



berlinale
talent
campus #9

12-17 FEB 2011

Pressemitteilung Nr. 4

23. November 2010

Pressekontakt:

boxfish events / Christiane Steiner

Internationale Filmfestspiele Berlin
Berlinale Talent Campus

Potsdamer Straße 5 · D-10785 Berlin
Tel./Fax: +49 30 259 20 518 / -519
press.campus@berlinale.de
www.berlinale-talentcampus.de

**Knapp 4000 Bewerber aus 141 Ländern für den
Berlinale Talent Campus #9
Komponist Michael Nyman wird Mentor der Score Competition**

„Framespotting - Filmemacher positionieren sich“ heißt es, wenn sich am 12. Februar 2011 während der 61. Internationalen Filmfestspiele Berlin die Türen des Theaters „Hebbel am Ufer“ für junge Filmschaffende aus aller Welt öffnen werden. Die Begeisterung für den *Berlinale Talent Campus* ist auch im neunten Jahr seines Bestehens ungebrochen: 3967 aufstrebende Filmemacher aus 141 Ländern haben sich beworben, darunter sind erstmals Bewerbungen aus Belize, den Komoren, Brunei, Mali und Mauretanien. An sechs Veranstaltungstagen bietet der *Talent Campus* den 350 ausgewählten Teilnehmern nun die Möglichkeit, von prominenten Berlinale-Gästen und namhaften Experten zu lernen, eigene Stärken weiter zu entwickeln und kreative und strategische Ziele als Filmemacher klar zu definieren. Darüber hinaus können die Talente in den zahlreichen Hands-On Training Programmen, wie z.B. der Doc & Script Station, dem Talent Project Market, dem Editing Studio oder Post-Production Studio, gemeinsam mit erfahrenen Mentoren an neuen Filmprojekten arbeiten und im informellen „Networking“ zukünftige Kontakte knüpfen.

Komponist Michael Nyman wird Mentor der Score Competition

Der vielfach ausgezeichnete britische Komponist Michael Nyman wird Mentor der Score Competition, dem Kompositionswettbewerb des *Berlinale Talent Campus*. Nyman wurde als Filmkomponist vor allem durch seine Arbeiten für viele Filme Peter Greenaways (*Ein Z und zwei Nullen*, *Der Koch*, *der Dieb*, *seine Frau und ihr Liebhaber*, *Prospero's Bücher*) bekannt, sowie für die Scores für *Wonderland*, *Gattaca* und *Das Piano*, seinem bislang größten kommerziellen Erfolg. Nyman gilt als einer der innovativsten und vielseitigsten zeitgenössischen Komponisten. Er hat neben seinen Filmkompositionen zahlreiche Opern komponiert und uraufgeführt, musikalische Abstecher in die Games- und Modebranche unternommen und sich als Orchesterleiter, Musikkritiker und Regisseur, u.a. mit seinem jüngsten Videoprojekt *NYman with a Movie Camera*, einen Namen gemacht. „Ich fühle mich geehrt, den *Talent Campus* als Mentor zu unterstützen, zumal ich mich selbst noch als Talent betrachte“, so Michael Nyman (*1944). Die Score Competition bietet drei jungen Komponisten bzw. Sound-Designern die Möglichkeit, ihre Neukompositionen zu vorgegebenen Filmausschnitten gemeinsam mit dem Deutschen Filmorchester Babelsberg einzuspielen und anschließend an der Hochschule für Film und Fernsehen (HFF) „Konrad Wolf“ zu mischen. Die Scores werden während des *Talent Campus* uraufgeführt, der beste Score wird von einer Jury bestimmt und der Preisträger gewinnt eine von Dolby gesponserte Reise zu den wichtigsten Tonstudios in Los Angeles.