



Pressemitteilung

Berlinale Co-Production Market 2010 vermittelt Partner für 37 ausgewählte Filmprojekte - und freut sich über Wettbewerbsbeitrag

Der siebte *Berlinale Co-Production Market* (14.-16. Februar 2010) bringt Produzenten und Regisseure von 37 ausgewählten Filmprojekten aus 22 Ländern mit 450 potentiellen Koproduktions- und Finanzierungspartnern zusammen.

Das Team des *Berlinale Co-Production Market* organisiert für jedes der ausgewählten Projekte zahlreiche halbstündige Einzelmeetings mit interessierten potenziellen Partnern. Über 1000 Meetings in zwei Tagen werden anhand der konkreten Bedürfnisse der Projekte und der individuellen Wünsche der Teilnehmer organisiert.

Mindestens zwei Filme, für die der *Co-Production Market* schon in den Vorjahren Früchte getragen hat, werden dieses Jahr bei der Berlinale zu sehen sein: die iranisch-deutsche Koproduktion *The Hunter* (Regie: Rafi Pitts) wurde für den *Wettbewerb* ausgewählt, und Esmir Filhos Spielfilmdebüt *The Famous and The Dead* läuft in *Generation 14plus*. Insgesamt kann sich die Erfolgsquote des *Berlinale Co-Production Market* sehen lassen: sie liegt bei rund 40%, d.h. über 90 Filme sind bereits aus den früheren Projekten entstanden.

Die für 2010 ausgewählten Projekte kommen unter anderem von preisgekrönten Regisseuren wie Marco Bechis (*Garage Olimpo*, *Birdwatchers*), János Szász (*Woyzeck*, *The Witman Boys*) oder Andrey Zvyagintsev (*The Return - Die Rückkehr*, *The Banishment*). Zufall oder Trend in der Projektauswahl 2010: gleich zwei Projekte sind Regiedebüts bekannter Schauspieler. Über Hiam Abbass' *The Inheritance* wird hier ebenso verhandelt werden wie über *In Embryo* von Ulrich Thomsen. Ein *Co-Production Market* „Baby“ der besonderen Art ist das Projekt *Die Habenichtse /The Have-Nots*, das die deutsche Produktionsfirma K5 Film vorstellt: 2006 wurden die Produzenten hier bei der Veranstaltung „Breakfast & Books“ auf das Buch aufmerksam, erwarben die Rechte und begannen mit der Adaptionsarbeit. Nun folgt der nächste Schritt, wieder beim *Berlinale Co-Production Market*: als Teil der offiziellen Projektauswahl suchen K5 Film nun Koproduktions- und Finanzierungspartner.

Aus den 354 Projekt-Einreichungen schafften es 23 Spielfilm-Projekte mit Budgets zwischen ein und sieben Millionen Euro in die offizielle Auswahl, deren Projekte ausschließlich von international erfahrenen Produzenten präsentiert werden und mindestens 30% bereits gesicherte Finanzierung mitbringen. Drei weitere Projekte wurden gemeinsam mit dem CineMart Rotterdam für den „Rotterdam-Berlinale Express“ ausgewählt und werden sowohl am CineMart als auch am *Berlinale Co-Production Market* teilnehmen.

**60. Internationale
Filmfestspiele
Berlin
11. - 21.02.2010**

Presse

Potsdamer Straße 5
10785 Berlin

Tel. +49 · 30 · 259 20 · 707
Fax +49 · 30 · 259 20 · 799

press@berlinale.de
www.berlinale.de

Ein Geschäftsbereich der
Kulturveranstaltungen des
Bundes in Berlin (KBB) GmbH

Geschäftsführung:
Dieter Kosslick
(Intendant Internationale
Filmfestspiele Berlin),
Dr. Bernd M. Scherer,
Prof. Dr. Joachim Sartorius

Vorsitzender des Aufsichtsrats:
Bernd Neumann

Amtsgericht Charlottenburg
HGR Nr. 96 · HRB 29357
USt ID DE 136 78 27 46



Pressemitteilung

Eine Rekordzahl von 267 Bewerbungen gab es in diesem Jahr auch für den „Talent Project Market“ in Kooperation mit dem *Berlinale Talent Campus*, in der elf Newcomer-Projekte präsentiert werden.

Neben den vorab organisierten individuellen Meetings gibt es beim *Berlinale Co-Production Market* auch wieder aktuelle Informationen zu Trends bei Filmfinanzierung, Marketing und internationalen Koproduktionen. Zahlreiche Networking-Möglichkeiten in der Producers Lounge sowie die beliebten Speed Matchings ergänzen das Rahmenprogramm, das sich jeder Teilnehmer nach seinen individuellen Bedürfnissen zusammenstellen kann.

Am 16. Februar geht es nun schon zum fünften Mal um Filmrechte für Literaturverfilmungen. Bei „Breakfast & Books“ werden hier in Kooperation mit der Frankfurter Buchmesse wieder zehn ausgewählte Bestseller und Top-Neuerscheinungen präsentiert, die den Produzenten spannende Verfilmungsmöglichkeiten bieten.

Hauptpartner des *Berlinale Co-Production Market* sind die MDM - Mitteldeutsche Medienförderung und das MEDIA-Programm der Europäischen Union.

Der *Berlinale Co-Production Market* ist Teil des *European Film Market*. Kooperationspartner und Veranstaltungsort ist erneut das Abgeordnetenhaus von Berlin - direkt gegenüber dem *European Film Market* im Martin-Gropius-Bau.

Berlinale Co-Production Market 2010, ausgewählte Projekte (in alphabetischer Reihenfolge der Produktionsfirmen):

- *Napoleon and Betsy* (R: Benjamin Ross), 2B Pictures, Großbritannien
- *The Inheritance* (R: Hiam Abbass), Alma Films, Israel/Mozer Films, Israel/Agat Films, Frankreich
- *Storm/Kategida* (R: Harry Patrmanis), Argonauts Productions, Griechenland/KinoElektron, Frankreich/4Letter Word, USA
- *I, Anna* (R: Barnaby Southcombe), Arsam International, Frankreich/Embargo Films, Großbritannien
- *Perish* (R: Catherine Linstrum), Bright Pictures, Großbritannien/Levain Film Development, Schweden
- *Love and Other Troubles* (R: Samuli Valkama), Bronson Club, Finnland
- *In Embryo* (R: Ulrich Thomsen), Cine plus Filmproduktion/Royal Pony Film, Deutschland
- *Burning Heads* (R: George Siougas), CL Productions, Griechenland
- *Liquid Roads* (R: Marco Bechis), Classic Srl, Italien
- *Only Son* (R: Miel Van Hoogenbemt), Entre Chien et Loup, Belgien



Pressemitteilung

- *The Notebook* (R: János Szász), Intuit Pictures, Deutschland
- *The Future* (R: Alicia Scherson), Jirafa Films, Chile/Ulysses Films, Spanien
- *The Have-Nots* (R: Florian Hoffmeister), K5 Film, Deutschland
- *Montana* (R: Stephan Streker), M.G. Productions, Belgien
- *Cut Snake* (R: Tony Ayres), Matchbox Pictures, Australien
- *My Dog, Killer* (R: Mira Fornay), Mirafox, Slowakei/Cineart TV Prague, Tschechische Republik
- *Clara's War* (R: tba), Neue Bioskop Film, Deutschland/Corey Marr Productions, Kanada
- *My Sweet Orange Tree* (R: Marcos Bernstein), Passaro Films, Brasilien
- *Betlehem* (R: Yuval Adler), Pie Films, Israel
- *The Shades* (R: Darrell James Roodt), Red Pill Productions, Südafrika
- *Towrz* (R: Faye Gilbert), The Bureau Film Company, Großbritannien
- *Invasion* (R: Dito Tsintsadze), Twenty Twenty Vision/Pallas Film, Deutschland
- *The Testament* (R: Eduardo Rípari), Zarlek Producciones/Rizoma Films, Argentinien

Rotterdam-Berlinale Express:

- *Leather* (R: Alexey Balabanov), CTB Film Company, Russische Föderation
- *Elena* (R: Andrey Zvyagintsev), Non-Stop Production, Russische Föderation
- *El Rumano* (R: Florin Serban), Strada Film, Rumänien

Talent Project Market

(in alphabetischer Reihenfolge der Talents):

- *Kin* (Autor/Regisseur: Asitha Ameresekere), Großbritannien
- *Princesas Rojas* (Autorin/Regisseurin: Laura Astorga), Costa Rica
- *Lifelined* (Autor/Regisseur: Basile Doganis), Frankreich
- *My Sweet Euthanasia* (Autorin/Regisseurin: Tal Granit), Israel
- *Out of Time Man* (Autor/Regisseur: Arne Kohlweyer), Deutschland
- *Central Station* (Autor/Regisseur: Amiel Livne), Israel
- *I Am North* (Autor/Regisseur/Produzent: Noah Pink), Kanada
- *The Samaritan* (Autor/Regisseur: Odilon Rocha), Großbritannien
- *Gone, June* (Regisseurin: Brooke Sebold), USA
- *Arcadia* (Autorin/Regisseurin: Olivia Silver), USA
- *Without Mercy* (Autor/Regisseur: Thomas Wangsmo), Norwegen

Presseabteilung

15. Januar 2010