



| Film   | Guests  | Contact   |
|--|---|---|
| <p><b>Title</b></p> <p>Country; Running time'</p> <p>Premiere Status</p>   | <p>Dir = Director<br/>                     S = Screenplay<br/>                     Act = Actor<br/>                     P = Producer<br/>                     Co-P = Co-Producer<br/>                     E-P = Executive Producer<br/>                     DoP = Director of Photography<br/>                     C = Camera<br/>                     E = Editor<br/>                     Com = Composer</p> | <p><b>Int.: = International PR Contact</b></p> <p><b>Nat.: = National PR Contact</b></p>  |
| <b>BERLINALE CLASSICS</b>  |   |   |
| <p><b>Dirty Harry</b></p> <p>Don Siegel (Dir.)<br/>                     USA 1971</p> <p>Akademie der Künste, 20.02., 22:00<br/>                     World premiere of the digitally restored version</p> <p>Cubix 5, 22.02., 14:00<br/>                     Akademie der Künste, 23.02., 21:15</p> <p>DCP 4K, Colour<br/>                     103 Min, English w/ German subtitles</p> | <p><b>Catherine Dudley</b> (Director, Film Marketing - Home Entertainment<br/>                     Warner Bros Discovery)<br/>                     Feb. 19 - 23, 2025</p>   | <p><b>Int. / Nat.:</b><br/>                     Warner Bros. Discovery<br/>                     Stuart Herriott<br/> <a href="mailto:stuart.herriott@wbd.com">stuart.herriott@wbd.com</a><br/>                     +1-310-770-6500</p> <p>Michael Foell<br/> <a href="mailto:michael.foell@wbd.com">michael.foell@wbd.com</a></p> |



| Film  | Guests  | Contact   |
|---|---|---|
| <p><b>Hell's Angels</b></p> <p>Howard Hughes (Dir.)<br/>USA 1930</p> <p>Akademie der Künste, 18.02., 19:00<br/>World premiere of the digitally restored version</p> <p>Akademie der Künste, 19.02., 21:30<br/>Cubix 5, 22.02., 16:15</p> <p>DCP 4K, Black/White &amp; Colour<br/>125 Min., English, German, French</p>                                  | <p><b>Jen Hashida</b> (Manager, Restoration and Preservation, NBCUniversal)<br/>Feb. 16 - 19, 2025</p>  | <p><b>Int. / Nat.:</b><br/>NBCUniversal USA<br/>Aaron Rogers<br/><a href="mailto:aaron.Rogers@nbcuni.com">aaron.Rogers@nbcuni.com</a><br/>+1 818 749 0316</p>                                 |
| <p><b>Naerata ometi</b><br/>(Smile at Last)</p> <p>Leida Laius, Arvo Iho (Dir.)<br/>Estonia / USSR 1985</p> <p>Akademie der Künste, 17.02., 19:00<br/>International premiere of the digitally restored version</p> <p>Cubix 6, 18.02., 10:30 Generation<br/>Cubix 5, 19.02., 21:30</p> <p>DCP 4K, Colour<br/>86 Min., Estonian w/ English subtitles</p> | <p><b>Monika Raide</b> (Act)<br/>Feb. 13 - 23, 2025<br/><b>Arvo Iho</b> (Co-Dir, DoP)<br/>Feb. 16 - 18, 2025<br/><b>Hendrik Toompere</b> (Act)<br/>Feb. 16 - 18, 2025</p> | <p><b>Int. / Nat.:</b><br/><b>Estonian Film Institute</b><br/>Triinu Keedus<br/><a href="mailto:triinu@filmi.ee">triinu@filmi.ee</a><br/>+372 56481748<br/>Feb. 13 - 19, 2025 (in Berlin)</p> |



| Film   | Guests   | Contact  |
|--|--|--|
| <p><b>Seisaku no Tsuma</b><br/>                     (The Wife of Seisaku)</p> <p>Yasuzô Masumura (Dir.)<br/>                     Japan 1965</p> <p>Akademie der Künste, 19.02., 19:00<br/>                     World premiere of the digitally restored version</p> <p>Cubix 5, 20.02., 21:15<br/>                     Akademie der Künste, 23.02., 14:45</p> <p>DCP 4K, Black/White<br/>                     93 Min., Japanese w/ English subtitles</p>   | <p><b>Miki Zeze</b> (Festival screening and International Sales, Kadokawa Corporation)<br/>                     Feb. 12 - 21, 2025</p>   | <p><b>Int. / Nat.:</b><br/>                     Kadokawa Corporation<br/>                     Miki Zeze<br/> <a href="mailto:zeze-m@kadokawa.jp">zeze-m@kadokawa.jp</a><br/>                     +81-(0)80-9693-6348</p>   |
| <p><b>Shennü</b><br/>                     (The Goddess)</p> <p>Wu Yonggang (Dir.)<br/>                     China 1934</p> <p>Akademie der Künste, 20.02., 19:00<br/>                     World premiere of the digitally restored version</p> <p>Cubix 5, 22.02., 19:00<br/>                     Akademie der Künste, 23.02., 17:00</p> <p>DCP 4K, Black/White<br/>                     82 Min., silent film, Chinese intertitles w/ English subtitles</p> | <p><b>Xue Ning</b> (China Film Archive, Deputy Director)<br/>                     Feb. 20 - 22, 2025</p> <p><b>Li Tao</b> (China Film Archive, Director of Digital Resources Management Department and Production Department)<br/>                     Feb. 17- 24, 2025</p> | <p><b>Int. / Nat.:</b><br/>                     China Film Archive<br/>                     Shiyang Jiang<br/> <a href="mailto:jshiyang@cfa.org.cn">jshiyang@cfa.org.cn</a><br/>                     +86 131-6162-1921</p> |



| Film   | Guests   | Contact  |
|--|--|--|
| <p><b>Solo Sunny</b><br/>(Solo Sunny)</p> <p>Konrad Wolf (Dir.)<br/>German Democratic Republic 1980</p> <p>Akademie der Künste, 14.02., 19:00<br/>Thalia Potsdam, 16.02., 17:00 Kiez</p> <p>Cubix 5, 16.02., 21:15<br/>Cubix 5, 22.02., 11:30</p> <p>DCP 4K, Colour<br/>104 Min., German w/ English subtitles</p>                | <p><b>Eberhard Geick</b> (DoP)<br/>Feb. 14-15, 2025</p> <p><b>Günther Fischer</b> (Com)<br/>Feb. 14-15, 2025</p> <p><b>Regine Dobberschütz</b> (Singer)<br/>Feb. 14-15, 2025</p> | <p><b>Int. / Nat.:</b><br/>DEFA-Stiftung<br/>Philip Zengel<br/><a href="mailto:p.zengel@defa-stiftung.de">p.zengel@defa-stiftung.de</a><br/>+49 30 2978 4817</p> |
| <p><b>The Paradine Case</b><br/>(The Paradine Case)</p> <p>Alfred Hitchcock (Dir.)<br/>USA 1947</p> <p>Akademie der Künste, 15.02., 12:00<br/>World premiere of the digitally restored version</p> <p>Cubix 5, 21.02., 21:00<br/>Cubix 8, 22.02., 18:30</p> <p>DCP 4K, Black/White<br/>114 Min., English w/ German subtitles</p> | <p><b>Jack Reid Bell</b><br/>(Park Circus Group, Director of Sales &amp; Marketing)<br/>Feb. 13 - 15, 2025</p>   | <p><b>Int. / Nat.:</b><br/>Park Circus Group, UK<br/>Jack Reid Bell<br/><a href="mailto:jack@parkcircus.com">jack@parkcircus.com</a><br/>+44 141 332 2175</p>    |



| Film   | Guests   | Contact  |
|--|--|--|
| <p><b>Vestida de azul</b><br/>(Dressed in Blue)</p> <p>Antonio Giménez-Rico (Dir.)<br/>Spain 1983</p> <p>Akademie der Künste, 15.02., 21:30<br/>World premiere of the digitally restored version</p> <p>Klick Kino, 17.02., 20:00 Kiez<br/>Cubix 9, 21.02., 19:30<br/>Akademie der Künste, 23.02., 19:00</p> <p>DCP 4K, Colour<br/>99 Min., Spanish w/ English subtitles</p> | <p><b>Nacha Sánchez (Act/Protag.)</b><br/>Feb. 15 - 18, 2025<br/><b>Sophie de Mac Mahon (Director, Video Mercury Films)</b><br/>Feb. 14 - 17, 2025</p> | <p><b>Int. / Nat.:</b><br/>Video Mercury Films<br/>Miguel López<br/><a href="mailto:miguel@flixole.com">miguel@flixole.com</a><br/>+34 697 90 60 75</p>  |
| <p><b>RETROSPECTIVE 2025 „Wild, schräg, blutig. Deutsche Genrefilme der 70er“<br/>“Wild, Weird, Bloody. German Genre Films of the 70s”</b></p>   |  |  |
| <p><b>Einer von uns beiden</b><br/>(One of us)</p> <p>Wolfgang Petersen (Dir.)<br/>Federal Republic of Germany 1974</p> <p>Akademie der Künste, 14.02., 22:00 und 17.02., 21:30</p> <p>105 Min. 35mm, Colour, German w/ English subtitles</p>  | <p><b>Jürgen Prochnow (Act/Protag.)</b><br/>Feb. 14, 2025</p>  | <p><b>Int. / Nat.:</b><br/>Internationale Filmfestspiele Berlin<br/>Silke Lehmann<br/>Retrospective + Berlinale Classics 2023<br/>Press + ITV Coordination<br/><a href="mailto:silke.lehmann.ext@berlinale.de">silke.lehmann.ext@berlinale.de</a><br/>+49 151 68 1000 88</p> |



| Film  | Guests  | Contact  |
|---|---|--|
| <p><b>Fremde Stadt</b><br/>(Strange City)</p> <p>Rudolf Thome (Dir.)<br/>Federal Republic of Germany 1972</p> <p>Deutsche Kinemathek, 17.02., 20:30<br/>Cubix 5, 19.02., 19:00<br/>Cubix 5, 21.02., 16:30</p> <p>DCP, Black/White<br/>105 Min., German w/ English subtitles</p>                               | <p><b>Rudolf Thome (Dir)</b><br/>Director/CEO<br/>Moana-Film GmbH<br/>Feb. 13 - 23, 2025</p>                | <p><b>Int. / Nat.:</b><br/>Internationale Filmfestspiele Berlin<br/>Silke Lehmann<br/>Retrospective + Berlinale Classics 2023<br/>Press + ITV Coordination<br/><a href="mailto:silke.lehmann.ext@berlinale.de">silke.lehmann.ext@berlinale.de</a><br/>+49 151 68 1000 88</p> |
| <p><b>Nicht schummeln, Liebling!</b><br/>(Don't Cheat, Darling!)</p> <p>Joachim Hasler (Dir.)<br/>German Democratic Republic 1973</p> <p>Cubix 5, 19.02., 12:00<br/>Deutsche Kinemathek, 21.02., 20:30<br/>Akademie der Künste, 22.02., 19:00</p> <p>DCP, Colour<br/>92 Min., German w/ English subtitles</p> | <p><b>Chris Doerk (Act)</b><br/>Feb. 13 - 23, 2025<br/><b>Dorit Gäbler (Act)</b><br/>Feb. 20 - 23, 2025</p> | <p><b>Int. / Nat.:</b><br/>Internationale Filmfestspiele Berlin<br/>Silke Lehmann<br/>Retrospective + Berlinale Classics 2023<br/>Press + ITV Coordination<br/><a href="mailto:silke.lehmann.ext@berlinale.de">silke.lehmann.ext@berlinale.de</a><br/>+49 151 68 1000 88</p> |



| Film   | Guests   | Contact  |
|--|--|--|
| <p><b>Orpheus in der Unterwelt</b></p> <p>Horst Bonnet (Dir.)<br/>DDR 1973</p> <p>Cubix 5, 15.02., 19:00 u. 20.02. 12:30<br/>Akademie der Künste, 21.02. 19:00,<br/>DCP 4K, Color<br/>88 Min., German w/ English subtitles</p>                     | <p><b>Dorit Gäbler (Act)</b><br/>Feb. 20 - 23, 2025</p>  | <p><b>Int. / Nat.:</b><br/>Internationale Filmfestspiele Berlin<br/>Silke Lehmann<br/>Retrospective + Berlinale Classics 2023<br/>Press + ITV Coordination<br/><a href="mailto:silke.lehmann.ext@berlinale.de">silke.lehmann.ext@berlinale.de</a><br/>+49 151 68 1000 88</p> |
| <p><b>Rocker</b></p> <p>Klaus Lemke (Dir.)<br/>Federal Republic of Germany 1972</p> <p>Cubix 5, 17.02., 18:45<br/>Deutsche Kinemathek, 18.02., 20:30<br/>Cubix 5, 23.02., 21:30</p> <p>DCP 2K, Colour<br/>85 Min., German w/ English subtitles</p> | <p><b>Bernd Fiedler (DoP)</b><br/>Feb. 17 - 19, 2025</p> | <p><b>Int. / Nat.:</b><br/>Internationale Filmfestspiele Berlin<br/>Silke Lehmann<br/>Retrospective + Berlinale Classics 2023<br/>Press + ITV Coordination<br/><a href="mailto:silke.lehmann.ext@berlinale.de">silke.lehmann.ext@berlinale.de</a><br/>+49 151 68 1000 88</p> |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |



| Film  | Guests  | Contact  |
|---|---|--|
| <b>RETROSPECTIVE EVENTS</b>   |   |  |
| <p><b>15.02.25, 18:30</b><br/> <b>Wild, Weird, Bloody! Talking Retrospective(ly)</b></p> <p>new location: Deutsche Kinemathek / E-Werk<br/>                     60'</p> <p><b>In German.</b> Admission free.</p>  | <p><b>Jan Bonny (Dir)</b><br/>                     Feb. 11 - 17, 2025<br/> <b>Christoph Hochhäusler (Dir)</b><br/>                     Feb. 13 - 23, 2025</p> <p><b>Moderation:</b><br/> <b>Rainer Rother, Annika Haupts (Deutsche Kinemathek)</b></p> <p>Zusammen mit den Regisseuren Jan Bonny und Christoph Hochhäusler diskutiert das Kurator*innen-Team die Filmauswahl der <i>Retrospektive</i> und die Frage, ob der Beziehungsstatus zwischen deutschem Film und Genrekino wirklich „kompliziert“ ist.</p>      | <p><b>Int. / Nat.:</b><br/>                     Internationale Filmfestspiele Berlin<br/>                     Silke Lehmann<br/>                     Retrospective + Berlinale Classics 2023<br/>                     Press + ITV Coordination<br/> <a href="mailto:silke.lehmann.ext@berlinale.de">silke.lehmann.ext@berlinale.de</a><br/>                     +49 151 68 1000 88</p> |
| <p><b>19.02.25, 18:30</b><br/> <b>Come (Bite) Back! Wie Untote Genre neu erfinden / Come (Bite) Back! How the Undead are re-imagining Genre</b></p> <p>new location: Deutsche Kinemathek / E-Werk<br/>                     60'</p> <p><b>In German.</b> Admission free.</p> | <p><b>Farah Bouamar (P)</b><br/>                     Feb. 13 - 23, 2025<br/> <b>Samuel Gheist (S)</b><br/>                     Feb. 19 - 20, 2025<br/> <b>Till Kleinert (Dir)</b><br/>                     Feb. 13 - 19, 2025</p> <p><b>Moderation:</b><br/> <b>Jenni Zylka</b></p> <p>In diesem Retrospektive-Talk sprechen Creative Director Farah Bouamar, Drehbuchautor Samuel Gheist und Regisseur Till Kleinert mit Moderatorin Jenni Zylka über die Vampirfilm-Renaissance und aktuelle Genre-Entwicklungen.</p> | <p><b>Int. / Nat.:</b><br/>                     Internationale Filmfestspiele Berlin<br/>                     Silke Lehmann<br/>                     Retrospective + Berlinale Classics 2023<br/>                     Press + ITV Coordination<br/> <a href="mailto:silke.lehmann.ext@berlinale.de">silke.lehmann.ext@berlinale.de</a><br/>                     +49 151 68 1000 88</p> |