

## Leitungspositionen und Auswahlgremien / *Directorships and Selection Committees*

Im Zuge der Auseinandersetzung mit den Geschlechterverhältnissen bei der Berlinale wurde 2019 – 2021 neben dem Berlinale-Programm ein Blick auf die **interne Genderverteilung** bei der Festivalleitung, den Sektions-/Initiativleitungen sowie den verschiedenen Auswahl-/Beratungsgremien und Jurys geworfen.

Dazu wurde die Besetzung der verschiedenen Positionen hinsichtlich des Geschlechterverhältnisses ausgewertet. In den Tabellen aufgeführt sind nur die Optionen „**männlich**“ und „**weiblich**“. Die dritte Geschlechteroption „**non-binär**“ stand 2022 zur Auswahl. In den Vorjahren stand ‚eigene Zuordnung‘ zur Auswahl.

*In the course of the examination of gender parity at the Berlinale from 2019-2021, the festival has turned its attention and analysis to the **internal gender distribution** for heads of festival, sections and initiatives as well as for various selection and advisory committees and juries.*

*The current staffing of the various positions was evaluated in regards to gender distribution. The tables only feature the options “male” and “female”. A third gender option, “**non-binary**”, was available as a choice in 2022. In the previous years ‘self-definition’ was given as an option.*

### 2021

Die Berlinale-Leitungspositionen des Festivals, der Sektionen, Initiativen und Sonderreihen waren allgemein ausgewogen besetzt. Insgesamt waren 2020/2021 sieben der 16 **Leitungen** des Festivals, der Sektionen und der Initiativen weiblich, sieben männlich und zwei paritätisch besetzt. Daraus ergibt sich folgendes Geschlechterverhältnis:

- **43,75 %** weiblich
- **43,75 %** männlich
- **12,5 %** ausgewogen

Von den 15 **Auswahlgremien/Berater\*innen/Jurys** der Sektionen und Initiativen waren neun ganz oder mehrheitlich weiblich, eins ganz oder mehrheitlich männlich und fünf ganz oder mehrheitlich paritätisch männlich und weiblich besetzt. Insgesamt ergibt sich daraus ein durchschnittliches Geschlechterverhältnis von:

- **60 %** weiblich
- **6,7 %** männlich
- **33,3 %** ausgewogen

Von den insgesamt 99 Personen, die in den Auswahlgremien/Berater\*innen/Jurys vertreten sind, wählten 4 % die Option „eigene Zuordnung“.

The Berlinale's directorial positions for the festival, sections, initiatives and special series were balanced. Overall, in 2020/2021 seven of 16 **directorships** of the festival directors, sections and initiatives were female, seven male and two were equally split between male and female co-heads. This gives the following gender distribution:

- **43.75 % female**
- **43.75 % male**
- **12.5 % balanced**

Of the 15 **selection committees/advisors/juries** for the sections and initiatives, nine were wholly or predominantly female, one was wholly or predominantly male and five are wholly or predominantly composed of the same amount of men and women. In total, this leads to an average gender ratio of:

- **60 % female**
- **6.7 % male**
- **33.3 % balanced**

Of the 99 people in total that are represented in the selection committees/advisors/juries, 4 % chose the option "self-definition".

		Weiblich / Female	Männlich / Male	Eigene Zuordnung / Self-definition
<b>Festivalleitung / Festival Directors</b>	Künstlerische Leitung + Geschäftsführung / <i>Artistic Director</i> + <i>Executive Director</i>	50 %	50 %	
<b>Sektion, Reihe / Section, Programme</b>				
<b>Wettbewerb / Competition</b>	Künstlerische Leitung / <i>Artistic Director</i>		100 %	
<b>+ Berlinale Special + Encounters</b>	Beratendes Auswahlgremium / <i>Advisory Selection Committee</i>	57 %	43 %	
<b>Panorama</b>	Leitung / <i>Head of Panorama</i>		100 %	
	Beratendes Auswahlgremium / <i>Advisory Selection Committee</i>	37,5 %	37,5 %	25 %
<b>Forum</b>	Leitung / <i>Head of Forum</i>	100 %		
	Auswahlkomitee / <i>Selection Committee</i>	60 %	40 %	
<b>Forum Expanded</b>	Leitung / <i>Head of Forum Expanded</i>	100 %		
	Beratendes Auswahlgremium / <i>Advisory Selection Committee</i>	50 %	50 %	
<b>Generation</b>	Leitung / <i>Head of Generation</i>	100 %		
	Beratendes Auswahlgremium / <i>Advisory Selection Committee</i>	45,5 %	45,5 %	9 %
<b>Berlinale Shorts</b>	Kurator*in / <i>Curator</i>	100 %		
	Auswahlgremium / <i>Selection Committee</i>	62,5 %	37,5 %	
<b>Perspektive Deutsches Kino</b>	Leitung / <i>Head of Perspektive Deutsches Kino</i>	100 %		
	Beratung / <i>Advisor</i>	50 %	50 %	
<b>Retrospektive / Retrospective &amp; Berlinale Classics</b>	Leitung / <i>Head of Retrospective</i>		100 %	
	Auswahlkommission / <i>Curation Board</i>	50 %	50 %	
<b>Berlinale Series</b>	Leitung / <i>Head of Berlinale Series</i>	100 %		
	Auswahlgremium / <i>Selection Committee</i>	56 %	33 %	11 %
<b>Initiativen / Initiatives</b>				
<b>World Cinema Fund</b>	Leitung / <i>Head of World Cinema Fund</i>		100 %	
	Leser*innen / <i>Readers</i>	80 %	20 %	
	Jury-Mitglieder / <i>Jury Members</i>	57 %	43 %	
<b>Berlinale Co-Production Market</b>	Leitung / <i>Head of Berlinale Co-Production Market</i>	100 %		
	Auswahlgremien / <i>Selection Committees</i>	79 %	21 %	
<b>Berlinale Talents</b>	Leitung / <i>Head of Berlinale Talents</i>	50 %	50 %	
	Auswahlgremien + Jurys / <i>Selection Committees + Juries</i>	39 %	61 %	
<b>European Film Market</b>	<i>EFM-Direktor / EFM Director</i>		100 %	

## 2020

Die Berlinale-Leitungspositionen des Festivals, der Sektionen, Initiativen und Sonderreihen waren insgesamt ausgewogen besetzt. Insgesamt waren 2019/2020 sieben der 16 **Leitungen** von Festivalleitung, Sektionen und Initiativen weiblich, sieben männlich und zwei paritätisch besetzt. Daraus ergibt sich folgendes Geschlechterverhältnis:

- **43,75 %** weiblich
- **43,75 %** männlich
- **12,5 %** ausgewogen

Von den 15 **Auswahlgremien/Berater\*innen/Jurys** der Sektionen und Initiativen waren 10 ganz oder mehrheitlich weiblich, drei ganz oder mehrheitlich männlich und zwei paritätisch männlich und weiblich besetzt.

Von den insgesamt 98 Personen, die in den Auswahlgremien/Berater\*innen/Jurys vertreten sind, wählten 3,1 % die Option „eigene Zuordnung“.

Insgesamt ergibt sich daraus ein durchschnittliches Geschlechterverhältnis von:

- **66,7 %** weiblich
- **20 %** männlich
- **13,3 %** ausgewogen

*The Berlinale's directorial positions for the festival, sections, initiatives and special series were balanced. All in all, in 2019/2020 seven of 16 **directorships** of the festival directors, sections and initiatives were female, seven male and two were equally split between male and female co-heads. This yields the following gender ratio:*

- **43,75 %** female
- **43,75 %** male
- **12,5 %** balanced

*Of the 15 **selection committees/advisors/juries** for the sections and initiatives, 10 were exclusively or predominantly female, three were exclusively or predominantly male and two were equally composed of men and women. Of the 98 people in total that were represented in the selection committees/advisors/juries, 3.1 % chose the option "self-definition".*

*In total, this leads to an average gender ratio of:*

- **66.7 %** female
- **20 %** male
- **13.3 %** balanced

		Weiblich / Female	Männlich / Male	Eigene Zuordnung / Self-definition
<b>Festivalleitung / Festival Direction</b>	Künstlerische Leitung + Geschäftsführung / <i>Artistic Director</i> + <i>Executive Director</i>	50 %	50 %	
<b>Wettbewerb / Competition + Berlinale Special + Encounters</b>	Künstlerische Leitung / <i>Artistic Director</i>		100 %	
	Beratendes Auswahlgremium / <i>Advisory Selection Committee</i>	57 %	43 %	
<b>Panorama</b>	Leitung / <i>Head of Panorama</i>		100 %	
	Beratendes Auswahlgremium / <i>Advisory Selection Committee</i>	42,9 %	42,9 %	14,3 %
<b>Forum</b>	Leitung / <i>Head of Forum</i>	100 %		
	Auswahlkomitee / <i>Selection Committee</i>	60 %	40 %	
<b>Forum Expanded</b>	Leitung / <i>Head of Forum Expanded</i>	100 %		
	Beratendes Auswahlgremium / <i>Advisory Selection Committee</i>	67 %	33 %	
<b>Generation</b>	Leitung / <i>Head of Generation</i>	100 %		
	Beratendes Auswahlgremium / <i>Advisory Selection Committee</i>	30 %	60 %	10 %
<b>Berlinale Shorts</b>	Kurator*in / <i>Curator</i>	100 %		
	Auswahlgremium / <i>Selection Committee</i>	62,5 %	37,5 %	
<b>Perspektive Deutsches Kino</b>	Leitung / <i>Head of Perspektive Deutsches Kino</i>	100 %		
	Beratung / <i>Advisor</i>	50 %	50 %	
<b>Retrospektive / Retrospective + Berlinale Classics</b>	Leitung / <i>Head of Retrospective</i>		100 %	
	Auswahlkommission / <i>Curational Board</i>	66,7 %	33,3 %	
<b>Berlinale Series</b>	Leitung / <i>Head of Berlinale Series</i>	100 %		
	Auswahlgremium / <i>Selection Committee</i>	33 %	50 %	17 %
<b>Initiativen /Initiatives</b>				
<b>World Cinema Fund</b>	Projektleitung / <i>Project Manager</i>		100 %	
	Leser*innen / <i>Readers</i>	40 %	60 %	
	Jury-Mitglieder / <i>Jury Members</i>	80 %	20 %	
<b>Berlinale Co-Production Market</b>	Leitung / <i>Head of Berlinale Co-Production Market</i>	100 %		
	Auswahlgremien / <i>Selection Committees</i>	69 %	31 %	
<b>Berlinale Talents</b>	Leitung / <i>Head of Berlinale Talents</i>	50 %	50 %	
	Auswahlgremien + Jurys / <i>Selection Committees + Juries</i>	66.7 %	33.3 %	
<b>European Film Market</b>	EFM-Direktor / <i>EFM Director</i>		100 %	

## **2019**

Die Berlinale-Leitungspositionen des Festivals, der Sektionen, Initiativen und Sonderreihen sowie die Auswahlgremien und Jurys waren überwiegend weiblich besetzt. Insgesamt waren 2018/2019 neun der 15 **Leitungen** von Festival, Sektionen, Sonderreihen und Initiativen weiblich, fünf männlich und eine paritätisch besetzt. Daraus ergibt sich folgendes Geschlechterverhältnis:

- **63,3%** weiblich
- **36,7%** männlich

Von den 16 **Auswahlgremien/Berater\*innen/Jurys** der Sektionen, Initiativen und Sonderreihen waren zwölf ganz oder mehrheitlich weiblich, zwei ganz oder mehrheitlich männlich und zwei paritätisch besetzt. Insgesamt ergibt sich daraus ein durchschnittliches Geschlechterverhältnis von:

- **81,25%** weiblich
- **18,75%** männlich

*The Berlinale's directorial positions for the festival, sections, initiatives and special series as well as selection committees and juries were occupied predominantly by women. All in all, in 2018/2019 nine of 15 **directorships** of the festival, sections, special series and initiatives were female, five male and one was equally split between male and female co-heads. This yields the following gender ratio:*

- **63.3%** female
- **36.7%** male

*Of the 16 **selection committees/advisors/juries** for the sections, initiatives and special series, 12 were exclusively or predominantly female, two were exclusively or predominantly male and two were equally composed of men and women. In total, this leads to an average gender ratio of:*

- **81.25%** female
- **18.75%** male

<b>Sektion, Reihe / Section</b>		<b>Weiblich / female</b>	<b>Männlich / male</b>
<b>Intendanz / Directorship</b>	Festivaldirektor / Festival Director	-	100%
<b>Wettbewerb / Competition + Berlinale Special</b>	Beratendes Auswahlgremium / Advisory selection committee	53.3%	46.7%
<b>Panorama</b>	Leitung / Head of Panorama	100%	
	Beratendes Auswahlgremium / Advisory selection committee	50%	50%
<b>Forum</b>	Leitung / Head of Forum	100%	-
	Auswahlkomitee / Selection committee	75%	25%
	Vorsichtung / Pre-sighting	88,9%	11,1%
<b>Forum Expanded</b>	Leitung / Head of Forum Expanded	100%	-
	Beratendes Auswahlgremium / Advisory selection committee	33.3%	66.7%
<b>Generation</b>	Leitung / Head of Generation	100%	-
	Beratendes Auswahlgremium / Advisory selection committee	54.5%	45.5%
<b>Berlinale Shorts</b>	Kuratorin / Curator Berlinale Shorts	100%	-
	Auswahlgremium / Selection committee	57.1%	42.9%
<b>Perspektive Deutsches Kino</b>	Leitung / Head of Perspektive Deutsches Kino	100%	-
	Beratung / Consulting	-	100%
<b>Retrospektive + Berlinale Classics</b>	Leitung / Head of Retrospektive	-	100%
	Auswahlkommission / Selection committee	100%	-
<b>Kulinarisches Kino / Culinary Cinema</b>	Kurator / Curator Kulinarisches Kino	-	100%
	Beratendes Auswahlgremium / Advisory selection committee	100%	-
<b>Berlinale Series</b>	Leitung / Head of Berlinale Series	100%	-
	Auswahlgremium / Selection committee	75%	25%
<b>NATiVe</b>	Kurator*innen / Curators NATiVe	100%	-
	Beratung / Consulting	100%	-
<b>Initiativen / Initiatives</b>		<b>weiblich / female</b>	<b>männlich / male</b>
<b>World Cinema Fund</b>	Leitung / Head of project	-	100%
	Leser*innen / Readers	83.3%	16.7%
	Jury-Mitglieder / Jury members	50%	50%
<b>Berlinale Co-Production Market</b>	Leitung / Head of Berlinale Co-Production Market	100%	-
	Auswahlgremien / Selection committee	80%	20%
<b>Berlinale Talents</b>	Leitung / Head of Berlinale Talents	50%	50%
	Auswahlgremien + Jurys / Selection committees + juries	66.7%	33.3%
<b>European Film Market</b>	EFM-Direktor / EFM Director	-	100%

