



Pressemitteilung

Hommage und Goldener Ehrenbär für Wim Wenders - Die Filmauswahl ist abgeschlossen

Die 65. Internationalen Filmfestspiele Berlin widmen dem deutschen Filmemacher Wim Wenders eine *Hommage* und verleihen ihm den Goldenen Ehrenbären für sein Lebenswerk (siehe Pressemitteilung vom 21. August 2014).

Anlässlich der Preisverleihung am 12. Februar 2015 um 22 Uhr im Berlinale Palast wird *Der amerikanische Freund* (1977) aufgeführt. Der Thriller nach einem Roman von Patricia Highsmith spielt zwischen Hamburg, Paris und New York und handelt von einer tödlichen Freundschaft zwischen zwei höchst ungleichen Männern, gespielt von Bruno Ganz und Dennis Hopper.

„Mit *Der amerikanische Freund* gelang Wim Wenders der internationale Durchbruch. Und die Brillanz der soeben abgeschlossenen digitalen Restaurierung hat uns so begeistert, dass wir uns entschlossen haben, sie im Rahmen der Verleihung des Goldenen Ehrenbären als Erstaufführung zu zeigen“, so Berlinale-Direktor Dieter Kosslick.

Ein Meilenstein des „Neuen deutschen Films“ ist Wim Wenders' Frühwerk *Die Angst des Tormanns beim Elfmeter* (1972). Er kommt mit neuer Tonmischung zur Aufführung. Zugleich ist er einer von sieben Filmen, die im Rahmen der *Hommage* erstmals in digital restaurierten Fassungen gezeigt werden. Hierfür wurden 2014 im Auftrag der vor zwei Jahren in Düsseldorf gegründeten Wim Wenders Stiftung die Originalnegative in 4K gescannt und bearbeitet. Dank dieser Restaurierung sind auch *Im Lauf der Zeit* (1976), der Director's Cut von *Bis ans Ende der Welt* (1991/1994), *Alice in den Städten* (1974), *Paris, Texas* (1984) und der Dokumentarfilm *Tokyo-Ga* (1985) in neuer Bild- und Tonqualität zu sehen.

Wim Wenders wird einige *Hommage*-Filme persönlich vorstellen. Unter dem Titel „Wings of Time: A Conversation with Wim Wenders“ findet zudem am Vorabend der Ehrenbären-Verleihung und in Kooperation zwischen der Deutschen Kinemathek und *Berlinale Talents* im HAU Hebbel am Ufer (HAU1) in englischer Sprache ein Gespräch zwischen Wim Wenders und Rainer Rother, Künstlerischer Direktor der Deutschen Kinemathek - Museum für Film und Fernsehen, statt.

The Museum of Modern Art, New York, wird Wim Wenders im März 2015 mit einer umfangreichen Retrospektive ehren, in der auch ein Großteil der *Hommage*-Filme zu sehen sein wird.

**65. Internationale
Filmfestspiele
Berlin
05. – 15.02.2015**

Presse

Potsdamer Straße 5
10785 Berlin

Phone +49 · 30 · 259 20 · 707
Fax +49 · 30 · 259 20 · 799

press@berlinale.de
www.berlinale.de

Ein Geschäftsbereich der
Kulturveranstaltungen des
Bundes in Berlin (KBB) GmbH

Geschäftsführung:

Prof. Dieter Kosslick
(Intendant Internationale
Filmfestspiele Berlin),
Charlotte Sieben
(Kaufmännische Geschäftsführung),
Prof. Dr. Bernd M. Scherer,
Dr. Thomas Oberender

Vorsitzende des Aufsichtsrates:
Staatsministerin
Prof. Monika Grütters MdB

Amtsgericht Charlottenburg
HGR Nr. 96 · HRB 29357
USt ID DE 136 78 27 46



Pressemitteilung

Die ZDF-Senderfamilie plant anlässlich von *Hommage* und Ehrenbären-Verleihung den ersten Programmschwerpunkt im Rahmen ihrer Wim-Wenders-Retrospektive 2015, die im ZDF sowie auf 3sat und ARTE zu sehen sein wird.

Unterstützt werden *Hommage* und *Retrospektive* der Berlinale bereits im zweiten Jahr von ihrem Sektionspartner, der traditionsreichen Uhrenmanufaktur Glashütte Original.

Im Rahmen der *Hommage* an Wim Wenders zeigen die 65. Internationalen Filmfestspiele Berlin eine Auswahl von zehn Filmen.

Filme der Hommage:

Die Angst des Tormanns beim Elfmeter (Bundesrepublik Deutschland / Österreich 1972), im Vorführformat 4K DCP

Alice in den Städten (Bundesrepublik Deutschland 1974), im Vorführformat 2K DCP

Im Lauf der Zeit (Bundesrepublik Deutschland 1976), im Vorführformat 4K DCP

Der amerikanische Freund (Bundesrepublik Deutschland / Frankreich 1977), im Vorführformat 4K DCP

Paris, Texas (Bundesrepublik Deutschland / Frankreich 1984), im Vorführformat 2K DCP

Tokyo-Ga (Bundesrepublik Deutschland / USA 1985, Dokumentarfilm), im Vorführformat 2K DCP

Der Himmel über Berlin (Bundesrepublik Deutschland / Frankreich 1987)

Bis ans Ende der Welt (Deutschland / Frankreich / Australien 1991/1994), Director's Cut, im Vorführformat 4K DCP

The Million Dollar Hotel (Deutschland / USA 2000), Vorführformat 35mm

Pina (Deutschland / Frankreich 2011, 3-D-Dokumentarfilm), im Vorführformat 2K DCP

Bildmaterial können Sie elektronisch und in hoher Auflösung über die Presseabteilung beziehen: stills@berlinale.de

Presseabteilung
27. November 2014