl von Frauen um 8% erhöht im Vergleich zu 2022 (2023: 37,5%, 2022: 29,6%)**
- Die ausgewogenen Verhältnisse haben sich in allen Bereichen außer bei **Montage** im Vergleich zu 2022 gesteigert. Die größte Erhöhung ist im Bereich **Kamera**, wo sich der Anteil mehr als verdoppelt hat (2023: 7,7%, 2022: 3,5%)**
- Die Disziplin mit der höchsten Anzahl von Personen, die nicht-binär als Option wählten, war **Regie** mit fast 5% (2022: 3%), wobei die Bereiche **Kamera** und **Produktion** den niedrigsten Wert (0,5%) aufwiesen. Der Anteil non-binärer Personen im Bereich **Regie, Drehbuch** und **Montage** hat sich im Vergleich zum letzten Jahr leicht gesteigert**
- **Co-Production Market:** Wie im Vorjahr, ist unter den **Einreichungen** das binäre Verhältnis in der Kategorie **Drehbuch** relativ ausbalanciert (37% und 34%), während in der **Regie** und **Produktion** mehr Männer vertreten sind.* In der **Auswahl** sind 48 % der **Regieführenden** weiblich und 44 % männlich.** Bei „**Talent Project Market**“ überwiegen die **Produzentinnen** sowohl bei den Einreichungen (54%) als auch bei der Auswahl (60%).*/** In der Disziplin **Drehbuch** gibt es eine Gleichverteilung von männlichen und weiblichen Personen.** Bei den eingereichten (36% und 38%) und ausgewählten (jeweils 40%) **Produktionen** der „**Co-Pro Series**“ ist eine ähnliche Balance zu finden. **Drehbuch** und **Kamera** hatten jeweils die höchste Anzahl an ausgewogenen Verhältnissen.**
- **Berlinale Talents:** Wie 2022, fallen bei **Regie** und **Produktion** die hohen Zahlen an Bewerber*innen und Teilnehmenden auf.* Bei der **Regie** ist die Bewerbungszahl bei den Frauen geringer (42%, 2022: 39%) als bei den Männern (52%, 2022: 54%).* Die Auswahl ist, mit 47 % weiblicher Regie und 48% männlicher Regie, ausgewogener.** Insgesamt gab es mehr Teilnehmerinnen als Teilnehmer.*

Quelle:

* Datenbank Filmanmeldung

** freiwillige Selbstauskunft

- The percentage of films with a majority of female directors is higher in the programme than in the **submissions** (34.8% to 33%).*
- The proportion of female directors in the programme has slightly decreased compared to last year (2023: 34.8%, 2022: 39.2%), while the proportion of non-binary directors (2023: 4.1%, 2022: 2.9%) and films that had a balanced ratio (2023: 6.8%, 2022: 3.8%) have increased.*
- **Direction:** a total of 19 people were involved in directing the 19 films in the **competition**. Of these, six are female (31.6%), ten are male (52.6%) and three are non-binary (15.8%).
- **Production:** of the 19 films in the **Competition**, seven were made with wholly or predominantly female production (36.8%), six with a wholly or predominantly male production (31.6%) and four with wholly or predominantly non-binary production (21.1%). Two films (10.5%) had a balanced male and female production.
- In the disciplines, **directing, editing, cinematography, and screenplay**, the most common team composition is wholly or predominantly male.**
- In the area of **production**, the majority was wholly or predominantly female**.
- As in 2022, **cinematography** is the discipline with the lowest wholly or predominantly female participation (2023: 20.7%, 2022: 22.1%),**
- In the field of **editing**, the number of women has increased by 8% compared to 2022 (2023: 37.5%, 2022: 29.6%).**
- The field which showed more balanced statistics were **screenplay** with 31.7% female writers, 33.2% male writers and 13.9% co-balanced teams**
- The balanced ratios have improved in all disciplines except **editing** compared to 2022. The largest increase is in the **cinematography**, where the share has more than doubled (2023: 7.7%, 2022: 3.5%)**.
- The discipline with the highest number of people who selected non-binary was **directing** with almost 5% (2022: 3%), whereas **cinematography** and **production** showed the lowest figures (0.5%). The proportion of non-binary people in the areas of **directing, screenplay and editing** has improved slightly compared to last year.**
- **Co-Production Market:** As in the previous year, there are more men than women among the **submissions**, especially in the areas of **directing** and **production**, while in the **screenplay** category it again remains balanced (37% and 34%). * Among the selected projects, in **directing** 48% of the **directors** are wholly or predominantly female, 44% wholly or predominantly male.** In the "**Talent Project Market**", there are more **female producers** in both submissions (54%) and in the selection (60%).*/** In the discipline of **screenplay**, there is an equal distribution of male and female scriptwriters.**. For "**Co-Pro Series**", a similar balance can be found in the field of submitted (female 36%, male 38%) and selected (40% each) productions. **Screenplay** and **cinematography** each had the highest number of balanced ratios.**
- **Berlinale Talents:** As in 2022, two disciplines stand out among the submissions due to their high numbers of applicants and their comparatively high numbers of participants: **directing** and **production**.* In **directing**, the number of applications from women is lower (42%, 2022:39%) than from men (52%, 2022: 54%).* In the film selection, the distribution looks more balanced with 47% female directors and 48% male directors.** Overall there were more female applicants and participants than male applicants and participants.*/**

Source:

* film registration database

** voluntary self-disclosure

Interne Genderstatistik der Berlinale

Zusammenfassung Leitungen / *Conclusion directorships*

Insgesamt waren 2022 / 2023 fünf der 16 **Leitungen** des Festivals, der Sektionen, der Initiativen und Sonderreihen weiblich, acht männlich und drei paritätisch besetzt. Daraus ergibt sich folgendes Geschlechterverhältnis:

- **31,25%** weiblich
- **50%** männlich
- **18,75%** ausgewogen

Von den 15 **Auswahlgremien/Berater*innen/Jurys** der Sektionen und Initiativen sind elf ganz oder mehrheitlich weiblich und vier ganz oder mehrheitlich paritätisch männlich und weiblich besetzt. Insgesamt ergibt sich daraus ein durchschnittliches Geschlechterverhältnis von:

- **73,3%** weiblich
- **0%** männlich
- **26,6%** ausgewogen

Von den insgesamt 108 Personen, die in den Auswahlgremien / Berater*innen / Jurys / Leser*innen vertreten sind, wählten 2% die Option „nicht-binär“ und 1% „keine Angabe“.

*All in all, in 2022 / 2023 five of 16 **directorships** of the festival directors, sections, initiatives and special series were female, eight male and three were equally split between male and female co-heads. This gives the following gender distribution:*

- **31.25%** female
- **50%** male
- **18.75%** balanced

*Of the 15 **selection committees/advisors/juries** for the sections and initiatives, eleven are wholly or predominantly female and four are wholly or predominantly composed of the same amount of men and women. In total, this leads to an average gender ratio of:*

- **73.3%** female
- **0%** male
- **26.6%** balanced

Of the 108 people in total that are represented in the selection committees / advisors / juries, 2% chose the option “non-binary” and 1% chose “prefer not to say”.

		Weiblich / Female	Männlich / Male	Nicht-binär / Non- binary	Keine Angabe / prefer not to say
Festivalleitung / Festival Directors	Künstlerische Leitung + Geschäftsführung / <i>Artistic Director + Executive Director</i>	50 %	50 %		
Sektion, Reihe / Section, Programme					
Wettbewerb / Competition + <i>Berlinale Special</i> + <i>Encounters</i>	Künstlerische Leitung / <i>Artistic Director</i>		100 %		
	Beratendes Auswahlgremium / <i>Advisory Selection Committee</i>	57 %	43 %		
Panorama	Leitung / <i>Head of Panorama</i>		100 %		
	Beratendes Auswahlgremium / <i>Advisory Selection Committee</i>	45,5 %	45,5 %	9 %	
Forum	Leitung / <i>Head of Forum</i>	100 %			
	Auswahlkomitee / <i>Selection Committee</i>	60 %	40 %		
Forum Expanded	Leitung / <i>Head of Forum Expanded</i>	50 %	50 %		
	Beratendes Auswahlgremium / <i>Advisory Selection Committee</i>	80 %	20 %		
Generation	Leitung / <i>Head of Generation</i>		100 %		
	Beratendes Auswahlgremium / <i>Advisory Selection Committee</i>	50%	33,3%	8,3 %	8,3 %
Berlinale Shorts	Kurator*in / <i>Curator</i>	100 %			
	Auswahlgremium / <i>Selection Committee</i>	67 %	33 %		
Perspektive Deutsches Kino	Leitung / <i>Head of Perspektive Deutsches Kino</i>	100 %			
	Beratung / <i>Advisor</i>	50 %	50 %		
Retrospektive / Retrospective & Berlinale Classics	Leitung / <i>Head of Retrospective</i>		100 %		
	Auswahlkommission / <i>Curation Board</i>	50 %	50 %		
Berlinale Series	Leitung / <i>Head of Berlinale Series</i>	100 %			
	Auswahlgremium / <i>Selection Committee</i>	44 %	44 %	12 %	
Initiativen / Initiatives					
World Cinema Fund	Leitung / <i>Head of World Cinema Fund</i>		100 %		
	Leser*innen / <i>Readers</i>	66,7 %	33,3 %		
	Jury-Mitglieder / <i>Jury Members</i>	66,7 %	33,3 %		
Berlinale Co- Production Market	Leitung / <i>Head of Berlinale Co-Production Market</i>	100 %			
	Auswahlgremien / <i>Selection Committees</i>	71 %	29 %		
Berlinale Talents	Leitung / <i>Head of Berlinale Talents</i>	50 %	50 %		
	Auswahlgremien + Jurys / <i>Selection Committees + Juries</i>	69,2 %	30,8 %		
European Film Market	<i>EFM-Direktor / EFM Director</i>		100 %		

Rückblick / *Historical Evaluation*

Im Zusammenhang mit dem **Geschlechterverhältnis bei der Regie** im aktuellen Berlinale-Programm ist auch ein Rückblick auf die historische Entwicklung der Geschlechterverteilung interessant.

Die Auswertung bezieht sich dabei auf den **Wettbewerb** und die Präsenz von **Filmen mit mehrheitlich weiblicher Regie** in dieser Sektion. Zudem ist die Anzahl von Präsident*innen der **Internationalen Jury** von 1956 – 2023 aufgeführt.

Grundlage für die folgenden Übersichten sind **Berlinale-Recherchen** und **Datenbankabfragen**. Die prozentualen Angaben beziehen sich auf die **Anzahl von Filmen** (unter mehrheitlich weiblicher Regie), die im *Wettbewerb* um den Goldenen Bären konkurrierten. Nicht berücksichtigt wurden die Wettbewerbsfilme, die **außer Konkurrenz** (AK) gezeigt wurden. Da sich die Auswertung auf Recherchen nach öffentlich zugänglichen Angaben zum Geschlecht der jeweiligen Personen bezieht, konnte die Option „**nicht-binär**“ nicht berücksichtigt werden.

*In the context of the **gender distribution for directors** in the current Berlinale programme, it is also interesting to look back at the development of gender distribution over the history of the festival.*

*The analysis is focussed on the **Competition** and the presence of **films with a predominantly female direction** in this section. In addition, the figures for the male and female presidents of the **International Jury** for the years 1956 – 2023 have been collected.*

*The basis for the following diagrams are **Berlinale research** activities and **data base queries**. The percentages refer to the **number of films** (under majority female direction) that were competing for the Golden Bear in the Competition. Competition films screened **out-of-competition** have not been included. Since the evaluation refers to research from publicly available information on the gender of the respective people, the option "**non-binary**" was not taken into account.*

Wettbewerbsfilme von Regisseurinnen 2002–2023 / Competition Films by Female Directors 2002–2023

Jahr / Year	Filme ohne AK / films without out of comp.	Regisseurinnen im Wettbewerb – Filmtitel / female directors in competition – film title	Anteil der Filme mit weiblicher Regie / Proportion of female- directed films
2002	21	Annette K. Olesen – <i>Små ulykker</i>	5%
2003	22	Isabel Coixet – <i>My Life Without Me</i>	5%
2004	23	Sylvia Chung – <i>20:30:40</i> Annette K. Olesen – <i>Forbrydelser</i> Petty Jenkins – <i>Monster</i>	13%
2005	23	-	0%
2006	19	Pernille Fischer Christensen – <i>En Soap</i> Jasmila Žbanić – <i>Grbavica</i> Valeska Grisebach – <i>Sehnsucht</i>	16%
2007	23	Li Yu – <i>Ping Guo</i>	4%
2008	21	Isabel Coixet – <i>Elegy</i> Doris Dörrie – <i>Kirschblüten</i>	10%
2009	18	Maren Ade – <i>Alle Anderen</i> Claudia Llosa – <i>La teta asustada</i> Annette K. Olesen – <i>Lille Soldat</i> Sally Potter – <i>Rage</i>	22%
2010	20	Pernille Fischer Christensen – <i>En Familie</i> Jasmila Zbanic – <i>Na putu</i> Natalia Sminoff – <i>Rompecabezas</i>	15%
2011	16	Paula Markovitch – <i>El premio</i> Miranda July – <i>The Future</i> Victoria Mahoney – <i>Yelling To The Sky</i>	19%
2012	18	Ursula Meier – <i>L'enfant d'en haut</i>	6%
2013	19	Emmanuelle Bercot – <i>Elle s'en va</i> Pia Marais – <i>Layla Fourie</i> Małgorzata Szumowska – <i>W imie...</i>	16%
2014	20	Claudia Llosa – <i>Aloft</i> Celina Murga – <i>La tercera orilla</i> Sudابه Mortazai – <i>Macondo</i> Feo Aladag – <i>Zwischen Welten</i>	20%

2015	19	Małgorzata Szumowska – <i>Body</i> Isabelle Coixet – <i>Nadie quiere la noche</i> Laura Bispuri – <i>Vergine giurata</i>	16%
2016	18	Anne Zohra Berrached – <i>24 Wochen</i> Mia Hansen-Løve – <i>L'avenir</i>	11%
2017	18	Teresa Villaverde – <i>Colo</i> Agnieszka Holland – <i>Pokot</i> Ildikó Enyedi – <i>Testről és lélekről</i> Sally Potter – <i>The Party</i>	22%
2018	19	Emily Atef – <i>3 Tage in Quiberon</i> Laura Bispuri – <i>Figlia mia</i> Małgorzata Szumowska – <i>Twarz</i> Adina Pintilie – <i>Touch Me Not</i>	21%
2019	17	Marie Kreutzer – <i>Der Boden unter den Füßen</i> Isabel Coixet – <i>Elisa y Marcela</i> Teona Strugar Mitevska – <i>Gospod postoi, imeto i' e Petrunija</i> Angela Schanelec – <i>Ich war zuhause, aber</i> Agnieszka Holland – <i>Mr. Jones</i> Nora Fingscheidt – <i>Systemsprenger</i> Lone Scherfig – <i>The Kindness of Strangers</i>	41%
2020	18	Jekaterina Oertel – <i>DAU. Natasha*</i> Kelly Reichardt – <i>First Cow</i> Eliza Hittman – <i>Never Rarely Sometimes Always</i> Natalia Meta – <i>El prófugo</i> Sally Potter – <i>The Roads Not Taken</i> Stéphanie Chuat, Véronique Reymond - <i>Schwesterlein</i>	33%
2021	15	Maryam Moghaddam** - <i>Ghasideyeh gave sefid</i> Maria Speth – <i>Herr Bachmann und seine Klasse</i> Maria Schrader – <i>Ich bin dein Mensch</i> Joana Hadjithomas*** – <i>Memory Box</i> Céline Sciamma – <i>Petite Maman</i>	33 %

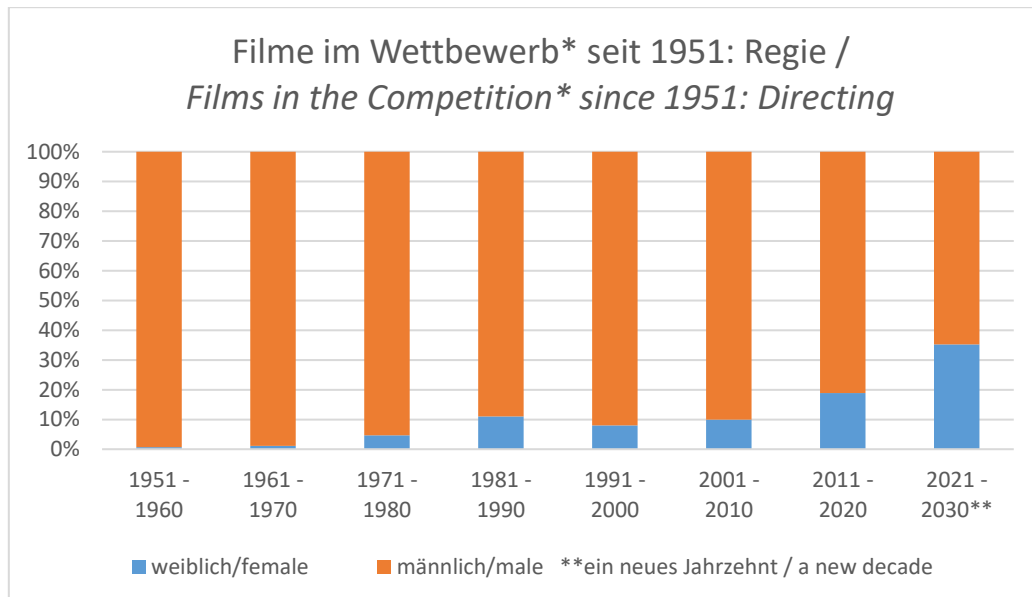
2022	18	Nicolette Krebitz - <i>A E I O U - Das schnelle Alphabet der Liebe</i> Carla Simón - <i>Alcarràs</i> Claire Denis - <i>Avec amour et acharnement (Both Sides of the Blade)</i> Phyllis Nagy - <i>Call Jane</i> Ursula Meier - <i>La ligne (The Line)</i> Kamila Andini - <i>Nana (Before, Now & Then)</i> Natalia López Gallardo - <i>Robe of Gems</i>	39 %
2023	19	Celine Song - <i>Past Lives</i> Lila Avilés - <i>Tótem</i> Angela Schanelec - <i>Music</i> Estibaliz Urresola Solaguren - <i>20.000 especies de abejas (20.000 species of bees)</i> Emily Atef – <i>Irgendwann werden wir uns alles erzählen (Someday We Will Tell Each Other Everything)</i> Margarethe von Trotta - <i>Ingeborg Bachmann - Reise in die Wüste (Ingeborg Bachmann -Journey into the desert)</i>	32 %****

*in Ko-Regie mit Ilya Khrzhanovskiy / *In co-direction with Ilya Khrzhanovskiy*

**In Ko-Regie mit Behtash Sanaeaha / *In co-direction with Behtash Sanaeaha*

***In Ko-Regie mit Khalil Joreige / *In co-direction with Khalil Joreige*

****Da am 01.02. ein weiterer Film im *Wettbewerb* bekannt gegeben wurde, hat sich die Statistik im Vergleich zu den Statistiken, die am 23.01. im PK Dossier veröffentlicht worden sind, leicht geändert. / *Since a further film was added to the Competition on 01.02., the statistics have slightly changed in comparison to the statistics published in the Press Dossier on 23.01.*



*Seit 2020 gibt es die Kategorie „Außer Konkurrenz“ nicht mehr. / *Since 2020 the category "Out of Competition" doesn't exist anymore*

Gewinnerfilme des Goldenen Bären / Winning Films of the Golden Bear

Jahre / Years	Regie weiblich / female-directed	Regie männlich / male-directed
1956* - 2022	7	59
Gesamt / Total	7 (11%)	59 (89%)

Präsident*innen Internationale Jury / *International Jury Presidents*

Jahre / Years	weiblich / female	männlich / male
1956* - 2023	21	44
Gesamt / Total	21 (32%)	44 (68%)

*Erst seit 1956 hat die Berlinale einen *Wettbewerb*, bei dem die Preise von einer Internationalen Jury vergeben werden. 1970 wurden nach dem Rücktritt der Jury keine Bären verliehen. In den Jahren 1977, 1981 und 2021 hatte die Internationale Jury keine*in Präsident*in./ **The Berlinale only has a competition since 1956 in which prizes are awarded by an International Jury. In 1970, after the jury resigned, no bears were awarded. In the years 1977, 1981 and 2021 the International Jury did not have a president.*

Danksagung / *Acknowledgements*

Wir möchten uns bei allen Filmteams bedanken, die sich die Zeit genommen haben, Auskunft über ihre interne Genderverteilung zu geben. Ihre Zuarbeit hat es uns ermöglicht, detailliertere Übersichten über die Geschlechterverhältnisse im Berlinale-Programm 2023 zu erstellen.

Ein Dank gilt außerdem den Verantwortlichen der einzelnen Sektionen, Programmreihen, Initiativen und Plattformen, deren Vorarbeit wesentlich zur Auswertung der freiwilligen Selbstauskunft beigetragen hat.

Weiterhin ein herzliches Dankeschön an das Film Office und die Datenbankbeauftragten für die Unterstützung bei der Auswertung der Datenbank-Zahlen.

We would like to thank all of the film teams that took the time to provide information about their internal gender distribution. Their co-operation enabled us to create detailed overviews of the gender distribution in the Berlinale programme for 2023.

In addition, thanks are also due to the heads of the individual sections, series, initiatives and platforms, whose initial efforts contributed significantly to the evaluation of the information gained through voluntary self-disclosure.

Finally, we would like to express our gratitude to the Film Office and the data base supervisors for their support in compiling and analysing the data bank figures.

Impressum

Internationale Filmfestspiele Berlin
Presseabteilung / *Press Office*

Potsdamer Platz 11
10785 Berlin
Deutschland
Tel. +49 30 25920-707
Fax +49 30 25920-799
press@berlinale.de
www.berlinale.de