

Press Quotes on the 71st Berlin International Film Festival (Industry Event)

The 71st Berlin International Film Festival was made up of two stages: The **Industry Event** in March and the **Summer Special** in June.

The **Industry Event** provided the film business world and national and international press with a platform for exchange, and was very well-received by all participants. Notably, the film selection itself and updates such as the presentation of gender neutral awards received very positive feedback.

The **Summer Special**, from June 9 - 20, gave Berlin general audiences the opportunity to see this year's programme as well. Due to the pandemic, the Summer Special took place in outdoor cinemas only. The special atmosphere of a summertime Berlinale and joy at the return of cinema characterized the positive response in the press.

The following quotes by international and national media provide an overview of the reactions to the **Industry Event** in March.

*Berlin film festival 2021 roundup: the most impressive selection in years
Meanwhile, virtual Berlin pinned me to my sofa with the most impressive selection in years.
The competition (15 titles, only slightly smaller than usual) wasn't packed with luminaries either. Instead, a mix of reputed directors, plus some new names, offered films of consistent, seriously watchable, sometimes dazzling quality. [...] This [A Cop Movie] was the absolute blast in a selection that made me impatient to come back to Berlin next year for more.*

The Observer, Jonathan Romney, Vereinigtes Königreich, 06.03.2021

[Petite Maman] Making these two characters vulnerable and delicate children is an artistic masterstroke on Sciamma's part. What a superb movie - a jewel of this year's Berlin film festival.

The Guardian, Peter Bradshaw, Vereinigtes Königreich, 03.03.2021

This one week preliminary Berlin Film Festival, while not ideal, has been doing quite a decent job of bringing the limelight to a group of movies, some quite fine that need to get attention early in the year to generate publicity and to secure distribution deals.
BBC Talking Movies, Tom Brook, Vereinigtes Königreich, 05.03.2021

Instead the stellar program played at my personal convenience, in my living room, sometimes scarcely 12 inches from the end of my nose, on a laptop screen. The stories were teleported in perfect resolution directly into my brain, with a frictionless purity.
The New York Times, Jessica Kiang, USA 05.03.2021

*Death of the best actor? Why gender-neutral awards are the future
The Berlinale organisers have been a standard-bearer here, and it feels very probable that*

rival festivals - surely Venice, and in time, Cannes - will follow suit. [...] The gender make-up of juries themselves will remain important. For this year's online-only festival, Berlin invited the last five winners of the Golden Bear for best film onto it's jury - three male, two female - and added Jasmila Zbanic, the Bafta nominated Bosnian director of Quo Vadis, Aida?, to make a perfectly even 3:3 gender split. Currently, only 32 per cent of Oscar voters are female, a non-ideal situation which the Academy is making annual steps to improve.
The Telegraph, Tim Robey, Vereinigtes Königreich, 12.03.2021

The full-tilt boogie of a five-day slimmed-down Berlin film festival coupled with the eruption of a pent-up online European Film Market has left the industry dazed yet delighted. The intensity of the world's first-ever fully online competitive A-list festival and concurrent market was never on a 2021 wish list. But it was a success, on both fronts. Business was good; the festival delivered [...] And if festivals have questions about their future, the Berlinale 2021 shows that curation is the answer. Even of the uncompromising kind.
Screen Daily, Fionnuala Hannigan, Vereinigtes Königreich, 05.03.2021

I'm pleasantly surprised that they were able to get what looks like a pretty impressive collection of solid movies together for this festival.

Scott Roxborough (The Hollywood Reporter), AFP, Frankreich, 27.02.2021

Berlin's virtual 2021 European Film Market, many companies feared, would be an underwhelming affair. Wrapping today, at least officially, the online event built over this week to finally give cause for much needed optimism.

Variety, John Hopewell, Elsa Keslassy, USA 05.03.2021

Die Sektion [Panorama] blickte in unterschiedlichste Regionen des Filmschaffens, den Nahen Osten, das indigene Kino und gab, ihrer Tradition folgend, queeren Stimmen eine Heimat. [...] Die Formen der Beiträge sind bisweilen fließend, mischen Fiktion, Dokumentation oder essayistische Form mit Animationselementen und zeigen neue Wege der Annäherung an die Protagonisten. [...] Den Kuratoren um Michael Stütz ist es mit einem diversen Programm gelungen, die Besonderheit der Reihe zu bewahren.

Blickpunkt:Film, Marga Boehle und Thomas Schultze, Deutschland, 08.03.2021

Auch um den digitalen EFM zu stützen, hatten sich die Berlinale-Chefs Mariette Rissenbeek und Carlo Chatrian zu dem ungewöhnlichen Schritt entschlossen, die diesjährige Corona-Berlinale zweizuteilen, ein digitales offizielles Programm für die Branche flankierend zum Markt, eine Publikumsvariante im Juni. Ein ungewöhnliches Experiment, das aber, wenn man die Reaktionen der deutschen Käufer und Verkäufer als Maßstab nimmt, unbedingt erfolgreich war.

Blickpunkt:Film, Barbara Schuster, Deutschland, 25.03.2021

Particolarmente ricca, l'edizione in linea del festival berlinese introduceva notatamente i primi film dell'era Covid, girati in città mascherate e nel rispetto delle distanze, all'instar di quello del regista rumeno Radu Jude, che ha vinto l'orso d'oro portando un specchio clouesque e borderline al nostro presente.

Libération, Luc Chessel und Elisabeth Franck-Dumas, Frankreich, 07.03.2021

La più alta ricompensa di una scelta molto ricca, sulla piattaforma protetta della Berlinale provvisoriamente trasformata per le prime minuti del film in doppiatura di Pornhub (la prima cinematoteca mondiale di film di confinamento), prendeva quindi un carattere fortemente catartico, esprimendo a suo modo, oltre a quello dell'umanità, «l'inquietudine del settore». Settore che, per aver raccolto la sua parola frammentaria in diversi Zoom e colpi di telefono, si sentiva finalmente soddisfatto, i distributori essendosi mobilitati per visionare solo alcune 100 (contro 300 di abitudine) film dell'edizione.

Libération, Luc Chessel und Elisabeth Franck-Dumas, Frankreich, 07.03.2021

Nonostante le grandi difficoltà dovute alla pandemia, i direttori Carlo Chatrian e Mariette Rissenbeek hanno dato vita a un programma di grande appeal, che ha convinto buona parte degli addetti ai lavori.

Il Sole Ore 24, Stefano Biolchini und Andrea Chimento, Italien, 26.03.2021

In sostanza, niente male però, per un'edizione vissuta online, e quindi senza le suggestioni del grande schermo e dell'audio avvolgente, e nella sostanza con una selezione di ottima qualità.

Il Sole Ore 24, Cristina Battocletti, Italien, 05.03.2021

Il Festival di Berlino è da sempre una manifestazione di scoperta, dove spesso le sorprese più belle si trovano nelle sezioni collaterali: è il caso di «Copilot» di Anne Zohra Berrached, uno dei titoli più interessanti visti in questi primi giorni della kermesse.

Il Sole Ore 24, Andrea Chimento, Italien, 03.03.2021

La Berlinale non è solo un festival di film e mercato, per fortuna qui non ha smesso di funzionare il Berlinale World Cinema Fund (Wcf) programma di finanziamento differenziato (Wcf, Wcf Europe, Wcf Africa, Wcf ACP) che promuove la diversità culturale al cinema e la cooperazione tra le società di produzione di questi paesi e le società tedesche e europee.

La Regione, Ugo Bruscaporco, Italien, 01.03.2021

Una scelta forte, un verdetto fuori dagli schemi e dentro la contemporaneità, fatta da una giuria composta di registi. L'Orso d'oro della Berlinale 2021, diretta da Carlo Chatrian, è andato a Bad Luck Banging or Loony Porn del regista romeno Radu Jude.

La Repubblica, Adrianna Finos, Italien, 05.03.2021

Incontro su zoom come con tutti in questa Berlinale 71 che ci fa apparire gli autori in un frame diverso: non più red carpet o lounge festivaliere ma finestre, pareti, raggi di sole che fanno da sfondo alle conversazioni portandoci in giro per il mondo.

Il Manifesto, Cristina Piccino, Italien, 06.03.2021

Tous les espoirs sont permis à Berlin, malgré le net rétrécissement que la pandémie occasionne pour la manifestation, devenue cette année un événement en ligne. Faut-il douter de la qualité du festival de Berlin parce que, pandémie oblige, il se passe en ligne cette année ? Dès la première journée, ce lundi 1er mars, la qualité de la sélection était au rendez-vous et pouvait rassurer les «festivaliers en télétravail»: 2021 ne sera pas une édition au rabais. Rarement, même, on aura vu une compétition si bien démarrer à la Berlinale, dont la sélection officielle connaît traditionnellement des trous d'air.

Télérama, Frédéric Strauss, Frankreich, 31.03.2021

La selección de películas no solo no se ha resentido a causa de la pandemia sino que ha exhibido una robustez a la que del festival no nos tenía acostumbrados, al menos hasta que Dieter Kosslick abandonó su dirección hace dos años. Por culpa de la pandemia, la Berlinale ha tenido que renunciar a las proyecciones en salas de cine, a la alfombra roja y las estrellas, a buena parte de su atractivo mediático. Pero, al final, el virus no ha podido con las películas. Es un buen argumento a favor del optimismo.

El Periodico, o.A., Spanien, 05.03.2021

La Berlinale 'online' reinventa la pandemia como género cinematográfico. Faltan, como no podía ser de otro modo, las estrellas de Hollywood y los autores estrellas, pero sobran motivos para que la sección oficial se proponga como una perfecta y muy sugerente radiografía de los tiempos que corren.

El Mundo, Luis Martínez, Spanien, 01.03.2021

Première grande manifestation d'envergure historique et internationale à avoir opté pour la dématérialisation, la Berlinale a tenu le pari d'une mouture en ligne peut-être réduite (100 films contre les 300 qui s'y bousculent habituellement), mais pas pour autant au rabais, avec une sélection stimulante qui relançait curiosité et désir autour des œuvres.

Le Monde, Mathieu Macheret und Clarisse Fabre, Frankreich, 05.03.2021

En cette période de pandémie, la Berlinale avait pourtant innové en choisissant une édition virtuelle, proposant à la presse et à l'industrie de visionner les œuvres en ligne du 1er au 5 mars - des projections pour le public sont prévus en juin prochain.

Le Figaro, Etienne Sorin, Frankreich, 05.03.2021

En esta edición de la Berlinale se concedió además por primera vez un único premio a la mejor interpretación, sin distinción de género [...] Esta novedad de la Berlinale constituye una singularidad en los grandes festivales de cine del mundo, y es una decisión de la actual

dirección bicéfala de la Berlinale, formada por el italiano Carlo Chatrian (director artístico) y la neerlandesa Mariette Rissenbeek (directora ejecutiva).

La Vanguardia, María-Paz López, Spanien, 05.03.2021

Cinéma: Le festival de la Berlinale, en ligne, mais toujours aussi puissant
La Berlinale, le plus grand festival de cinéma après Cannes, vient de vivre une édition virtuelle. Elle n'en fut pas moins puissante. [...] Un des trois plus grands festivals de cinéma au monde a déroulé sa sélection (et on peut d'ores et déjà vendre la mèche : ce fut une très bonne année) et personne en ville ne s'en est rendu compte. [...] Le palmarès de cette Berlinale en témoigne : courageux, très conscient des enjeux contemporains et d'une audace rare. Il n'y a pas de secret, dès que vous mettez des gens de goût à la tête d'un festival, vous en faites quelque chose de grandiose. Après deux décennies de Dieter Kosslick, Carlo Chatrian, ancien de Locarno, a enfin élevé le niveau. L'an passé, il signait une très bonne première édition. En 2021, il a présenté une compétition de rêve. En dépit d'une année cauchemardesque pour le cinéma. En dépit de la défection de quelques cinéastes refusant de présenter leur film en ligne (pourtant, il va peut-être falloir vous y habituer, les amis). En dépit de la dépression à grande échelle que nous traversons tous.
Vanity Fair, Philippe Azoury und Romain Charbon, Frankreich, 12.03.2021

Der Frauenanteil unter den Regisseur:innen in dieser Sektion lag in diesem Jahr erfreulicherweise bei 60 Prozent.

Filmloewin, Bianca Jasmina Rauch, Deutschland, 11.03.2021

De aquí han salido títulos tan notables como la surcoreana 'House of Hummingbird', todavía inédita en España o la maravillosa 'The Diary of a Teenage Girl', una maravillosa dramedia que tras ganar en Berlín tuvo una envidiable trayectoria en la temporada de premios cinematográficos de 2016.

Macguffin007, N.N. Spanien, 07.04.2021

Das Wunderbare an dieser Notlösungsberlinale war jedenfalls das: Auch wenn viele der Wettbewerbsfilme unter Pandemiebedingungen gedreht werden mussten, der Festival-Jahrgang, der unter diesen merkwürdigen Bedingungen gemacht und gezeigt wurde, war ausgesprochen stark.

Süddeutsche Zeitung, Kathleen Hildebrandt, Deutschland, 05.03.2021

Dass die Berlinale die Berliner, diese treuen, begeisterten Kinogänger, nicht außen vorlässt, ist eine sympathische und dem wichtigsten Publikumsfestival der Welt angemessene Geste.
Süddeutsche Zeitung, Kathleen Hildebrandt, Deutschland, 28.02.2021

Kinobilder, die die Welt bedeuten, treffen auf staunende Kinderaugen. Die Berlinale ist das einzige Topfestival, mit einem Angebot speziell für das junge Publikum. Auch im Corona-Jahr wurden 2000 Filme einreicht. Nur 15 schafften es in den Wettbewerb. Alle erzählen von den Träumen junger Menschen weltweit. Nie war das Träumen so wichtig, wie in diesem Jahr, in dem sich die Zeit, gerade für Kinder, endlos dehnt.

3Sat Kulturzeit, N.N., Deutschland, 04.03.2021

Für die zahlreichen weiteren Reihen des Festivals blieben nur Stichproben und damit auch für den Eindruck, dass es sich bei der Krisen-Berlinale 2021 insgesamt um einen exzellenten Jahrgang handelte - das Publikum, das die Filme im Juni zu sehen bekommen soll, hat allen Grund zu Vorfreude.

Frankfurter Allgemeine Zeitung, Bert Rebhandl, Deutschland, 08.03.2021

Eine Wohltat waren die Kurzfilme des Forum Expanded. Eine wunderbare Entdeckung ist die restaurierte Fassung von Cynthia Beatts Essayfilm „Böse zu sein ist auch ein Beweis von Gefühl.“

Frankfurter Rundschau, Daniel Kothenschulte, Deutschland, 05.03.2021

Was in den fünf Tagen passiert ist: Es gab mehr Aufmerksamkeit für den Kinofilm als in all den Monaten zuvor. Das ist wichtig. [...] Dass im vergangenen Jahr solche tollen Filme entstanden sind, können die Berliner im Juni feststellen, wenn endlich der Rote Berlinale-Teppich ausgerollt wird.

Berliner Zeitung, Susanne Lenz, Deutschland, 05.03.2021

Es war eine Berlinale, die - aus im Vorfeld vielfach erörterten Gründen - nicht ausfallen durfte und nicht in anderer Form stattfinden konnte. Es war aber auch eine Berlinale, von der wir trotz aller widrigen Umstände das Gefühl haben, sie könnte eines der besten Filmprogramme der letzten Jahre gehabt haben. [...] völlig zu Recht waren die Juroren eingeladen, alles in einem Berliner Kino anzusehen. Wir freuen uns auf die wahre Entdeckung dieser Filme im Sommer in den Kinos.

Die Welt, Hanns-Georg Rodek, Deutschland, 05.03.2021

Die Zukunft gehört den Frauen. Die Vergangenheit auch Filme von Frauen und über Frauen prägen den Jahrgang 2021. [...] Frauen errichten und erkunden auf dieser Berlinale so auffallend oft alte Räume und neue Zeiten, dass einem beinahe schwindelig werden könnte.

Die Welt, Cosima Lutz, Deutschland, 04.03.2021

Besser so eine Berlinale als gar keine. Die Berlinale ist ein Leuchtturm, und Leuchttürme schaltet man nicht einfach aus.

Die Welt, Hanns-Georg Rodek, Deutschland, 11.02.2021

Die Entscheidung, die Filme schon jetzt zumindest den Medien zu zeigen, war aber richtig. Denn so bekommt mindestens der Wettbewerb, mit ausreichendem zeitlichem Abstand zu Cannes und Venedig, die mediale Aufmerksamkeit, die gerade Filme abseits des Mainstreams brauchen, um eine größere Öffentlichkeit zu erreichen. [...] Denn was für ein Wettbewerb das war! Chatrion ist es gelungen, das hohe Niveau seines ersten Jahres als künstlerischer Leiter der Berlinale aus dem vergangenen Jahr zu halten, wenn nicht sogar zu übertreffen.

RBB, Fabian Wallmeier, Deutschland, 05.03.2021

Mit dem Goldenen Bären für Radu Jude's fiese Lockdown-Farce geht die digitale Geister-Berlinale zu Ende. In ihren besten Momente brachte sie wahren Kinozauber hervor, einfühlsame Dokumentationen und bewegendes Autorenkino. Aber auch: Jugend, Energie, Liebessehnsucht! Ein Überblick über Film von Alexandre Koberidze, Ryusuke Hamaguchi, Maria Speth und Maryam Moghaddam.

Perlentaucher, Tekla Dannenberg, Deutschland, 05.03.2021

Denn die Filme der 71. Berlinale lassen, ungeachtet ihrer übersichtlichen Zahl, allemal aufmerken. Aus Deutschland sind nicht allein Spielfilme von Maria Schrader, Dominik Graf und, als Regiedebüt, von Daniel Brühl im Wettbewerb vertreten, mit Maria Speths „Herr Bachmann und seine Klasse“ ist zudem ein Dokumentarfilm darunter, der über dreieinhalb Stunden am Beispiel einer hessischen Schulklasse höchst dringlichen Fragen wie denen nach dem Lernen zu Hause und der gesellschaftlichen Aufgabe von Bildung nachgeht. [...] Die Reihen Encounters, Forum und Panorama machen ihrerseits neugierig auf Entdeckungen.
taz, Tim Caspar Boehme, Deutschland, 28.02.2021

Aber immerhin: Die Berlinale findet statt, das ist besser, als sie ganz ausfallen zu lassen, darüber ist sich inzwischen auch das deutsche Feuilleton einig. Die „Welt“ kommentierte etwa: „Die Berlinale ist ein Leuchtturm, und Leuchttürme schaltet man nicht einfach aus. Sie hat eine Position zu verteidigen im weltweiten Kulturkalender.“ Wie wahr: Denn wenn die Filme hier nicht laufen, schnappt sich ein anderes A-Festival mit klimatisch günstigeren Bedingungen die heiß begehrten Filme. Wobei: Carlo Chatrion, vormals Leiter der Filmschau in Locarno, hat in seiner Auswahl traditionell eher einen Hang zur hohen Kunst, wohingegen bei Vorgänger und Berlinale-Langzeitchef Dieter Kosslick doch immer auch breitenwirksame Blockbuster Eingang ins Programm fanden.

Wienerzeitung, N.N., Österreich, 28.02.2021

Im Vergleich zur Berlinale 2020 waren dieses Jahr stärkere Titel dabei.

Neues Deutschland, Bahareh Ebrahimi, Deutschland, 05.03.2021

For nearly two decades the European Film Market has had, at its core, the Berlinale Co-Production Market, where hundreds of producers, sales agents, distributors, broadcasters and, more recently, some streamer execs have been drawn to a bunch of curated projects. [...] Ultimately, for Euro producers, co-prod are key to artistic freedom. "It's the thing that gives us the edge as producers," says Maximilian Leo, co-founder of German indie Augenschein Filmproduktion, which specializes in elevated genre fare such as Joseph Gordon-Levitt hijack thriller "7500" that Amazon acquired for the U.S. "They are crucial, not only financially. They are crucial for getting an understanding of the market beyond your home market. They make us what we are and have made it possible for us to make movies that are not just local comedies [...]"

Variety, Nick Vivarelli, USA, 24.02.2021

One of the panels organised by this year's Berlinale Co-Production Market centred on the making of Radu Jude's Bad Luck Banging or Loony Porn, shot in Bucharest during the coronavirus pandemic last summer. [...] The Romanian-Czech-Croatian-Luxembourgian co-production represents an important case study that may inspire or set the example for other independent productions. [...] Jude added that there was scepticism about the project among some of his former partners and pointed out the importance of the Co-Production Market as a place to "gain confidence" in the project and bolster partnerships.
Cineuropa, Davide Abbatescianni, Belgien, 03.03.2021

Annemarie Jacir: „The Berlinale Co-Production Market has been an important part of my career ever since I started making features. I participated for the first time 16 years ago with my first feature, Salt of this Sea. I feel very lucky that, throughout the years, the Co-Production Market has continued to offer me support. This year was no different. I think we all feel the same these days, burnt out and tired of Zoom. But the market was organised incredibly well, and I am very surprised how smoothly it went. To pull it off was a huge feat, and the Co-Production Market team did not disappoint“

Interview in Cineuropa, Davide Abbatescianni, Belgien, 10.03.2021

Die internationale Jury, die unter besonderen Umständen nur aus Gewinnern des Goldenen Bären bestand, hat dieses Jahr mit dem Goldenen Bären den rumänischen Regisseur Radu Jude für seinen Film „Bad Luck Banging or Loony Porn“ ausgezeichnet. Eine gute und nachvollziehbare Entscheidung für einen überraschend starken und homogenen Wettbewerb der 71. Berlinale.

Deutschlandfunkkultur.de, Patrick Wellinski, Deutschland, 05.03.2021

Den 19 Panorama- und den 17 Forumsfilmen dieser Pandemie-Ausgabe gelingen immer wieder derart beeindruckende Nahaufnahmen - vor allem in den dokumentarischen und essayistischen Formaten.

Tagesspiegel, Nadine Lange, Deutschland, 03.03.2021

Sciamma no falla en su tiro y realiza una película pequeña, de apenas una hora y cuarto de duración, con cinco personajes y tanta verdad y emoción que uno acaba tocado y hundido. Dice también mucho de ella haber accedido a presentarla en una edición virtual del Festival de Berlín. Sin focos ni grandes titulares.

El Español, Javier Zurro, Spanien, 04.03.2021

Après le festival du cinéma indépendant de Sundance en février, c'est le premier festival de cette ampleur à se tenir en non présentiel, mais avec, tout de même, une compétition de 15 films et un jury composé exclusivement d'anciens lauréats de l'Ours d'or.

Radio France Culture, Siegfried Forster und Elisabeth Lequeret, Frankreich, 02.03.2021

En una excepcional 71ª edición del Festival Internacional de Cine de Berlín con los cines cerrados y la proyección de las películas online, el Oso de Oro viaja hasta Rumanía.

Cadena Ser, Carmen Viñas, Spanien, 05.03.2021

In der ersten Märzwoche lief das "Industry Event", bei dem Verleihfirmen Filme für die internationalen Märkte einkaufen. Hier zeigte sich ein Vorteil der digitalen Organisation: Weil die Reisekosten wegfielen, meldeten sich mehr als 470 Firmen aus fast 60 Ländern an - fast 200 nahmen zum ersten Mal teil.

Deutsche Welle, Torsten Landsberg, Deutschland, 05.03.2021

Und besonders bemerkenswert: Gleich vier deutsche Beiträge sind vertreten. Zusammen mit den drei deutschen Filmen in der Sektion Berlinale Specials, die ja eine Art Ergänzung des Wettbewerbs ist, ist der deutsche Film geradezu omnipräsent. Das hat nicht einmal Dieter Kosslick geschafft, der in seiner Ära als Festivalleiter als der große Förderer des einheimischen Filmschaffens galt.

Neues Deutschland, Frank Schirrmeister, Deutschland, 28.02.2021

Zwischen Impfstoff und Filmstoff - die Online-Berlinale hat's trotz allem gebracht

Neue Zürcher Zeitung, Andreas Scheiner, Schweiz, 05.03.2021

In a year when international travel seems like a distant memory, getting to spend a week at Berlin's prestigious film festival feels like a singular treat. [...] Festival director Mariette Rissenbeek and Artistic Director Carlo Chatrian (and their teams) have curated an amazing collection of new stories from around the world, reminding us why film is such a unique and personal experience.

The Reel Bits, Richard Gray, USA, 12.03.2021

La 71e édition du Festival de Berlin a livré son verdict avec l'Ours d'or pour «Bad Luck Banging or Loony Porn» de Radu Jude. Mais la compétition était de très haute tenue et nous avons retenu quatre coups de coeur.

Paris Match, Yannick Vely, Frankreich, 06.03.2021

Intime Blicke in die menschliche Seele, Roboter als Lebenspartner, aus Versehen veröffentlichte Porno-Videos oder leidenschaftliche Lehrer: Die 71. Berlinale bot vor allem starkes, sehenswertes Kino.

BR kino kino, N.N., Deutschland, 05.03.2021

*Via i tappeti rossi, via le conferenze stampa, via le chiacchiere fuori sale: tra un film e l'altro al massimo mi massaggiavo il collo indolenzito per le scomode posizioni da spettatore in lock-down. Che pena, questo contesto. Eppure i **film della 71esima edizione della Berlinale**, sopravvissuti al contenitore in cui nostro e loro malgrado sono stati presentati, hanno dimostrato non solo che il cinema contemporaneo gode di ottima e combattiva salute ma anche che il mezzo riesce ancora, nonostante tutto, a veicolare una delle sue qualità uniche: offrire una finestra sul mondo.*

ELLE, Clara Miranda Scherffig. Italien, 17.03.2021

Berlinale 2021: el cine sigue vivo a pesar de la pandemia. El festival alemán demostró que hay producción suficiente no sólo en cantidad sino también en calidad.

Página 12, Luciano Monteagudo, Argentinien, 08.03.2021

Ich habe mir alle Filme angesehen, die in diesem Jahr in der Berlinale-Sektion „Perspektive Deutsches Kino“ gezeigt werden. Zwei davon möchte ich besonders empfehlen - und einer hat sogar meinen Blick auf Berlin beim Brötchenkaufen verändert. [...] Verspielt, eigensinnig und provokant sollen die Filme der „Perspektive“ sein, so hat es sich die Berlinale jedenfalls auf die Fahnen geschrieben. Und auch wenn das ganz bestimmt nicht auf jeden Beitrag zutrifft, habe ich über die Jahre doch viel Freude daran gefunden, gerade in dieser Berlinale-Sektion so manchen Schatz zu heben, den ich ansonsten sicherlich gleich ganz verpasst hätte.

Filmstarts, Tobias Mayer, Deutschland, 06.03.2021

Die Berlinale besitzt wegen Corona zurzeit wenig Glamour. Das deutsche Kino funkelt im Wettbewerb des Festivals dafür, mit Filmen von Maria Schrader, Dominik Graf - und dem Regiedebüt von Daniel Brühl.

Spiegel Online, Andreas Borcholte, Wolfgang Höbel und Hannah Pilarczyk, Deutschland, 02.03.2021

There was a lot riding on this 71st edition of the Berlin International Film Festival, which broke new ground by developing a festival in two stages. [...] The filmmaking magic reflected one of the strongest and most eclectic programmes in recent memory. [...] and more about how Artistic Director Carlo Chatrian, Executive Director Mariette Rissenbeek and their teams have built on the solid foundations of their first Berlinale last year, delivering a Berlinale for the books. Not just because of its pandemic credentials, but because, in terms of variety and quality, this 71st edition has been nothing short of a triumph. It's no exaggeration to say that audiences have a lot to look forward to in June. [...] Programmers and filmmakers have had to adapt to desperate times by going digital and this March event has shown that a festival of the Berlinale's magnitude can survive online. [...] These virtual events also allow for a certain democratisation of film, making them more inclusive. And then there's the sustainability factor. Festivals have often been taken to task regarding their carbon footprint, and the pandemic has made their green credentials visible like they've never been before, through the reduction of international travel. So, the appetite is there, the reach of viewership is attained, and they can represent a more sustainable future.

EXBERLINER, David Mouriquand, Deutschland, 11.03.2021

*What a year it's been for Encounters. [...] The treasure trove that was Encounters' second year included Alice Diop's **Nous (We)**, a documentary that takes us through suburban Paris and the stories of its inhabitants (winner of Best Film), Denis Côté's odd-but-fun beast **Social Hygiene** (co-winner for Best Director), and Lê Bao's **Taste**, an arthouse fever-dream that is both bizarre and mesmerising, and which won the Special Jury Award.*

EXBERLINER, David Mouriquand, Deutschland, 11.03.2021

Despite the many limitations imposed on this year's Berlinale [...] the feature films were as brilliant as ever, representing a truly memorable year. Spanning from regular auteurs such as Radu Jude and Hong Sangsoo to new competition entrants such as Maria Speth and Benedek Fliegauf, the feature films at Berlinale range from the deeply personal to the political, proving the power of great cinema during one of its most challenging years.

Directors Notes, Redmond Bacon, Vereinigtes Königreich, 08.03.2021

Das FilmPlusKritik-Team [...] hatte jedenfalls große Freude an der „Sofa-Berlinale“ 2021, deren Programm in großen Teilen überzeugen konnte, und die es sogar fertig brachte, ein paar genuine Kino-Momente ins heimische Wohnzimmer zu transportieren - ganz ohne große Leinwand. [...] Insofern ist der Versuch, das Festival vorerst rein digital stattfinden zu lassen, als durchaus gelungen zu bezeichnen. Im Kontakt mit Kollegen von anderen Medien stellte sich trotz der räumlichen Distanz so etwas wie das gewohnte „Berlinale-Feeling“ ein, das Gefühl, zu einer bestimmten Zeit etwas mit anderen zu teilen, Teil eines „größeren Ganzen“ zu sein.

Filmpluskritik, Christian Klosz, Deutschland, 09.03.2021

Wie bereits 2020 bewährte sich die neu geschaffene Encounters-Sektion als Fundgrube für neue, innovative Zugänge zum Film/Kino, wie traditionell fanden sich einige der stärksten

Filme in der Panorama-Sektion. Und wie gewünscht fanden sich die gehaltvollsten und nachhaltigsten Werke im Wettbewerb.

Filmpluskritik, Christian Klosz, Deutschland, 09.03.2021

Mit sieben Weltpremieren und sechs Debuts unter den 15 ausgewählten Filmen bietet die Sektion Generation in den beiden Wettbewerben Kplus und 14plus auch in verkleinertem Umfang eine große künstlerische Vielfalt auf der diesjährigen Berlinale. Die Auswahl lässt in Spielfilmen, animierten und dokumentarischen Formen die Kraft der Imagination hochleben. [...] Mehrere Filme, die leise in ihrer Tonalität und damit groß in ihrer Wirkung sind, porträtieren junge Menschen, wie sie Unbekanntes erkunden, und sensibilisieren so für eine geschärfte Form der Wahrnehmung und Auseinandersetzung. [...] Die Regisseurinnen der sieben Filme des Wettbewerbs 14plus tauchen tief ein in die Lebenswelten junger Menschen - Entdeckungen für alle, die mehr als das Bekannte vom Kino erwarten.

Spiefilm.de, N.N., Deutschland, 09.03.2021

This year's Berlin Film Festival presented its strongest line-up in a decade.
THE MONTHLY, Shane Danielsen, Australien, 15.03.2021

Gerade in Zeiten einer scheinbar nicht enden wollenden Pandemie ist es wohltuend, dass das von Anna Henckel-Donnersmarck kuratierte Filmprogramm den Blick in die Welt schweifen lässt und dabei die ZuschauerInnen mit seinen Geschichten auf Reisen schickt. Dabei findet man sich an vielen Orten wieder, an denen Alltägliches passiert, Zukunft geplant wird oder Vergangenes aufgearbeitet wird. [...] Als fester Bestandteil der Berlinale [...] präsentierte das Programm ‚Berlinale Shorts‘ eine gelungene Mischung aus 20 Kurzfilmen. Dabei wählen viele Filme einen ungewöhnlichen Zugang zu ihren meist ernstesten Stoffen. Hier werden politische und gesellschaftsrelevante Themen genauso bebildert wie persönliche Trauma auf eindringliche Weise. Doch auch für leise Zwischentöne des Glücks findet das Programm Platz. Die Filme laden dabei ein zum Reflektieren, Nach- und Umdenken und bebildern auf künstlerische Weise, die Welt, in der wir leben.

Testkammer, Dorotheen Matthei, Deutschland, 15.03.2021

On all fronts, the 2021 edition was a thunderous success - an artistic triumph for the event's new director, Carlo Chatrian, and his team, who produced what is the best edition this writer has covered in 11 years. Everything fell into place for the 71st edition. Collectively, all sections offered diverse riches - social dramas, war sagas, experimental fares, comedies and thrillers, as well as other genres, many of which were imbued with some of the most pertinent politics of the day.

Middle East Eye, Jacob Fahim, Vereinigtes Königreich, 16.03.2021

Running from March 5-9, the Berlinale of 2021 marked a low-key digital debut, after Covid-19 restrictions robbed the event of its usual large in-person audience. Film critics, directors and producers took to their couches for the digital event, enjoying an impressive selection in relaxed online viewings.

The New Arab, Sarah Khali, Vereinigtes Königreich, 17.03.2021

*In diesem ersten Teil der Berlinale [...] waren für das Fachpublikum und die Vertreter*innen der Presse zwanzig Kurzfilme zu sehen. Und wie auch im Vorjahr waren es verstörende, liebevolle, grausame, manchmal lustige und immer und in jedem einzelnen Film bewegende Erzähl- und Bildwelten, die sich dem*r Zuschauer*in in einer Länge von sieben bis maximal dreißig Minuten aufboten. Und ja, sie alle erzählen davon, was Filmemacher*innen derzeit bewegt: Von queerer Existenz und Liebe, von Gewalt und Missbrauch, bei dem alle wegschauen, von der so oft unerträglichen Last der Pubertät, von der Sehnsucht, die auch die „Alten“ nicht schlafen lässt und von Musik, die wir nicht selten für „unsere“ Musik halten, die jedoch, bevor sie uns erreicht, bereits in weit entfernten Weltgegenden erfunden wurde.*

Zeitgeschichte online, Annette Schuhmann, Deutschland, 19.03.2021

Understanding the world with Berlinale Shorts 2021. This year's Berlinale Shorts show us - pandemic aside - there are still plenty of things going on in the world that need confronting as well as a raft of talented directors creating diverse films. Indeed, the shorts [...] remind us that, despite the preoccupations of 2020, the world still continues to face many other issues which humanity is constantly struggling to make sense of. With a diverse range of genres, approaches - involving directors from cinema, theatre and fineart backgrounds - and established talents and new voices, the 2021 iteration is a fascinating snapshot of both the state of the world and cinema on the cutting edge.

Cineuropa, Laurence Boyce, Belgien, 26.02.2021

The Berlinale's Generation whispers softly but shouts Loudly. With 15 films across two competitions, the section goes beyond the obvious, the dominant and the loud, and includes new voices in its line-up.

Cineuropa, Vassilis Economou, Belgien, 08.03.2021