



## Pressemitteilung

### Jury für den Besten Erstlingsfilm

Die Berlinale engagiert sich seit 2006 mit der Einführung des Preises für den Besten Erstlingsfilm noch intensiver für den Filmnachwuchs. Die Auszeichnung ist mit 50.000 Euro dotiert und wird von der Gesellschaft zur Wahrnehmung von Film- und Fernsehrechten (GWFF) gestiftet. Das Preisgeld teilen sich Regisseur und Produzent des Preisträgerfilms. Zudem wird dem Regisseur ein hochwertiger „Viewfinder“ als nützliches Werkzeug und Erinnerungsstatuette überreicht.

Spielfilmdebüts aus den Sektionen *Wettbewerb*, *Panorama*, *Generation Kplus* und *14plus* sowie Debüts des *Forums* werden um den Preis konkurrieren. Die Gewinner werden am 20. Februar bei der offiziellen Preisverleihungsgala im Berlinale Palast bekannt gegeben.

Eine dreiköpfige Jury entscheidet über die Preisvergabe:

#### Michael Verhoeven (Deutschland) - Juryvorsitz

Michael Verhoeven, eine der prägenden Persönlichkeiten des deutschen Films, präsentierte 1967 sein Spielfilmdebüt *Paarungen*. Sein Antikriegsfilm *O.K.* führte 1970 zu einem Eklat unter den Berlinale-Wettbewerbsjuroren. Verhoeven, der seine eigene Produktionsfirma unterhält, hat eine Reihe viel beachteter Filme zur deutschen Vergangenheit gedreht, darunter *Die Weiße Rose* (1982) und *Das schreckliche Mädchen* (1990).

#### Ben Foster (USA)

Ben Foster gehört zu den viel versprechendsten jungen Darstellern in Hollywood. Er spielte verstörte Teenager (*Bang, bang, du bist tot*, *Six Feet Under*), Comic-Helden (*X-Men - Der letzte Widerstand*) und launische Cowboys (*Todeszug nach Yuma*), und erhielt 2006 für seine Rolle in Nick Cassavetes' *Alpha Dog* den Young Hollywood Award. 2009 war er mit dem Drama *The Messenger* zu Gast im Berlinale *Wettbewerb*.

#### Lorna Tee (Malaysia)

Die Produzentin Lorna Tee ist eine bekannte Größe in der asiatischen Filmszene. 2005 übernahm sie bei Focus Films Hongkong Marketing und Vertrieb. Heute ist sie sowohl Geschäftsführerin des asiatischen Filmfonds Irresistible Films in Hongkong als auch Besitzerin ihrer eigenen Filmproduktion Paperheart (Malaysia). Mit Paperheart produzierte sie *Rain Dogs*, *At The End of Daybreak* und *My Daughter*.

60. Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin  
11. – 21.02.2010

Presse

Potsdamer Straße 5  
10785 Berlin

Tel. +49· 30· 259 20· 707  
Fax +49· 30· 259 20· 799

press@berlinale.de  
www.berlinale.de

Ein Geschäftsbereich der  
Kulturveranstaltungen des  
Bundes in Berlin (KBB) GmbH

**Geschäftsführung:**  
Dieter Kosslick  
(Intendant Internationale  
Filmfestspiele Berlin),  
Dr. Bernd M. Scherer,  
Prof. Dr. Joachim Sartorius

Vorsitzender des Aufsichtsrats:  
Bernd Neumann

Amtsgericht Charlottenburg  
HGR Nr. 96 · HRB 29357  
USt ID DE 136 78 27 46



## Pressemitteilung

Folgende Filme qualifizieren sich für den „Best First Feature Award“ :

### **Wettbewerb** (3)

**Rompecabezas** (*Puzzle*) von Natalia Smirnoff , Argentinien/Frankreich  
**Eu când vreau să fluier, fluier** (*If I Want To Whistle, I Whistle*) von Florin Serban, Rumänien/Schweden  
**Shahada** von Burhan Qurbani, Deutschland

### **Panorama** (9)

**Besouro** von João Daniel Tikhomiroff, Brasilien  
**Bróder!** (*Broder!*) von Jeferson De, Brasilien  
**Die Fremde** (*When We Leave*) von Feo Aladag, Deutschland  
**Due vite per caso** (*One life maybe two*) von Alessandro Aronadio, Italien  
**El mal ajeno** (*For The Good Of The Others*) von Oskar Santos, Spanien  
**Propavshyi bez vesty** (*Missing Man*) von Anna Fenchenko, Russische Föderation  
**Open** von Jake Yuzna, USA  
**Red Hill** von Patrick Hughes, Australien  
**Veselchaki** (*Jolly Fellows*) von Felix Mikhailov, Russische Föderation

### **Forum** (8)

**Au revoir Taipei** (*Yī yè Tái běi*) von Arvin Chen, Taiwan/USA/ Deutschland  
**Eine flexible Frau** (*The Drifter*) von Tatjana Turanskyj, Deutschland  
**El vuelco del cangrejo** (*Crab Trap*) von Oscar Ruíz Navia, Kolumbien/Frankreich  
**Imani** von Caroline Kanya, Uganda/Schweden  
**The Man Beyond the Bridge** (*Paltadacho Munis*) von Laxmikant Shetgaonkar, Indien  
**One Day** (*Yǒu yī tiān*) von Hou Chi-Jan. Taiwan  
**Our Fantastic 21st Century** (*Neo-wa na-eui i-shib-il-seki*) von Ryu Hyung-ki, Republik Korea  
**Portrait of the Fighter as a Young Man** (*Portretul luptătorului la tinerețe*) von Constantin Popescu, Rumänien



## Pressemitteilung

### **Generation Kplus(2)**

**Knerten** von Åsleik Engmark, Norwegen

**Bestevenner (Rafiki)** von Christian Lo, Norwegen

### **Generation 14plus** (1 oder 2)

**Retratos en un mar de mentiras (Portraits In A Sea Of Lies)** von Carlos Gaviria, Kolumbien

**Sebbe**\*\* von Babak Najafi, Schweden

\*\* Der mit \*\* gekennzeichnete Film qualifiziert sich nicht mehr, falls er beim Göteborg IFF (29.1. - 8.2.10) einen Preis gewinnen sollte.

Presseabteilung  
26. Januar 2010