

Berlinale Shorts.

Kurz und auf den Punkt.

29 Filme in 5 Programmen. 11 Wettbewerbsbeiträge. Ein Film außer Konkurrenz.

Formal sprengt der kurze Film alle Zuordnungen. Die Animation ist das Experiment. Der Dokumentarfilm die Inszenierung. Die Inszenierung gleicht in ihrer Beiläufigkeit dem Dokument. Der Essay geht zurück zum gefundenen Material. Das Tableau wird zur Oper und Skulptur. Die kurzen Filme der Sektion Berlinale Shorts bestechen durch ihre Einfachheit und Kraft. Sie lassen ahnen, was für neue Filmemacher kommen werden, die mit eigener Bildsprache in neuen Dramaturgien die Erzählung suchen.

Eine dreiköpfige internationale Jury, bestehend aus der rumänischen Produzentin Ada Solomon, dem französischen Schauspieler und Regisseur Marc Barbé und der deutschen Schauspielerin Laura Tonke, entscheidet über die zu vergebenden Preise. Der Goldene und Silberne Bär, der Prix UIP und ein 3monatiges Berlin-Stipendium des DAAD, werden am 12. Februar, um 22.30 Uhr im CinemaxX3 verliehen.

Filme.

Black Cabinet* (Schwarzes Kabinett) von Christine Rebet 4'
Produktion: Christine Rebet, New York.

Bonne Mère* von Maxime Desmons 3'
Produktion: Maximum Exposure & Filmshow Inc., Toronto. Originalsprache: Französisch

B Teme*° (In The Theme) von Olga Popova 14' Produktion: Olga Popova.
Weltbvertrieb: Botnia Film, Umeå. Originalsprache: Russisch

Drežnica* von Anna Azevedo 14'
Produktion: Hy Brazil Filmes, Rio de Janeiro. Originalsprache: Portugiesisch

Frankie von Darren Thornton 12' Produktion: Calipo Theatre and Picture Company,
Drogheda Co. Louth. Originalsprache: Englisch

Giganti (Giants / Giganten) von Fabio Mollo 24'
Produktion: Centro Sperimentale di Cinematografia, Rom. Originalsprache: Italienisch

Haze*° (Dunst) von Anthony Chen 15'
Produktion: Fisheye Pictures, Singapur. Originalsprache: Englisch/Mandarin/Hokki

impermanent* (unbeständig) von Mario Rizzi 15'
Produktion: Mario Rizzi, Rom. Originalsprache: Englisch

Inventur - Metzstr.11# (Inventory) von Zelimir Zilnik 9'
Produktion: Alligator Film, München. Originalsprache: Deutsch

K*° von Piers Thompson 19'
Produktion: Hector Films Ltd., London. Originalsprache: Englisch

Kizi Mizi von Mariusz Wilczyński 21'
Produktion: TVP SA, Warschau. Originalsprache: Polnisch

Mompelaar° (The Mumbler /Der Murrende) von Marc Roels und Wim Reygaert 22'
Produktion: T42 Films, Brüssel. Originalsprache: Flämisch

Nadie*° (No body/ Niemand) von Belen Blanco 16'
Produktion: Argentina Bler, Buenos Aires. Originalsprache: Spanisch

Nightstill von Elke Groen 9' Produktion: groen.film, Wien

O zi bună de plajă*° (A good day for a swim/ Ein schöner Tag zum Schwimmen) von Bogdan Mustață 10' Produktion: Axel Film, Bukarest. Originalsprache: Rumänisch

Reise zum Wald*° (Journey To The Forest) von Jörn Staeger 7'
Produktion: Staeger Filmproduktion, Hamburg

RGB XYZ*° von David O'Reilly 13'
Produktion: Holy Ghost Films, Irland. Originalsprache: Englisch

Second Hand Sale* von Temur Butikashvili 25'
Produktion: Studio 99, Tbilissi. Originalsprache: Georgisch

Shooting Geronimo* von Kent Monkman 12'
Produktion: Urban Nation, Toronto. Originalsprache: Englisch

Superfície* (Surface/Oberfläche) von Rui Xavier 14'
Produktion: Gulbenkian Criatividade e Criação Artística, Lissabon

Szmolinsky von Julius Onah 5'
Produktion: Rei Productions, New York. Originalsprache: Deutsch

Târziu* (Late) von Paul Negoescu 22'
Produktion: UNATC, Bukarest. Originalsprache: Rumänisch

Teat Beat of Sex: Episodes 8,9,10,11* von Signe Baumane 7'
Produktion: WWWWW, Lugano & New York. Originalsprache: Englisch

Three of Us* (Wir drei) von Umesh Kulkarni 14'
Produktion: Film and Television Institute of India, Puna

Trip* von Harry Wootliff 15'
Produktion: Yipp Films Ltd., Newcastle upon Tyne. Originalsprache: Englisch

Tommy° von Tora Mårtens 18'
Produktion: Dramatiska Institutet, Stockholm. Originalsprache: Spanisch.

Traces (Spuren) von Rachel Zisser 19'
Produktion: Traces of Julian, Los Angeles. Originalsprache: Englisch

Udedh Bun*° ((Un)ravel) von Siddharth Sinha 21'
Produktion: Film and Television Institute of India, Puna. Originalsprache: Hindi

White Horse*° (Weißes Pferd) von Maryann De Leo und Christophe Bisson / 18'
Produktion: Downtown TV Documentaries, Inc, New York. Coproducer; Christophe Bisson, Caen. Originalsprache: Russisch

° Wettbewerb / # Außer Konkurrenz / * Weltpremiere