



## Pressemitteilung

### *Retrospektive* Ingmar Bergman: Gäste und Veranstaltungen

Wenige Filmregisseure haben so konsequent wie Ingmar Bergman über Jahrzehnte hinweg mit einem festen Team zusammengearbeitet. Mit Harriet Andersson, Gunnel Lindblom und Liv Ullmann werden drei herausragende Bergman-Darstellerinnen auf der Berlinale nicht nur ‚ihre‘ Filme vorstellen, sondern in Podiumsgesprächen ausführlich über Leben und Arbeit mit Bergman beim Film wie am Theater berichten.

Die Norwegerin Liv Ullmann war, als Bergman sie wegen ihrer Ähnlichkeit mit Bibi Andersson in *Persona* (1965/66) besetzte, die erste nicht-schwedische Darstellerin in einem Bergman-Film. Zu den zahlreichen weiteren gemeinsamen Arbeiten zählen *Szenen einer Ehe (Scener ur ett äktenskap, 1972/73)* und *Herbstsonate (1977/78)*. Bei Bergmans letztem Film *Saraband* (2002/03) stand sie noch einmal gemeinsam mit Erland Josephson vor der Kamera. Liv Ullmann hat auch eigene Filme nach Drehbüchern von Bergman inszeniert: so zum Beispiel *Faithless (Trolösa, 1999/2000)*.

Harriet Anderssons erste Rolle bei Bergman war die Titelrolle in *Die Zeit mit Monika (Sommaren med Monika, 1952/53)*. In den folgenden Jahren schrieb er ihr unter anderem die Karin in *Wie in einem Spiegel (Såsom i en spegel, 1960/61)* auf den Leib. Zu ihren letzten Auftritten bei Bergman gehört die sterbende Agnes in *Schreie und Flüstern (Viskningar och rop, 1971/72)*. Sehr prägnant lassen sich diese drei Filme mit einer Äußerung Anderssons zusammenfassen: „So first he made me a maid, then crazy and then he killed me off [...].“

Gunnel Lindbloms bekannteste Filmrolle bei Bergman ist wohl die Anna in *Das Schweigen (Tystnaden, 1962/63)*: In dem extrem wortkargen, düsteren Film liefert sie sich eine erbitterte Auseinandersetzung mit ihrer todkranken Schwester Ester (Ingrid Thulin). Ihre intensive Zusammenarbeit mit Bergman umfasst viele Jahre gemeinsamer Arbeit auch am Theater. In den siebziger Jahren war sie in mehreren Produktionen Bergmans Regieassistentin, bevor sie ihre eigene Regiekarriere begann.

Bergmans Film- und Theaterarbeit sind eng miteinander verwoben. Langjährige Mitarbeiterinnen unterhalten sich in einem öffentlichen Gespräch über Bergmans Arbeitsweise auf beiden Gebieten: so Katinka Faragó, die zwischen 1955 und 1992 in verschiedenen Funktionen an mehr als zwanzig Filmen mitwirkte, und Gunilla Palmstierna-Weiss, die seit 1966 bei vielen Bühnenszenierungen für Bühnenbild und Kostüme verantwortlich war. Anna Bergman, ebenfalls Bühnen- und Kostümbildnerin, war vor allem an Bergmans letzten Projekten beteiligt.

**61. Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin  
10. – 20.02.2011**

#### Presse

Potsdamer Straße 5  
10785 Berlin

Tel. +49 · 30 · 259 20 · 707  
Fax +49 · 30 · 259 20 · 799

press@berlinale.de  
www.berlinale.de

Ein Geschäftsbereich der  
Kulturveranstaltungen des  
Bundes in Berlin (KBB) GmbH

#### Geschäftsführung:

Dieter Kosslick  
(Intendant Internationale  
Filmfestspiele Berlin),  
Charlotte Sieben  
(Kaufmännische Geschäftsführung),  
Dr. Bernd M. Scherer,  
Prof. Dr. Joachim Sartorius

Vorsitzender des Aufsichtsrats:  
Bernd Neumann

Amtsgericht Charlottenburg  
HGR Nr. 96 · HRB 29357  
USt ID DE 136 78 27 46



## Pressemitteilung

Ungewöhnliche Einblicke in die Arbeitsatmosphäre bei Bergman gibt sein Weggefährte Stig Björkman nicht nur im Gespräch, sondern auch mit drei Filmen. In Berlin stellt er seine Dokumentation *Ingmar Bergman (1970-72)* sowie die beiden Kompilationen *Images from the Playground (Bilder från lekstugan, 2009)* und *... but Film is My Mistress (...men filmen är min älskarinna, 2010)* vor. Letztere basieren auf unlängst restauriertem 9,5- und 16-mm-Material, das Bergman und sein Team selbst während der Dreharbeiten aufgenommen haben.

Alle Podiumsgespräche finden im Veranstaltungsraum der Deutschen Kinemathek im Filmhaus am Potsdamer Platz statt. Der Eintritt ist frei.

Presseabteilung  
12. Januar 2011