

Geschlechterverteilung bei den Goldenen Bär Gewinner*innen / *Gender represented among the Golden Bear winners*

Im Zusammenhang mit dem **Geschlechterverhältnis bei der Regie** im aktuellen Berlinale-Programm, ist auch ein Rückblick auf die historische Entwicklung der Geschlechterverteilung interessant.

Die Auswertung ist dabei auf den **Wettbewerb** und die Präsenz von **Filmen mit mehrheitlich weiblicher Regie** in dieser Sektion fokussiert.

Grundlage für die folgenden Übersichten sind **Berlinale-Recherchen** und **Datenbankabfragen**. Die prozentualen Angaben beziehen sich auf die **Anzahl von Filmen** (unter mehrheitlich weiblicher Regie), die im *Wettbewerb* um den Goldenen Bären konkurrierten. Nicht berücksichtigt wurden die Wettbewerbsfilme, die **außer Konkurrenz** (AK) gezeigt wurden. Da sich die Auswertung auf Recherchen nach öffentlich zugänglichen Angaben zum Geschlecht der jeweiligen Personen bezieht, konnten die Option „non-binär“ oder „eigene Zuordnung“ nicht berücksichtigt werden.

*When examining the **gender distribution among directors** in the current Berlinale programme, it is also interesting to look back at the development of the gender distribution over the history of the festival.*

*The evaluation is focussed on the **Competition** section and how **films with a predominantly female direction** are portrayed.*

*The basis for the following overviews are **Berlinale research** activities and **data base queries**. The percentages refer to the **number of films** (under majority female direction) that were competing for the Golden Bear in the Competition. Competition films screened **out-of-competition** have not been included. Since the evaluation refers to research from publicly available information on the gender of the respective people, the options "**non-binary**" or "**own self-definition**" were not taken into account.*

Wettbewerbsfilme von Regisseurinnen 2002 – 2021 / *Competition Films by Female Directors 2002 – 2021*

Regisseurinnen im Berlinale-*Wettbewerb* 2002 – 2021 und das daraus resultierende prozentuale Geschlechterverhältnis der Filme im *Wettbewerb*.

Female directors in the Berlinale Competition 2002 – 2021 and the gender ratio of the films in the competition.

| Jahr / Year | Filme ohne AK / Films without out of competition | Regisseurinnen im Wettbewerb – Filmtitel / Female directors in competition – film title | Anteil der Filme mit weiblicher Regie / Proportion of female- directed films |
|------------------------|---|--|---|
| 2002 | 21 | Annette K. Olesen – <i>Små ulykker</i> | 5 % |
| 2003 | 22 | Isabel Coixet – <i>My Life Without Me</i> | 5 % |
| 2004 | 23 | Sylvia Chung – <i>20:30:40</i> Annette K. Olesen – <i>Forbrydelser</i> | 13 % |

| | | | |
|------|----|--|------|
| | | Petty Jenkins – <i>Monster</i> | |
| 2005 | 23 | - | 0 % |
| 2006 | 19 | Pernille Fischer Christensen – <i>En Soap</i> Jasmila Žbanić – <i>Grbavica</i> Valeska Grisebach – <i>Sehnsucht</i> | 16 % |
| 2007 | 23 | Li Yu – <i>Ping Guo</i> | 4 % |
| 2008 | 21 | Isabel Coixet – <i>Elegy</i> Doris Dörrie – <i>Kirschblüten</i> | 10 % |
| 2009 | 18 | Maren Ade – <i>Alle Anderen</i> Claudia Llosa – <i>La teta asustada</i> Annette K. Olesen – <i>Lille Soldat</i> Sally Potter – <i>Rage</i> | 22 % |
| 2010 | 20 | Pernille Fischer Christensen – <i>En Familie</i> Jasmila Zbanic – <i>Na putu</i> Natalia Sminoff – <i>Rompecabezas</i> | 15 % |
| 2011 | 16 | Paula Markovitch – <i>El premio</i> Miranda July – <i>The Future</i> Victoria Mahoney – <i>Yelling To The Sky</i> | 19 % |
| 2012 | 18 | Ursula Meier – <i>L'enfant d'en haut</i> | 6 % |
| 2013 | 19 | Emmanuelle Bercot – <i>Elle s'en va</i> Pia Marais – <i>Layla Fourie</i> Małgorzata Szumowska – <i>W imie...</i> | 16 % |
| 2014 | 20 | Claudia Llosa – <i>Aloft</i> Celina Murga – <i>La tercera orilla</i> Sudabeh Mortazai – <i>Macondo</i> Feo Aladag – <i>Zwischen Welten</i> | 20 % |
| 2015 | 19 | Małgorzata Szumowska – <i>Body</i> Isabelle Coixet – <i>Nadie quiere la noche</i> Laura Bispuri – <i>Vergine giurata</i> | 16 % |
| 2016 | 18 | Anne Zohra Berrached – <i>24 Wochen</i> Mia Hansen-Løve – <i>L'avenir</i> | 11 % |
| 2017 | 18 | Teresa Villaverde – <i>Colo</i> Agnieszka Holland – <i>Pokot</i> Ildikó Enyedi – <i>Testről és lélekről</i> Sally Potter – <i>The Party</i> | 22 % |
| 2018 | 19 | Emily Atef – <i>3 Tage in Quiberon</i> Laura Bispuri – <i>Figlia mia</i> | 21 % |

| | | | |
|------|----|---|--------|
| | | Małgorzata Szumowska – <i>Twarz</i> Adina Pintilie– <i>Touch Me Not</i> | |
| 2019 | 17 | Marie Kreutzer – <i>Der Boden unter den Füßen</i> Isabel Coixet – <i>Elisa y Marcela</i> Teona Strugar Mitevska – <i>Gospod postoi, imeto i' e Petrunija</i> Angela Schanelec – <i>Ich war zuhause, aber</i> Agnieszka Holland – <i>Mr. Jones</i> Nora Fingscheidt – <i>Systemsprenger</i> Lone Scherfig – <i>The Kindness of Strangers</i> | 41 % |
| 2020 | 18 | Jekaterina Oertel – <i>DAU. Natasha</i> Kelly Reichardt – <i>First Cow</i> Eliza Hittman - <i>Never Rarely Sometimes Always</i> Natalia Meta - <i>El prófugo</i> Sally Potter- <i>The Roads Not Taken</i> Stéphanie Chuat, Véronique Reymond - <i>Schwesterlein</i> | 33 % |
| 2021 | 15 | Maryam Moghaddam* - <i>Ghasideyeh gave sefid</i> Maria Speth – <i>Herr Bachmann und seine Klasse</i> Maria Schrader – <i>Ich bin dein Mensch</i> Joana Hadjithomas** – <i>Memory Box</i> Céline Sciamma – <i>Petite Maman</i> | 29,4 % |