

70. Internationale Filmfestspiele Berlin

*70th Berlin International Film Festival*

Berlinale in Zahlen /

*Berlinale in Numbers*

2020

## Berlinale in Zahlen / *Berlinale in numbers*

### Filme der Berlinale 2020 / *Number of films in the Berlinale 2020*

| <b>Sektion / Section</b>                                    | <b>Anzahl Filme / number of films</b>                   | <b>Davon Kurz-filme (&lt;45min) / of which are short films (&gt;45 min)</b> | <b>Davon dokumentarische Formen / of which are documentary forms</b> |
|---|---|---|--|
| <i>Wettbewerb / Competition</i>                             | 18  | -   | 1  |
| <i>Berlinale Special</i>                                    | 20  | -   | 7  |
| <i>Encounters</i>   | 15  | -   | 2  |
| <i>Berlinale Shorts</i>                                     | 24<br>(davon 1 außer Konkurrenz / 1 out of competition) | 24<br>(davon 1 außer Konkurrenz / 1 out of competition)                     | 8  |
| <i>Panorama</i>   | 36  | -   | 13   |
| <i>Forum</i>  | 35  | -   | 20   |
| <i>Forum Expanded ohne Ausstellung / without exhibition</i> | 26  | 21  | 15   |
| <i>Generation</i>   | 59  | 32  | 9  |
| <i>Perspektive Deutsches Kino</i>                           | 10  | -   | 5  |
| <b>Zwischensumme / total sum</b>                            | <b>243</b>  | <b>77</b>   | <b>80</b>  |
| <i>Berlinale Classics</i>                                   | 6   | -   | 1  |
| <i>Retrospektive</i>  | 35  | 1   | -  |
| <i>Hommage</i>  | 5   | -   | -  |
| <i>On Transmission</i>                                      | 17  | 4   | -  |
| <i>Forum 50</i>   | 28  | 6   | 12   |
| <b>Zwischensumme / total amount</b>                         | <b>91</b>   | <b>11</b>   | <b>13</b>  |
| <i>Berlinale Series</i>                                     | 8   | -   | -  |
| <b>GESAMT / TOTAL</b>                                       | <b>342</b>  | <b>88</b>   | <b>94</b>  |

Statistik-Stand 11.02.2020 / *Statistic status 11.02.2020*

\*beinhaltet auch die DDR und die BRD bis 1990 / *also involves the former GDR and FRG until 1990*  
 Anzahl der eingereichten Filme: 7.924 (2019: 7.861) / *number of submitted films: 7.924 (2019: 7.861)*

## Produktionsländer des gesamten Festivals / *Production countries of the whole festival*

Insgesamt gibt es im aktuellen Programm 71 Produktionsländer. 2019 waren es 74 Länder. Im Gesamtprogramm sind folgende Produktionsländer vertreten:

Ägypten, Algerien, Argentinien, Australien, Belarus, Belgien, Bosnien und Herzegowina, Brasilien, Bulgarien, Burkina Faso, Chile, Dänemark, Demokratische Republik Kongo, Deutschland (auch DDR und BRD bis 1990), Finnland, Frankreich, Griechenland, Hongkong, China; Indien, Iran, Irland, Island, Israel, Italien, Japan, (Jugoslawien), Kambodscha, Kanada, Katar, Kolumbien, Kosovo, Kroatien, Kuba, Libanon, Litauen, Luxemburg, Marokko, Mauretanien, Mazedonien, Mexiko, Mongolei, Neuseeland, Niederlande, Nigeria, Norwegen, Österreich, Palästina, Peru, Philippinen, Polen, Portugal, Republik Korea, Ruanda, Rumänien, Russische Föderation, Schweden, Schweiz, Serbien, Singapur, Slowakische Republik, Slowenien, Spanien, Südafrika, Taiwan, Tschechische Republik, (Tschechoslowakei), (UdSSR), Ukraine, Ungarn, Uruguay, USA, Vereinigte Arabische Emirate, Vereinigtes Königreich, Volksrepublik China

*There are a total of 71 production countries in the current programme. In 2019 there were 74 countries. The following production countries are represented in the overall programme:*

*Algeria, Argentina, Australia, Austria, Belarus, Belgium, Bosnia and Herzegovina, Brazil, Bulgaria, Burkina Faso, Cambodia, Canada, Chile, Colombia, Croatia, Cuba, (Czechoslovakia), Czech Republic, Democratic Republic of the Congo, Denmark, Egypt, Finland, France, Germany (also former GDR and FRG until 1990), Greece, Hong Kong, China; Hungary, Iceland, India, Iran, Ireland, Israel, Italy, Japan, Kosovo, Lebanon, Lithuania, Luxembourg, Macedonia, Mauritania, Mexico, Mongolia, Morocco, The Netherlands, New Zealand, Nigeria, Norway, Palestine, People's Republic of China, Peru, Philippines, Poland, Portugal, Qatar, Republic of Korea, Romania, Russian Federation, Rwanda, Serbia, Singapore, Slovak Republic, Slovenia, South Africa, Spain, Sweden, Switzerland, Taiwan, Ukraine, USA, United Arab Emirates, United Kingdom, Uruguay, (USSR), (Yugoslavia)*

## Geschlechterverhältnis bei der Berlinale

Die Berlinale legt Wert auf Transparenz bei der Geschlechterverteilung im Berlinale-Programm. Bereits seit 2004 wird der Anteil von Regisseur\*innen im Berlinale-Programm veröffentlicht.

Für das Gendermonitoring der Berlinale 2020 wurden die Geschlechterverhältnisse sowohl im Bereich Regie als auch im Bereich Produktion sowohl auf Basis der **Datenbankauswertung** als auch auf Basis einer **Selbstauskunft** der Filmteams dargestellt. Bei den Disziplinen **Drehbuch**, **Kamera** und **Montage** konnte nur die Selbstauskunft als Grundlage genutzt werden.

### Vorgehen

#### *Datenbankauswertung*

Die Daten der Berlinale-Datenbank wurden anonymisiert auf Basis der gewählten Anrede bei der Filmeinreichung erhoben.

Außer Regie und Produktion werden bei der Filmeinreichung keine weiteren Gewerke abgefragt. Daher ist mit dieser Methode nur eine Auswertung dieser Bereiche möglich.

Nach Abschluss der Programmauswahl wurden die eingeladenen Filmteams um eine Selbstauskunft gebeten.

#### *Selbstauskunft*

Im Formular zur freiwilligen Selbstauskunft konnten die Mitglieder der Filmteams neben den Zuordnungen „**männlich**“ und „**weiblich**“ die Option „**eigene Zuordnung**“ wählen und dabei in dem vorgesehenen Feld entweder Begriffe eintragen, die schon bekannt sind, wie „transgender“ oder „non-binär“, oder eine eigene Terminologie angeben. Weiterhin stand auch das Antwortfeld „**keine Angabe**“ zur Auswahl.

Angefragt wurden ausschließlich **aktuelle Produktionen** aus dem 342 Filme umfassenden Berlinale-Programm. Nicht berücksichtigt wurden die *Retrospektive*, die *Hommage*, *Berlinale Classics* und sonstige historische Filme. Somit wurden die Teams von **248 Filmen**, sowie 8 Serien um Selbstauskunft gebeten.

### Datenveröffentlichung

Die Auswertung der umfangreichen Datenmenge ist noch nicht abgeschlossen. Die detaillierten Ergebnisse werden ab 18. Februar, 2020 online zur Verfügung stehen.

## Gender distribution at the Berlinale

*The Berlinale values transparency regarding gender distribution in the Berlinale programme. The proportion of female directors has been published in the Berlinale programme since 2004.*

*For the gender monitoring of the Berlinale 2020, gender relations were presented both in the areas of directing and production based on **database analysis** as well as on the basis of **self-disclosure** provided by the film teams. In the **screenplay, cinematography** and **editing** disciplines, only self-disclosure was used as a basis.*

### Method

#### Database analysis

*The data from the Berlinale database was collected anonymously on the basis of the chosen form of address at the time of film submission.*

*Apart from directing and production, no other disciplines are asked in the film submission form. Therefore, this method can only be used to evaluate the areas of directing and production.*

*After completion of the programme selection, the invited film teams were asked to provide information about the team's gender ratio.*

#### Self-disclosure

*In the voluntary self-disclosure form, the members of the film teams were able to select the option "**self-definition**" in addition to the titles "**male**" and "**female**" and enter either terms that are already known, such as "**transgender**" or "**non-binary**", or their own terminology in the field provided. "**Prefer not to say**" was a further field.*

*Only **current productions** from the 342 films in the Berlinale programme were asked to participate. The Retrospektive, Hommage, Berlinale Classics and other historical films were not considered. Thus **248** films and 8 series were asked to fill in the self-disclosure form.*

### Publication of data

*The evaluation of the extensive amount of data has not yet been completed. The detailed results will be available online from February 18, 2020.*

## Regie / Directing

### Auswertung der Geschlechterverhältnisse im Bereich Regie **nach Personen** (im Gesamtprogramm der 70. Berlinale)

Auf Basis der **Filmdatenbank** ergeben sich für das Gesamtprogramm der Berlinale 2020 die folgenden Zahlen für die Disziplin Regie.

Im öffentlichen Berlinale-Programm 2020 laufen insgesamt **342** Filme (2019: 400). An diesen 342 Filmen waren **364** Personen im Bereich Regie beteiligt, davon:

- 138 Regisseurinnen = 37,9 % (2019: 45 %\*)
- 207 Regisseure = 56,9 % (2019: 52 %)
- 8 Personen, die „none of the above“ wählten = 2,2 % (Option 2019 nicht verfügbar)
- 11 Personen ohne Angabe = 3 % (2019: 3 %)

Einige Regisseur\*innen sind mit mehreren Filmen im Berlinale-Programm 2020 vertreten. Unter den 342 Filmen befinden sich historische Filmwerke und Wiederaufführungen (z.B. in der *Retrospektive*).

\* Die *Retrospektive* 2019 war dem Filmschaffen von Regisseurinnen der ehemaligen BRD und DDR gewidmet und zeigte daher ausschließlich Filme unter weiblicher Regie.

### *Evaluation of gender in the field of directing per **person** (in the overall programme of the 70th Berlinale)*

*Based on the film database, the following figures are the results for the overall programme of the Berlinale 2020 for the discipline directing.*

*A total of 342 films will be shown in the public Berlinale programme 2020 (2019: 400). These 342 films were directed by 364 people, of which:*

- *138 female directors = 37.9 % (2019: 45 %\*)*
- *207 male directors = 56.9 % (2019: 52 %)*
- *8 people who chose „none of the above“ = 2.2 % (option 2019 not available)*
- *11 people with no information provided = 3 % (2019: 3 %)*

*Some directors are represented with several films in the Berlinale programme 2020. Among the 342 films are historical film works and revivals (e.g. in the *Retrospektive*).*

*\* The 2019 *Retrospektive* was dedicated to the filmmaking of female directors from the former GDR and FRG and therefore showed exclusively films under female direction.*

## Auswertung der Geschlechterverhältnisse im Bereich Regie **nach Personen** (ohne historische Filme)

An den **248** ausgewerteten Filme (nur aktuelle Produktionen, ohne Retrospektiven etc.) im Berlinale-Programm beteiligten sich 291 Personen auf Basis der **Angabe bei der Filmeinreichung** in der Berlinale-Datenbank, davon:

- 116 Regisseurinnen = 39,9 %
- 162 Regisseure = 55,7 %
- 9 Personen, die „none of the above“ wählten = 3,1 %
- 4 Personen ohne Angabe = 1,3 %

### *Evaluation of gender in the field of directing per **person** (without historical films)*

*Of the 248 films evaluated (only current productions, without retrospectives etc.) in the Berlinale programme, 291 people took part on the basis of the information provided when the films were entered in the Berlinale database:*

- 116 female directors = 39.9 %
- 162 male directors = 55.7 %
- 9 people who chose „none of the above“ = 3.1 %
- 4 people with no information provided = 1.3 %

## Auswertung der Geschlechterverhältnisse im Bereich Regie **nach Filmen**

Die Auswertung der an den Filmen beteiligten Personen spiegelt nicht das Gesamtverhältnis der Filme, die **mehrheitlich** von Frauen, Männern oder Personen mit alternativer Genderzuordnung (in Ko-Regie) realisiert wurden, wider. Der Fokus dieser Gendermonitoring-Auswertung liegt daher auf den **Geschlechterverhältnissen je Film**.

**248** ausgewertete Filme (nur aktuelle Produktionen, ohne Retrospektiven etc.) im Berlinale-Programm auf Basis der **Angabe bei der Filmeinreichung** in der Berlinale-Datenbank:

- 96 Filme mit rein oder mehrheitlich weiblicher Regie = 38,7 % (2019: 37,1 %)
- 128 Filme mit rein oder mehrheitlich männlicher Regie = 51,6 % (2019: 55,3 %)
- 7 Filme mit rein oder mehrheitlich „none of the above“ als Angabe = 2,8 % (2019: Option nicht verfügbar)
- 13 Filme mit ausgewogen besetzter Regie = 5,3 % (2019: 3,4 %)
- 4 Filme mit rein oder mehrheitlich „ohne Angabe“ = 1,6 % (2019: 4,2 %)

## *Evaluation of gender in the field of directing according to film*

*The evaluation of the people involved in the films does not reflect the overall gender proportion of films, the **majority** of which were made by women, men or people with alternative gender assignments (co-directed). The focus of this gender monitoring evaluation is therefore on the gender ratio **per film**.*

***248** evaluated films (only current productions, without retrospectives etc.) in the Berlinale programme on the basis of the information given in the **film submission** in the Berlinale database*

- 96 films made exclusively by female directors = 38.7 % (2019: 37.1 %)
- 128 films made exclusively or predominantly by male directors = 51.6 % (2019: 55.3%)
- 7 films made exclusively or predominantly with „none of the above“ = 2.8 % (2019: option not available)
- 13 films with a balanced directing = 5.3 % (2019: 3.4 %)
- 4 films made exclusively or predominantly with “no information provided“ = 1.6 % (2019: 4.2 %)

## *Wettbewerb*

An den 18 Filmen im *Wettbewerb* waren insgesamt **23 Personen** an der Regie beteiligt. Davon sind sieben weiblich (30,4 %) und 16 männlich (69,6 %).

Von den 18 **Filmen** im *Wettbewerb* sind sechs unter weiblicher Regie oder Ko-Regie entstanden.

## *Competition*

*A total of **23 people** were involved in directing the 18 films in the competition. Of these, seven are female (30.4 %) and 16 male (69.6 %).*

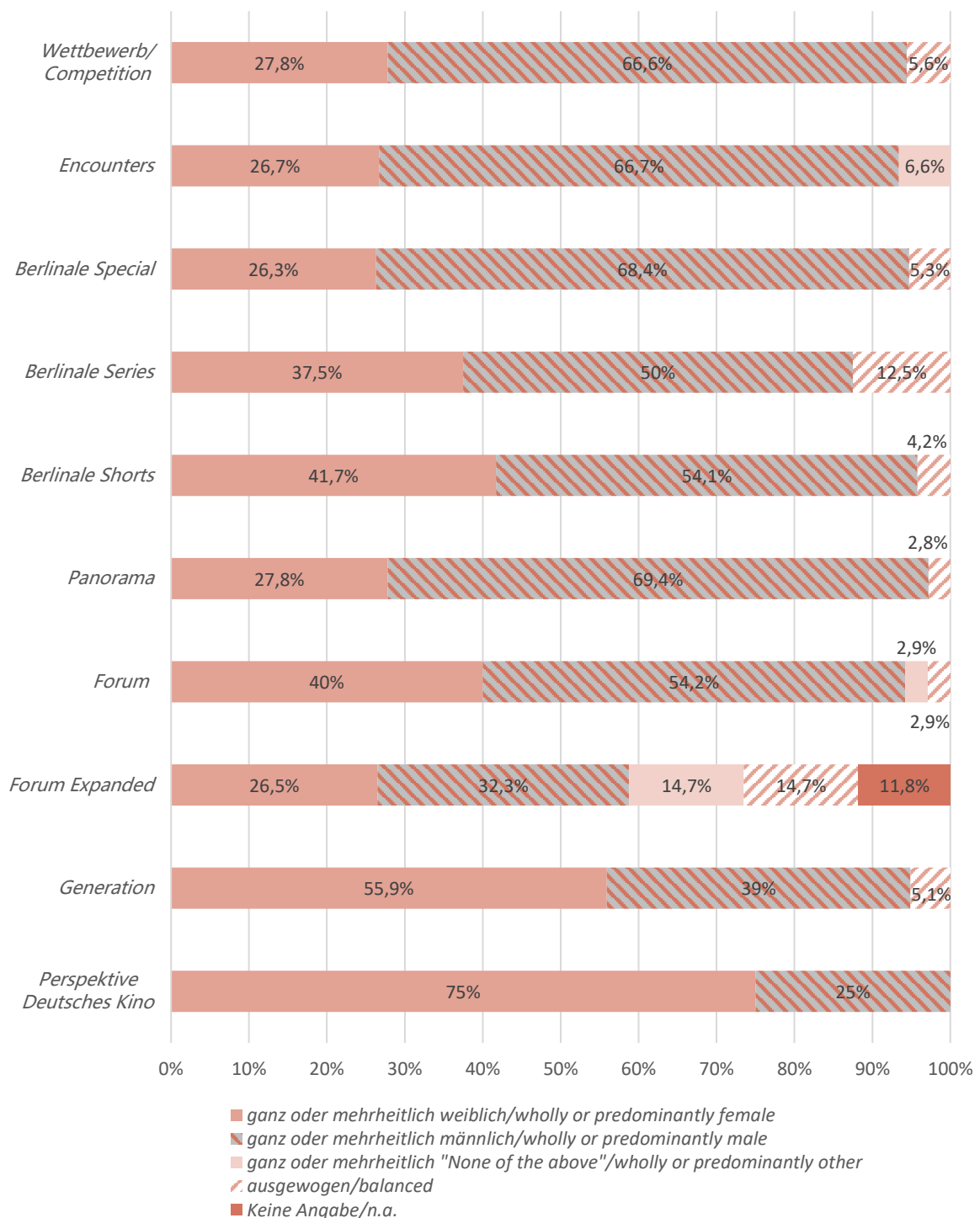
*From the 18 **films** in the competition, six were directed or co-directed by women.*



Geschlechterstatistik **Regie** bei den **aktuellen Filmen** im Berlinale-Programm (ohne Retrospektiven etc.), auf Basis der Daten aus der Filmeinreichung (Berlinale-Datenbank)

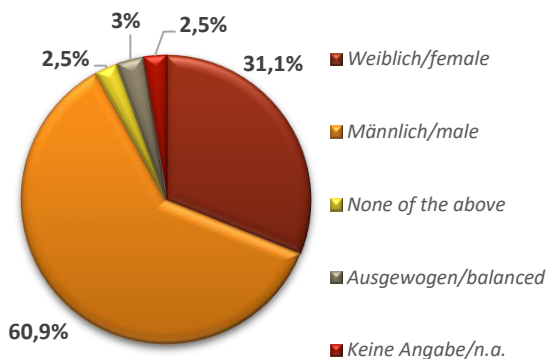
*Gender statistics for the category **directing** on the basis of **current films** in the Berlinale programme (excluding retrospectives / historical programmes etc.)*

Bei *Generation* gibt es einen Regisseurinnenanteil von 58% (siehe PM 22.01.2020). Da die Zahl der **Personen** im Bereich Regie gezählt wurde, ist die Zahl der Frauen höher als die Zahl der **Filme** mit majoritär weiblicher Regie. / *In Generation there is a female director share of 58% (see press release from 22.01.2020). As the number of **people** in the directing field was counted, the number of women is higher than the number of **films** with predominantly female directors.*



## Filmeinreichungen und Programm / *Film submission and programme*

### Filmeinreichung gesamt / *Total film submission*



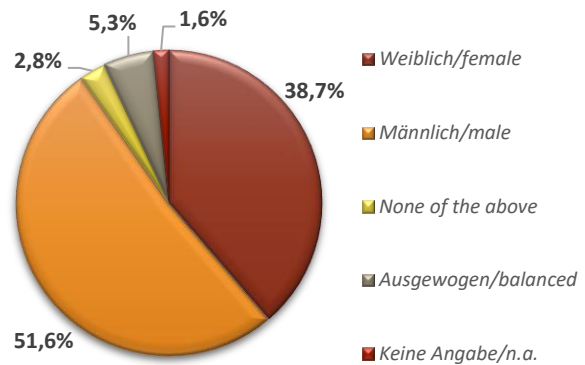
Geschlechterverhältnis Regie bei der Filmeinreichung **2020 (6.825 Filme)** auf Basis der **angegebenen Anrede**. Als eingereichte Filme zählen Werke, die über die Online-Filmeinreichung oder über die Übertragung der Sichtungslisten von Scouting-Reisen in die Datenbank gelangten.

(2019 waren es 32,9 % Frauen, 62,7 % Männer, 4,4 % ohne Angabe.)

*Gender ratio of directors in film submissions 2020 (6.825 films) based on the specified form of address. Submitted films include works that have been entered into the database via online film submission or via the transfer of viewing lists from scouting trips.*

*(In 2019, 32.9 % were women, 62.7 % men, 4.4 % without specification.)*

### Berlinale-Programm / *Berlinale Programme*



Geschlechterverhältnis Regie im Berlinale-Programm **2020** auf Basis der gewählten Anrede **bei der Filmanmeldung**. Nicht berücksichtigt werden *Retrospektive, Hommage, Berlinale Classics, Berlinale Series* sowie die Sonderprogramme bei einigen Sektionen. Daher werden von **340** Filmen im öffentlichen Programm nur **248** Filme ausgewertet.

(2019 waren es 37,1 % Frauen und 55,3 % Männer. In 3,4 % der Fälle gab es ausgewogene Teams. Bei 4,2 % der Filme gab es keine Angabe.)

*Gender ratio of directing in the Berlinale programme 2020 on the basis of the chosen form of address at the time of film registration. Not considered are Retrospektive, Hommage, Berlinale Classics, Berlinale Series and the special programmes of some sections. Therefore, out of 342 films in the public programme, only 248 films are evaluated.*

*(In 2019, 37.1 % were women and 55.3 % men. In 3.4 % of cases there were balanced teams. In 4.2 % of the films there was no indication.)*

## Fazit Regie / Conclusion directing

Anhand der obigen Tortendiagramme lässt sich ablesen, dass der Anteil von Filmen mit weiblicher Regie im Berlinale-Programm 2020 im Vergleich zur Filmeinreichung größer ist. Durch die Programmauswahl verbessert sich die Frauenquote also gegenüber den Einreichungen. Der Frauenanteil bei den Filmeinreichungen ist im Vergleich zum Vorjahr (2019) um 1,8 Prozentpunkte gesunken. Im Berlinale Programm dagegen ist der Frauenanteil im Vergleich zum Vorjahr um einen Prozentpunkt gestiegen.

Die Sektion *Perspektive Deutsches Kino* hat den höchsten Anteil von Regisseurinnen (75 %), gefolgt von *Generation* (55,9 %). Der höchste Grad der Zusammenarbeit wurde bei Filmen aus der Sektion *Forum* (14,7%) und Serien aus der Sektion *Berlinale Series* (12,5%) erreicht.

*From the above pie charts it can be seen that the share of films with female directors in the Berlinale programme 2020 is larger than the share of films submitted. The programme selection therefore improves the proportion of women compared to the submissions. The proportion of women among film submissions has fallen by 1.8 compared to the previous year (2019). In the Berlinale programme, on the other hand, the proportion of women has increased by one percent compared to the previous year.*

*Perspektive Deutsches Kino has the highest proportion of female directors (75 %), followed by Generation (55.9 %). The highest degree of cooperation was achieved with films from the Forum section (14.7%) and series from the Berlinale Series section (12.5%).*

## Produktion / Production

### *Auswertung der Geschlechterverhältnisse im Bereich Produktion **nach Personen***

An den **248** ausgewertete Filmen (nur aktuelle Produktionen, ohne Retrospektiven etc.) im Berlinale-Programm auf Basis der **Angabe bei der Filmeinreichung** in der Berlinale-Datenbank waren **387 Personen** beteiligt, davon:

- 159 Produzentinnen = 41,1 %
- 195 Produzenten = 50,4 %
- 17 Personen, die „none of the above“ wählten = 4,4 %
- 16 Personen ohne Angabe = 4,1 %

Einige Produzent\*innen sind mit mehreren Filmen im Berlinale-Programm 2020 vertreten.

### *Evaluation of gender in the field of **production** per person (in the overall programme of the 70th Berlinale)*

Of the **248** films evaluated (only current productions, without retrospectives etc.) in the Berlinale programme on the basis of the information provided when the films were submitted to the Berlinale database, **387 people** were involved, of which

- 159 female producers = 41.1 %
- 195 male producers = 50.4 %
- 17 people who chose „none of the above“ = 4.4 %
- 16 people with no information provided = 4.1 %

Some producers are represented with several films in the Berlinale programme 2020.

## *Auswertung der Geschlechterverhältnisse im Bereich Produktion nach Filmen*

**248** ausgewertete Filme (nur aktuelle Produktionen, ohne Retrospektiven etc.) im Berlinale-Programm auf Basis der **Angabe bei der Filmeinreichung** in der Berlinale-Datenbank:

- 91 Filme mit rein oder mehrheitlich weiblicher Produktion = 36,7 %
- 102 Filme mit rein oder mehrheitlich männlicher Produktion = 41,1 %
- 8 Filme mit rein oder mehrheitlich „none of the above“ als Angabe = 3,2 %
- 33 Filme mit ausgewogen besetzter Produktion = 13,3 %
- 14 Filme ohne Angabe = 5,7 %

## *Evaluation of gender in the field of production according to film*

**248** evaluated films (only current productions, without retrospectives etc.) in the Berlinale programme on the basis of the information given in the **film submission** in the Berlinale database

- 91 films made exclusively by female producers = 36.7 %
- 102 films made exclusively or predominantly by male producers = 41.1 %
- 8 films made exclusively or predominantly with „none of the above“ = 3.2 %
- 33 films with a balanced production = 13.3 %
- 14 films with no information provided = 5.7 %

## *Wettbewerb*

Bei den **18 Filmen** im *Wettbewerb* waren insgesamt **31 Personen** an der Produktion beteiligt. Davon sind neun weiblich (29%), 17 männlich (54,9%), eine (3,2%), die „none of the above“ wählte und vier (12,9%), die gar keine Angabe machten.

Von den **18 Filmen** im *Wettbewerb* sind fünf unter rein oder mehrheitlich weiblicher Produktion (27,8%) und 10 unter rein oder mehrheitlich männlicher Produktion (55,6%) entstanden. Bei zwei Filmen (11,1%) gab es eine ausgewogen männlich und weiblich besetzte Produktion und bei einem Film (5,5%) wurde keine Angabe gemacht.

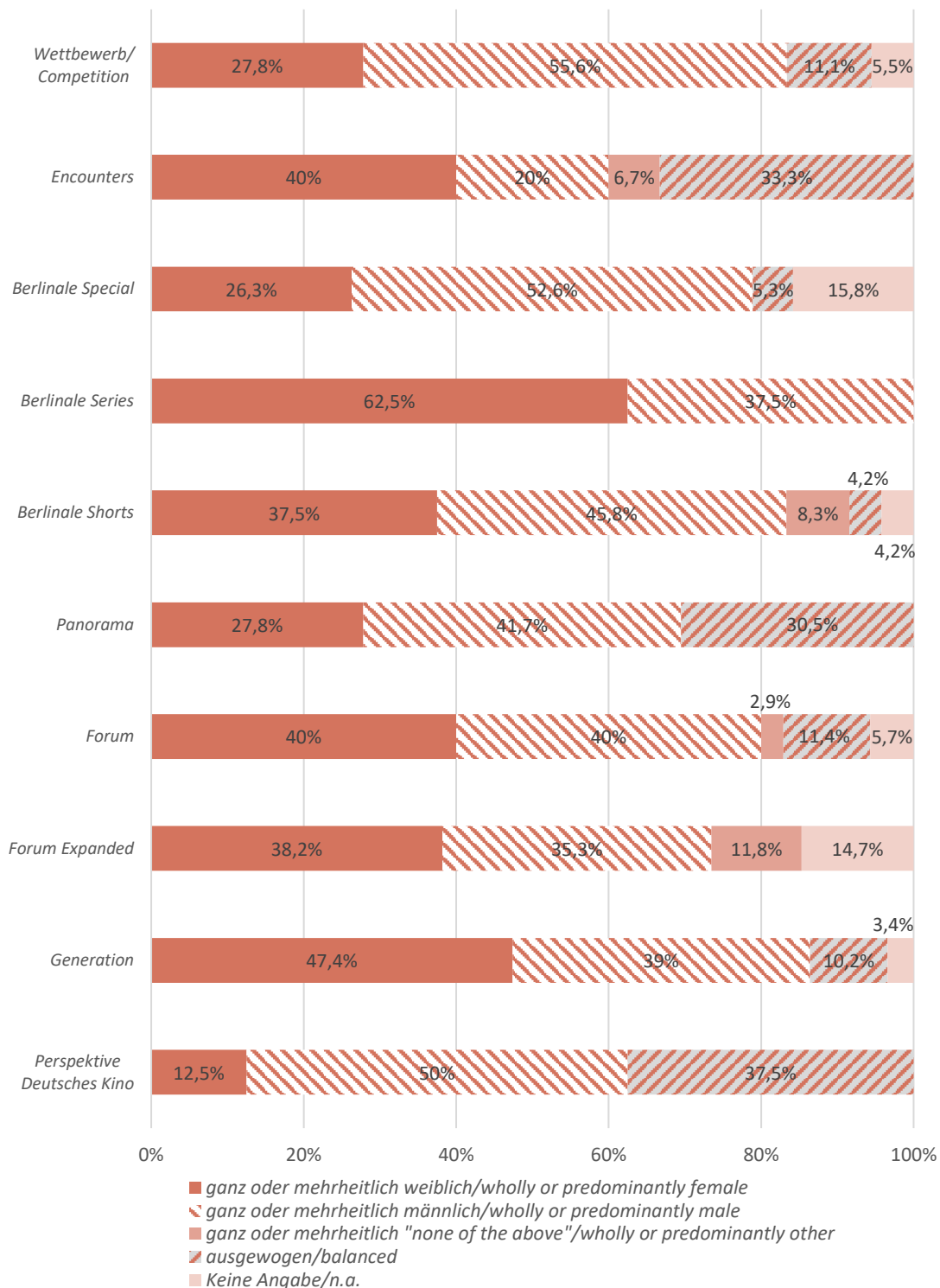
## *Competition*

*A total of 31 people were involved in production of the 18 films in the competition. Of these, nine are female (29%), 17 male (54.9%), one (3.2%) who chose "none of the above" and four (12.9%) who didn't make a preference*

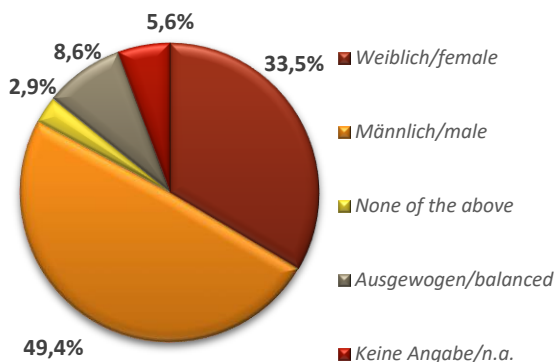
Of the 18 **films** in the competition, five involved exclusively or predominantly female producers (27.8%) and 10 involved exclusively or predominantly male producers (55.6%). Two films (11.1%) had a balanced male and female production ratio and one film (5.5%) had no information regarding gender.

Geschlechterstatistik **Produktion** bei den **aktuellen Filmen** im Berlinale-Programm (ohne Retrospektiven etc.), auf Basis der Daten aus der Filmeinreichung (Berlinale-Datenbank)

Gender statistics for the category **production** on the basis of **current films** in the Berlinale programme (excluding retrospectives/historical programmes etc.)

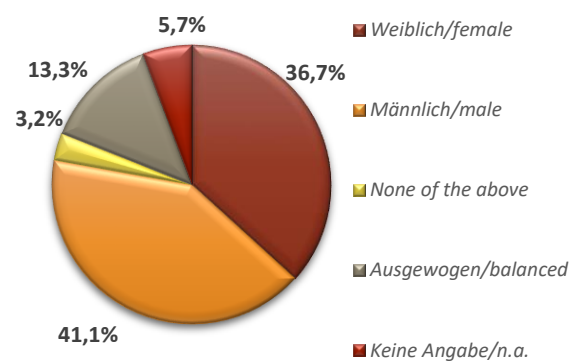


## Einreichungen und Programm / Submissions and Programmes

Filmeinreichung gesamt/ *total film submissions*

Geschlechterverhältnis Produktion bei der Filmeinreichung **2020 (6.825 Filme)** auf Basis der **angegebenen Anrede**. Als eingereichte Filme zählen Werke, die über die Online-Filmeinreichung oder über die Übertragung der Sichtungslisten von Scouting-Reisen in die Datenbank gelangten.

*Gender ratio of producers in film submissions **2020 (6,825 films)** based on the **specified form of address**. Submitted films include works that have been entered into the database via online film submission or via the transfer of viewing lists from scouting trips.*

Berlinale-Programm/ *Berlinale Programme*

Geschlechterverhältnis Produktion im Berlinale-Programm **2020** auf Basis der gewählten Anrede **bei der Filmanmeldung**. Nicht berücksichtigt werden *Retrospektive, Hommage, Berlinale Classics, Berlinale Series* sowie die Sonderprogramme bei einigen Sektionen. Daher werden von **342** Filmen im öffentlichen Programm nur **248** Filme ausgewertet.

*Gender ratio produced in the Berlinale programme **2020** on the basis of the chosen form of address at the time of **film registration**. Not considered are *Retrospektive, Hommage, Berlinale Classics, Berlinale Series* and the special programmes of some sections. Therefore, out of **342** films in the public programme, only **248** films are evaluated.*

## Fazit Produktion / Conclusion production

Anhand der Tortendiagramme lässt sich ablesen, dass der Anteil von Filmen mit ganz oder mehrheitliche weiblicher Produktionsbeteiligung im Berlinale-Programm 2020 im Vergleich zur Filmeinreichung größer ist. Die Anzahl von Filmen mit ganz oder mehrheitliche männlicher Produktionsbeteiligung ist hiermit gesunken. Bermerkenswert ist, dass die ausgewogenen Verhältnisse sich bei der Auswahl fast verdoppelt haben. Durch die Programmauswahl verbessert sich die Frauenquote also gegenüber den Einreichungen. Eine Auswertung der Filmeinreichungen in der Produktion hat erst in diesem Jahr stattgefunden.

*From the pie charts, it can be seen that the proportion of films with wholly or predominantly female production participation in the Berlinale programme 2020 is larger compared to the number of films submitted. The number of films with wholly or predominantly male production participation has thus decreased. It is noteworthy that the balanced ratios have almost doubled in the selection process. The programme selection therefore improves the proportion of women compared to the submissions. An evaluation of the film submissions in the production only took place this year.*



## Zusammenfassung Leitungen / *Conclusion directorships*

Im Zuge der Auseinandersetzung mit den Geschlechterverhältnissen bei der Berlinale wurde neben dem Berlinale-Programm auch ein Blick auf die **interne Genderverteilung** bei der Festivalleitung, den Sektions-/Initiativleitungen geworfen.

Dazu wurde die aktuelle Besetzung (2019/2020) der verschiedenen Positionen hinsichtlich des Geschlechterverhältnisses ausgewertet. Die Optionen „**männlich**“ und „**weiblich**“ standen zur Auswahl. Die dritte Geschlechteroption „**eigene Zuordnung**“ stand auch zur Auswahl, wurde jedoch **bei keiner Person** in den Leitungspositionen angegeben.

Die Berlinale-Leitungspositionen des Festivals, der Sektionen, Initiativen und Sonderreihen sind insgesamt ausgewogen besetzt. Insgesamt waren 2019/2020 sieben der 16 **Leitungen** von Festivalleitung, Sektionen, Sonderreihen und Initiativen weiblich, sieben männlich und zwei paritätisch besetzt. Daraus ergibt sich folgendes Geschlechterverhältnis:

- **43,75%** weiblich
- **43,75%** männlich
- **12,5%** ausgewogen

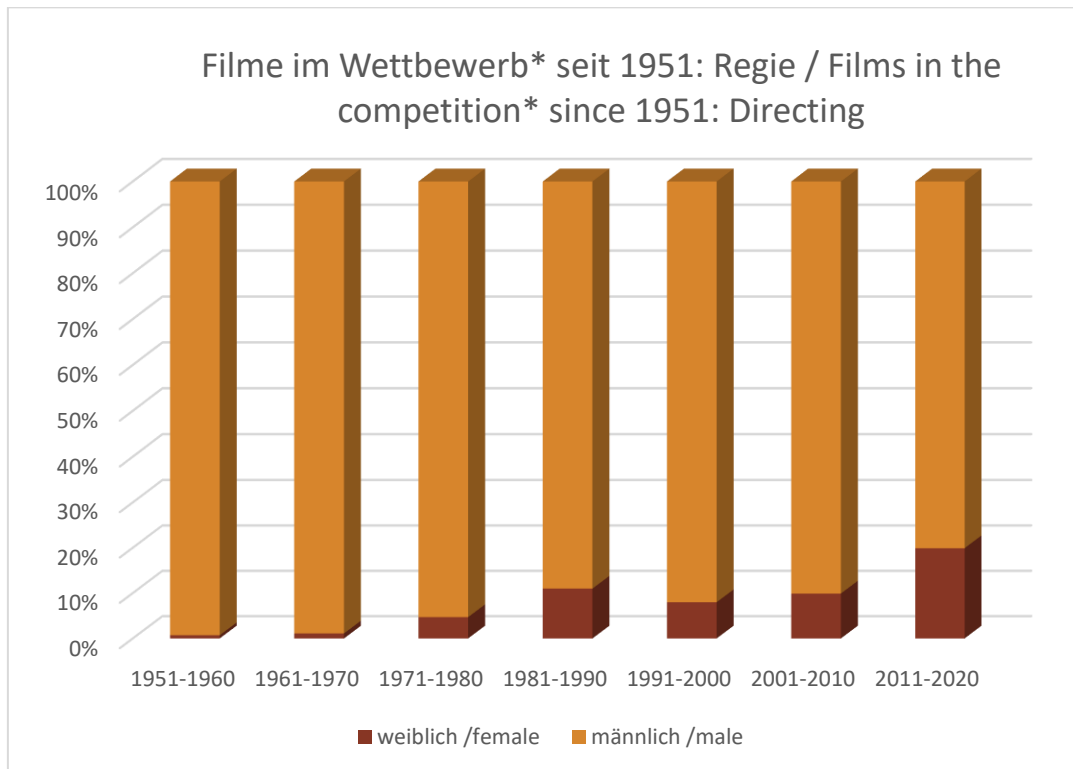
*In the course of the examination of gender parity at the Berlinale, in addition to looking closely at the Berlinale programme, the festival has also turned its attention and analysis to the **internal gender distribution** for heads of festival, sections and initiatives.*

*The current staffing (2019/2020) of the various positions was also evaluated in regards to gender distribution. The options “male” and “female” were available as a choice. A third gender option, “**self-definition**”, was also available as a choice; this option was however **not selected for any of the participating individuals in the directorial positions**.*

*The Berlinale’s directorial positions for the festival, sections, initiatives and special series are balanced. All in all, in 2019/2020 seven of 16 **directorships** of the festival directors, sections, special series and initiatives were female, seven male and two were equally split between male and female co-heads. This yields the following gender ratio:*

- **43,75%** female
- **43,75%** male
- **12,5%** balanced

## Rückblick / *Historical Evaluation*



\*Seit 2020 gibt es die Kategorie „Außer Konkurrenz“ nicht mehr.  
 \*Since 2020 the category "Out of competition" no longer exists.

### Gewinnerfilme des Goldenen Bären / *Winning Films of the Golden Bear*

| Jahre / Years | Regie weiblich / female-directed | Regie männlich / male-directed |
|---------------|----------------------------------|--------------------------------|
| 1956*-2019    | 6                                | 57                             |
| Gesamt/Total  | 6 (9,5%)                         | 57 (90,5%)                     |

### Präsident\*innen Internationale Jury / *International Jury Presidents*

| Jahre / Years | weiblich / female | männlich / male |
|---------------|-------------------|-----------------|
| 1956*-2020    | 19                | 44              |
| Gesamt/Total  | 19 (29,7%)        | 45 (70,3%)      |

\*Erst seit 1956 hat die Berlinale einen *Wettbewerb*, bei dem die Preise von einer Internationalen Jury vergeben werden. 1970 wurden nach dem Rücktritt der Jury keine Bären verliehen. /

\*Only since 1956, the Berlinale has a competition in which prizes are awarded by an International Jury. In 1970, after the jury resigned, no bears were awarded.

Im Zusammenhang mit dem **Geschlechterverhältnis bei der Regie** im aktuellen Berlinale-Programm ist auch ein Rückblick auf die Entwicklung der Geschlechterverteilung interessant.

Die Auswertung ist dabei auf den **Wettbewerb** und die Präsenz von **Filmen mit mehrheitlich weiblicher Regie** in dieser Sektion fokussiert. Zudem ist die Anzahl an Präsidentinnen und Präsidenten der **Internationalen Jury** von 1956 - 2001 und von 2002 - 2020 aufgeführt.

Grundlage für die folgenden Übersichten sind **Berlinale-Recherchen** und **Datenbankabfragen**. Die prozentualen Angaben beziehen sich auf die **Anzahl von Filmen** (unter mehrheitlich weiblicher Regie), die im *Wettbewerb* um den Goldenen Bären konkurrierten. Nicht berücksichtigt wurden die Wettbewerbsfilme, die **außer Konkurrenz** (AK) gezeigt wurden. Da sich die Auswertung auf Recherchen nach öffentlich zugänglichen Angaben zum Geschlecht der jeweiligen Personen bezieht, konnte die Option „**eigene Zuordnung**“ nicht berücksichtigt werden.

*In the context of the **gender distribution for directors** in the current Berlinale programme, it is also interesting to take a look back at the development of gender distribution over the history of the festival.*

*The analysis is focussed here on the **Competition** and the presence of **films with predominantly female direction** in this section. In addition, we have compiled the figures for the male and female presidents of the **International Jury** for the years 1956 - 2001 and 2002 - 2020.*

*The basis for the following overviews are **Berlinale research** activities and **data base** queries. The percentage indications refer to the **number of films** (directed in the majority by women) that were competing for the Golden Bear in the Competition. Those Competition films which were screened out-of-competition have not been taken into consideration. Due to the fact that the analysis is derived from research into publically available information regarding the gender of the individuals in question, the category “**self-definition**” could not be included in the analysis.*