

Material zur Pressekonferenz am Dienstag, 30. Januar 2007

> Berlinale 2007	S. 3
> Wettbewerb	S. 5
> Berlinale Special und Berlinale Kamera	S. 9
> Internationale Jury	S. 13
> Preis für den besten Erstlingsfilm	S. 17
> Kurzfilmwettbewerb	S. 19
> Hommage und Goldener Ehrenbär	S. 21
> Gäste des Offiziellen Programms und Ehrengäste	S. 23
> Panorama	S. 25
> Internationales Forum des Jungen Films	S. 33
> Generation	S. 41
> Perspektive Deutsches Kino	S. 49
> Retrospektive „City Girls. Frauenbilder im Stummfilm“	S. 53
> Magnum in Motion	S. 57
> Kulinarisches Kino – Eat, Drink, See Movies	S. 61
> Berlinale Talent Campus	S. 63
> European Film Market	S. 69
> German Cinema	S. 71
> Berlinale Keynotes	S. 75
> Berlinale Co-Production Market	S. 77
> World Cinema Fund	S. 81
> Berlinale Kindergarten	S. 85
> Publikationen + Berlinale live im TV	S. 87
> Berlinale Shop	S. 89
> Statistiken	S. 91
> Die Partner der 57. Internationalen Filmfestspiele Berlin	S. 95

Willkommen zur 57. Berlinale!

Im 57. Jahr der Berlinale ist das Interesse am Festival so groß wie nie. Nahezu 19 000 Fachbesucher, davon 3800 Journalisten, aus 116 Ländern werden zusammen mit einem enthusiastischen Publikum das diesjährige Festival besuchen.

Fast 400 Filme laufen in den verschiedenen Sektionen der Berlinale, 700 Filme werden auf dem *European Film Market* zu sehen sein.

Zahlreiche neue Arbeiten prominenter Regisseure und interessanter junger Filmemacher werden beim diesjährigen Festival vorgestellt. Viele der für den diesjährigen *Wettbewerb* ausgewählten Produktionen verbinden zeitgeschichtliche Prozesse mit privaten, intimen und hoch emotionalen Geschichten.

Es gibt einige Jubiläen. Das *Kinderfilmfest* wird 30 Jahre alt und heißt ab jetzt *Generation* mit seinen zwei Wettbewerben *Kplus* für die ab Vierjährigen und *14plus* für Jugendliche jeden Alters.

Seit 10 Jahren werden die *Shooting Stars* auf der Berlinale präsentiert. Die jungen Schauspieler aus ganz Europa werden diesmal in Anwesenheit der 27 Kulturminister der Europäischen Gemeinschaft ausgezeichnet.

Im 25. Todesjahr Rainer Werner Fassbinders gibt es eine ganz besondere Weltpremiere: Fassbinders Meisterwerk *Berlin Alexanderplatz* wird einer 15-stündigen restaurierten Fassung bei der Berlinale gezeigt.

Die neue Reihe *Kulinarisches Kino- Eat, Drink See Movies* bietet gutes Essen und wunderbare Filme. Alfred Biolek wird im Spiegelzelt, dem neuen Berlinale Restaurant *Gropius Mirror*, mit Food-Experten und einem interessierten Publikum über Film, Essen und Genuss diskutieren. Und Berliner Spitzenköche kreieren auf die Filme abgestimmte Menüs.

Zum 60. Geburtstag der berühmten Fotografenagentur Magnum gibt es „Magnum in Motion“ mit Ausstellungen, Fotos und Filmen. Dem „New Hollywood“ - Regisseur Arthur Penn wird die diesjährige *Hommage* gewidmet. Der 84 jährige Regisseur erhält den Goldenen Ehrenbären für sein Lebenswerk.

Wir wünschen allen unseren Gästen eine spannende Berlinale.

Dieter Kosslick
30. Januar 2007

Offizielles Programm / Wettbewerb

Im Wettbewerbsprogramm der 57. Internationalen Filmfestspiele Berlin werden 26 Filme gezeigt, 22 Filme konkurrieren um den Goldenen und die Silbernen Bären. Neben den vier Filmen, die außer Konkurrenz gezeigt werden, wird das Offizielle Programm durch die Reihe **Berlinale Special** ergänzt.

Das Wettbewerbsprogramm präsentiert 19 Weltpremieren. Es sind 29 Länder vertreten.

Wettbewerb - Filme

Spielfilme

Angel von François Ozon mit Romola Garai, Sam Neill, Charlotte Rampling, Lucy Russell, Michael Fassbender. Produktion: Fidélité Productions, Paris; Scope Pictures, Brüssel; Poisson Rouge Pictures, London. Deutscher Verleih: Concorde Filmverleih GmbH, München. Weltvertrieb: Celluloid Dreams, Paris. Originalsprache: Englisch
-Abschlussfilm-

Beaufort von Joseph Cedar mit Oshri Cohen, Itay Tiran, Eli Eltonyo, Ohad Knoller, Itay Turgeman. Produktion: Metro Communications Ltd., Tel Aviv; Movie Plus, Tel Aviv. Weltvertrieb: Bavaria Film International, Geiseltal. Originalsprache: Hebräisch

Bordertown von Gregory Nava mit Jennifer Lopez, Martin Sheen, Maya Zapata, Antonio Banderas. Produktion: Capitol Films, Los Angeles; El Norte Productions, Los Angeles. Deutscher Verleih: Falcom Media Group AG, Berlin. Weltvertrieb: Capitol Films Limited, London. Originalsprache: Englisch / Spanisch

El Otro (Der Andere) von Ariel Rotter mit Julio Chávez, Osvaldo Bonet, Maria Oneto, Maria Ucedo, Ines Molina, Arturo Goetz. Produktion: Airecine, Buenos Aires; Aquafilms, Cabello; Celluloid Dreams, Paris; Selavy Filmproduktion, Köln. Weltvertrieb: Celluloid Dreams, Paris. Originalsprache: Spanisch

Die Fälscher (The Counterfeiters) von Stefan Ruzowitzky mit Karl Markovics, August Diehl, Devid Striesow, Martin Brambach, Marie Bäumer. Produktion: Magnolia Filmproduktion GmbH, Hamburg; Aichholzer Filmproduktion, Wien; Studio Babelsberg Motion Pictures / Babelsberg Films; Potsdam-Babelsberg. Deutscher Verleih: Universum Film GmbH & Co KG, München. Weltvertrieb: Beta Film, Oberhaching. Originalsprache: Deutsch

Goodbye Bafana von Bille August mit Joseph Fiennes, Diane Kruger, Dennis Haysbert. Produktion: X-Filme Creative Pool GmbH, Berlin; Arsam International S.A.R.L., Paris; Banana Films – Chochana S.A., Brüssel; Future Films, London; Fonema SPA., Rom; Film Afrika, Cape-Town. Deutscher Verleih: X Verleih AG, Berlin. Weltvertrieb: Celluloid Dreams, Paris. Originalsprache: Englisch / Xhosa

The Good German von Steven Soderbergh mit George Clooney, Cate Blanchett, Tobey Maguire. Produktion: Section Eight, Burbank; Warner Bros., Burbank. Deutscher Verleih: Warner Bros. Entertainment GmbH, Hamburg. Originalsprache: Englisch / Deutsch

The Good Shepherd (Der gute Hirte) von Robert De Niro mit Matt Damon, Angelina Jolie, Alec Baldwin, Tammy Blanchard, Billy Crudup, Robert De Niro, Martina Gedeck, William Hurt, Timothy Hutton, Joe Pesci. Produktion: Morgan Creek Productions, Burbank; Tribeca Productions, New York; American Zoetrope Studios, San Francisco. Deutscher Verleih: Universal Pictures International Germany, Frankfurt/Main. Weltvertrieb: Universal Pictures International, Universal City. Originalsprache: Englisch

Hallam Foe von David MacKenzie mit Jamie Bell, Sophia Myles, Ciarán Hinds, Jamie Sives, Ewen Bremner, Claire Forlani. Produktion: Sigma Films, Glasgow; Film 4, London; Ingenious Film Partners, London; Scottish Screen, Glasgow. Weltvertrieb: Independent Film Sales, London. Originalsprache: Englisch

Hyazgar (Desert Dream) von Zhang Lu mit Bat-ulzii, Seo Jung, Shin Dongho, Munkhjiin, Enkhtuul, Bayasgalan, Nomin, Bakchul, Myagmarnaran. Produktion: G 21 - Media Division, Seoul; Arizona Films, Asnières. Weltvertrieb: Rezo Films, Paris. Originalsprache: Mongolisch / Koreanisch

In memoria di me (In Memory Of Myself) von Saverio Costanzo mit Christo Jivkov, Filippo Timi, Marco Balliani, André Hennicke, Fausto Russo Alesi. Produktion: Offside SRL, Rom; Medusa Film, Rom. Weltvertrieb: Scalpel, Paris. Originalsprache: Italienisch

Irina Palm von Sam Garbarski mit Marianne Faithfull, Miki Manojlovic, Kevin Bishop. Produktion: Entre Chien et Loup, Brüssel; Pallas Film, Halle/Saale; Samsa Film, Bertrange; Ipso Facto Films, Newcastle upon Tyne. Deutscher Verleih: X Verleih AG, Berlin. Weltvertrieb: Pyramide International, Paris. Originalsprache: Englisch

La Môme - La vie en rose von Olivier Dahan mit Marion Cotillard, Sylvie Testud, Gérard Depardieu, Jean-Paul Rouve, Pascal Greggory. Produktion: Légende Enterprises, Paris; TF1 Films Production, Boulogne; Songbird Pictures Ltd., London; Okko Productions s.r.o., Prag. Deutscher Verleih: Constantin Film AG. Weltvertrieb: TF 1 International, Issy-les-Moulineaux. Originalsprache: Französisch
-Eröffnungsfilm-

Ne touchez pas la hache (Die Herzogin von Langeais) von Jacques Rivette mit Jeanne Balibar, Guillaume Depardieu, Bulle Ogier, Michel Piccoli. Produktion: Pierre Grise Production, Paris; Cinemaundici, Mailand. Weltvertrieb: Les Films du Losange, Paris. Originalsprache: Französisch

O ano em que meus pais saíram de férias (Das Jahr als meine Eltern im Urlaub waren) von Cao Hamburger mit Michel Joelsas, Germano Haiut, Daniela Piepszyk, Simone Spoladore, Caio Blat, Eduardo Moreira. Produktion: Gullane Filmes, Sao Paulo; Caos Produções, Sao Paulo. Weltvertrieb: Gullane Filmes, Sao Paulo. Originalsprache: Portugiesisch / Jiddisch

Obsluhoval jsem anglického krále (Ich habe den englischen König bedient) von Jiří Menzel mit Ivan Barnev, Oldřich Kaiser, Julia Jentsch. Produktion: AQS. A.S. /Bioscop, Prag; TV Nova (CME Media), Prag; Magic Box Slovakia, Bratislava; Barrandov Studios, Prag. Weltvertrieb: AQS. A.S., Prag. Originalsprache: Tschechisch / Deutsch

Ping Guo (Lost In Beijing) von Li Yu mit Tony Leung, Fan Bingbing, Tong Da Wei, Elaine Jin, Zeng Mei Hui Zi. Produktion: Laurel Films Company Ltd., Beijing; Polybona Film Distribution Company, Beijing; Emperor Classic Films Company Ltd, Hongkong. Weltvertrieb: Films Distribution, Paris. Originalsprache: Mandarin

Sai bo gu ji man gwen chan a (Ich bin ein Cyborg, aber das macht nichts) von Park Chan-wook mit Lim Soo-jung, Jung Ji-hoon. Produktion: Moho Film, Seoul. Weltvertrieb: CJ Entertainment Inc., Seoul. Originalsprache: Koreanisch

Les témoins (Die Zeugen) von André Téchiné mit Michel Blanc, Emmanuelle Béart, Sami Bouajila, Julie Depardieu, Johan Libereau. Produktion: SBS Films, Neuilly-sur-Seine; France 2 Cinéma, Paris. Weltvertrieb: UGC International, Neuilly-sur-Seine. Originalsprache: Französisch

Tu ya de hun shi (Tuyas Ehe) von Wang Quan'an mit Yu Nan, Bate, Senge, Zhaya, Peng Hongxiang. Produktion: Xi'an Motion-Picture Co. Ltd., Beijing. Maxyeeul Ture Industry Co. Ltd., Beijing. Originalsprache: Mandarin

When A Man Falls In The Forest von Ryan Eslinger mit Sharon Stone, Timothy Hutton. Produktion: Torati Active Filmprod. GmbH + Co. KG, Wuppertal, Insight Film Studios, Vancouver; Proud Mary Entertainment Inc., Beverly Hills; Weltvertrieb: Rigel Entertainment, Los Angeles. Originalsprache: Englisch

Yella von Christian Petzold mit Nina Hoss, Devid Striesow, Hinnerk Schönemann. Produktion: Schramm Film Koerner & Weber, Berlin; ZDF, Mainz; Arte, Mainz. Deutscher Verleih: Piffli Medien GmbH, Berlin. Weltvertrieb: The Match Factory GmbH, München. Originalsprache: Deutsch

Außer Konkurrenz

300 von Zack Snyder mit Gerard Butler, Lena Headey, David Wenham, Dominic West. Produktion: Warner Bros., Burbank. Deutscher Verleih: Warner Bros. Entertainment GmbH, Hamburg. Originalsprache: Englisch

Letters From Iwo Jima von Clint Eastwood mit Ken Watanabe, Kazunari Ninomiya, Tsuyoshi Ihara, Rio Kase, Shidou Nakamura. Produktion: DreamWorks SKG c/o Warner Bros., Burbank.; Malpaso / Amblin Entertainment, Universal City. Deutscher Verleih: Warner Bros. Pictures GmbH, Hamburg. Weltvertrieb: Warner Bros., Burbank. Originalsprache: Japanisch

Notes On A Scandal (Tagebuch eines Skandals) von Richard Eyre mit Cate Blanchett, Judi Dench, Bill Nighy, Andrew Simpson. Produktion: Scott Rudin Production, Hollywood; BBC Film, London; DNA Films, London; UK Film Council, London. Deutscher Verleih: Twentieth Century Fox of Germany, Frankfurt / Main. Weltvertrieb: Fox Searchlight Pictures, Los Angeles. Originalsprache: Englisch

The Walker von Paul Schrader mit Woody Harrelson, Kristin Scott Thomas, Lauren Bacall, Moritz Bleibtreu, Lily Tomlin, Willem Dafoe. Produktion: Kintop Pictures, Los Angeles; Ingenious Film Partners, London; Isle Of Man Production, Douglas/Isle of Man. Weltvertrieb: Pathé Pictures International, London. Originalsprache: Englisch

Weltpremieren im Wettbewerbsprogramm

300 von Zack Snyder (außer Konkurrenz)

Angel von François Ozon

Beaufort von Joseph Cedar

Bordertown von Gregory Nava

El Otro (Der Andere) von Ariel Rotter

Die Fälscher (The Counterfeiters) von Stefan Ruzowitzky

Goodbye Bafana von Bille August

Hallam Foe von David Mackenzie

Hyazgar (Desert Dream) von Zhang Lu

In memoria di me (In Memory Of Myself) von Saverio Costanzo

Irina Palm von Sam Garbarski

La Môme - La vie en rose von Olivier Dahan

Ne touchez pas la hache (Die Herzogin von Langeais) von Jacques Rivette

Ping Guo (Lost In Beijing) von Li Yu

Les témoins (Die Zeugen) von André Téchiné

Tu ya de hun shi (Tuyas Ehe) von Wang Quan'an

The Walker von Paul Schrader (außer Konkurrenz)

When A Man Falls In The Forest von Ryan Eslinger

Yella von Christian Petzold

Berlinale Special & Berlinale Kamera 2007

Als Teil des offiziellen Programms zeigt das ***Berlinale Special*** Werke zeitgenössischer Filmemacher, deren Arbeit die Berlinale vorstellen möchte. Hinzu kommen Wiederaufführungen anlässlich besonderer Ehrungen. Mehrere Beiträge widmen sich Ereignissen der Zeitgeschichte des 20. Jahrhunderts. Hauptaufführungsorte für diese Mischung aus Erinnerung, Information und Experiment sind der „Filmpalast“ am Kurfürstendamm und das Kino „International“ in der Karl-Marx-Allee. Hinzu kommt in diesem Jahr eine ganz besondere Premiere im Admiralspalast.

Im diesjährigen ***Berlinale Special*** werden Filme von Richard Trank, Paolo und Vittorio Taviani, Krisztina Goda, Jay Anania, Mika Ninagawa, Fernando Pérez, Doris Dörrie, Uli Gaulke und Timur Bekmambetov gezeigt, darunter fünf Weltpremieren.

Ergänzt wird das Programm durch drei weitere Filme, die anlässlich der Preisverleihungen der ***Berlinale Kamera*** gezeigt werden. Für ihre Verdienste um den Film werden der italienische Fernsehjournalist und Dokumentarfilmer Gianni Minà, die ungarische Filmregisseurin Márta Mészáros sowie die Herausgeber der Publikation „KINO German Film & International Reports“, Dorothea Moritz und Ron Holloway, mit einer ***Berlinale Kamera*** geehrt.

Als Weltpremiere wird im Rahmen des ***Berlinale Special*** Rainer Werner Fassbinders ***Berlin Alexanderplatz: Remastered*** im Admiralspalast gezeigt.

Insgesamt werden im ***Berlinale Special 2007*** acht Weltpremieren präsentiert.

Das Programm

Biografie und Vermächtnis des 2005 verstorbenen Nazi-Verfolgers Simon Wiesenthal sind Thema von Richard Tranks Dokumentation ***I Have Never Forgotten You – The Life and Legacy of Simon Wiesenthal*** (USA) mit Nicole Kidman als Sprecherin. In neun Ländern gedreht, umfasst die Dokumentation eine Reihe unveröffentlichten Archivmaterials sowie Interviews mit Weggefährten, Freunden und Angehörigen Wiesenthals, die sich meist zum ersten Mal vor der Kamera äußern. Zur Weltpremiere bei der Berlinale werden auch Sir Ben Kingsley und der Rabbi Marvin Hier anwesend sein.

Die berühmten italienischen Autorenfilmer Paolo und Vittorio Taviani verdichten in ***La masseria delle allodole/Das Haus der Lerchen*** (Italien/Bulgarien/Frankreich/Spainien) erneut einen zeitgeschichtlichen Stoff zu einer exemplarischen Erzählung. Im Zentrum stehen die Mitglieder einer Familie, die im Mai 1915 mit dem Befehl zur Auslöschung der armenischen Minderheit konfrontiert werden und um ihr Leben kämpfen. In den Hauptrollen: Paz Vega, Moritz Bleibtreu, Arsinée Khanjian, Tchecky Karyo, Angela Molina. (Weltpremiere)

Krisztina Godas ***Szabadság, szerelem/Children of Glory*** (Ungarn/GB) beleuchtet anhand des so genannten „Blutspiels“ zwischen den Wasserpolo-Mannschaften der Sowjetunion und Ungarns bei den Olympischen Spielen 1956 die Wechselwirkungen zwischen Politik und Sport. Der Wettkampf in Melbourne fand kurz nach der Niederschlagung des ungarischen Aufstands durch die Sowjets statt. Die Empörung der Zuschauer war so groß, dass sich viele von ihnen auf die sowjetischen Spieler stürzten. Zu den Darstellern gehören Iván Fenyő, Kata Dabó und Sándor Csányi. (Internationale Premiere)

Jay Anania erzählt in ***Day on Fire*** (USA) von fünf Menschen, deren Schicksale sich an einem New Yorker Wintertag kreuzen. Eine palästinensische Journalistin, eine Ärztin, ein Model und eine Sängerin treffen auf einen mysteriösen Einzelgänger. In reflexivem Erzählstil schildert der Autor den Einbruch des Terrors in die Alltagsroutine. Carmen Chaplin, Martin Donovan, Olympia Dukakis und Alyssa Sutherland bilden den prominenten Cast. (Europäische Premiere)

In ihrem Spielfilmdebüt ***Sakuran*** (Japan) nach dem Comic der Manga-Künstlerin Anno Moyoco führt die Fotografin Mika Ninagawa in die Welt der Kurtisanen. Die Handlung spielt in der Edo-Periode und schildert das Schicksal eines jungen Mädchens, das in den damals berüchtigten Rotlichtbezirk in Tokio verkauft und zu einer Kurtisane von höchstem Rang ausgebildet wird. Hauptdarstellerin Anna Tsuchiya ist in Japan als Model und Rockmusikerin bekannt. (Weltpremiere)

In Fernando Pérez neuem Film *Madrigal* (Spanien/Kuba) mischen sich Realität und Fiktion zu einer absichtsvoll stilisierten Inszenierung. Die erste der beiden Geschichten spielt im modernen Havanna in der Welt des Theaters, die zweite ist die in der Zukunft angesiedelte Story eines erotischen Deliriums. Fernando Pérez gilt nach zahlreichen Filmerfolgen (*Das Leben ein Pfeifen*, *Suite Habana*) als einer der wichtigsten Regisseure Kubas. (Weltpremiere)

In *How To Cook Your Life* (Deutschland) von Doris Dörrie (*Männer, Der Fischer und seine Frau*) geht es um Zen und die Kunst des Kochens. Unter Mitwirkung des kalifornischen Zen-Meisters Edward Espe Brown zeigt der Dokumentarfilm, wie sich die Prinzipien des Zen-Buddhismus auf die Zubereitung von Speisen anwenden lassen – und nicht zuletzt auf das Leben selbst. (Weltpremiere)

Uli Gaulke, der bereits mit *Havanna, mi amor* große Aufmerksamkeit erregte, zeigt in *Comrades in Dreams* (Deutschland), welche Anstrengungen Filmliebhaber auf sich nehmen, um ihre Kinofaszination mit anderen zu teilen. Der Dokumentarfilm schildert die großen und kleinen Dramen und Begebenheiten im Umfeld von Filmaufführungen in Indien, Burkina Faso, den USA und Nordkorea. (Europäische Premiere)

Der neue Film von Timur Bekmambetov *Dnevnoy Dozor/Day Watch* (Russland) schließt an das actionreiche Fantasy-Abenteuer *Night Watch* an, das zu den größten russischen Blockbustern der vergangenen Jahre gehört und 2005 auf der Berlinale Premiere hatte. Der Kampf zwischen den Wächtern des Lichtes und der Finsternis geht weiter. Neben Konstantin Khabensky als Anton, der seinen Sohn aus den Fängen des Bösen befreien will, spielen Mariya Poroshina und Vladimir Menshov. (Internationale Premiere)

Weltpremiere im Berlinale Special: Fassbinders Berlin Alexanderplatz: Remastered

Im 25. Todesjahr des größten deutschen Nachkriegsregisseurs Rainer Werner Fassbinder zeigt die Berlinale dessen Hauptwerk *Berlin Alexanderplatz*. Die Verfilmung des gleichnamigen Romans von Alfred Döblin wurde für das Fernsehen gedreht und im Herbst 1980 in vierzehn Teilen ausgestrahlt. Im Mittelpunkt dieser 15 1/2 stündigen Film-Geschichte steht der Ex-Zuchthäusler Franz Biberkopf. Bestrebt, ein anständiges Leben zu beginnen, treibt er durch das Berlin der 1920er Jahre, wo er sich immer wieder im Milieu der Kleinkriminellen verfängt. Erstmals wird Fassbinders radikalster und persönlichster Film in einer für das Kino restaurierten Fassung gezeigt: Das nach neuestem Stand der Technik erfolgte „Digital Remastering“ geht auf eine Kooperation der Rainer Werner Fassbinder Foundation und der Bavaria Media GmbH zurück. und wurde realisiert in Zusammenarbeit mit CinePostproduction und Arri.

Das Filmprojekt *Berlin Alexanderplatz: Remastered* wird gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes, die Filmstiftung Nordrhein-Westfalen, die Filmförderungsanstalt (FFA), das Medienboard Berlin-Brandenburg, den FilmFernsehFonds Bayern sowie German Films, mit Unterstützung durch The Museum of Modern Art New York und die Rainer Werner Fassbinder Foundation.

Berlinale Kamera Verleihungen 2007

Anlässlich der Verleihung der *Berlinale Kamera* an *Gianni Minà* zeigt die Berlinale zwei seiner Dokumentationen, die aus Gesprächen mit Fidel Castro entstanden sind. Ein historisches Dokument ist der Film *Cuban Memories: Un dia con Fidel* (1987), das erste ausführliche Interview mit dem kubanischen Staatschef überhaupt. Die Dokumentation *Cuban Memories: Fidel cuenta el Che* (1987) liefert einen einzigartigen Bericht aus erster Hand über die Entwicklung Che Guevaras vom jungen Mediziner zum Revolutionär und nicht zuletzt über die Umstände, die 1967 zu seiner Ermordung führten.

Gianni Minà wird die *Berlinale Kamera* am 11. Februar um 21.30 Uhr im Filmpalast Berlin überreicht. Im Anschluss an die Verleihung werden die beiden Dokumentarfilme *Cuban Memories: Fidel cuenta el Che* und *Un dia con Fidel* (1987) gezeigt.

1975 wurde *Márta Mészáros* für ihr Drama *Örökbefogadás* mit dem Goldenen Bären der Berlinale ausgezeichnet. Der Film markierte den internationalen Durchbruch der Regisseurin, die in diesem Jahr mit einer Berlinale-Kamera geehrt wird.

Einfühlsam beschreibt Márta Mészáros in *Örökbefogadás* das Thema des späten Kinderwunsches; zugleich gelingt ihr ein authentisches Bild der ungarischen Gesellschaft der 70er Jahre.

Die Verleihung der *Berlinale Kamera* an Márta Mészáros findet am 13. Februar um 21.30 Uhr im Filmpalast Berlin statt. Im Anschluss an die Zeremonie wird ihr Film *Örökbefogadás (Die Adoption, 1975)* gezeigt.

Mit Leidenschaft und Fachwissen berichten **Dorothea Moritz** und **Ron Holloway** in „KINO German Film & International Reports“ auf internationaler Ebene über das deutsche Filmschaffen. Beide sind der Berlinale schon seit Langem verbunden: Die Schauspielerin Dorothea Moritz war 19 Jahre lang bei der Berlinale-Auswahl beteiligt, Ron Holloway hat nicht nur als Journalist, sondern auch als Dokumentarfilmer gearbeitet. Anlässlich der Verleihung der Berlinale Kamera an den Regisseur und Filmjournalisten und seine Frau zeigt das Festival dessen Dokumentarfilm **Parajanov**. 1994 entstand dieses dokumentarische Porträt des gefeierten armenischen Regisseurs Sergej Parajanov (1924-1990), der mit der teils surrealen Bilderwelt seiner Filme den Argwohn der sowjetischen Regierenden erregte. Mitte der siebziger Jahre wurde Parajanov wegen angeblicher Propagierung von Homosexualität verhaftet; vier Jahre verbrachte er im berüchtigten GULAG. Holloways Dokumentation fügt Archivmaterial, Interviews und Filmausschnitte zusammen und zeichnet ein fesselndes Bild des Menschen und Künstlers Parajanov.

Am 16. Februar um 21.30 Uhr werden Dorothea Moritz und Ron Holloway im Filmpalast Berlin mit einer **Berlinale Kamera** geehrt. Im Anschluss an die Verleihung wird Ron Holloways Dokumentarfilm **Parajanov - ein Requiem** (1994) gezeigt.

Berlinale Special

Zur Verleihung der Berlinale Kamera an Dorothea Moritz und Ron Holloway
Parajanov - Ein Requiem (Paradjanov - A Requiem) von Ron Holloway.
Dokumentarfilm 1994. Produktion: Kino Productions, Berlin; ö Filmproduktion GmbH, Berlin.
Deutscher Verleih: ö Filmproduktion GmbH, Berlin. Originalsprache: Englisch / Russisch

Zur Verleihung der Berlinale Kamera an Márta Mészáros
Örökbefogadás (Die Adoption) von Márta Mészáros. Spielfilm 1974. Mit Kati Berek, László Szabó, Gyöngyvér Vigh.
Produktion: Hunnia Filmstúdió, Budapest. Kontakt: Magyar Filmunió, Budapest. Originalsprache: Ungarisch

Zur Verleihung der Berlinale Kamera an Gianni Minà
Cuban Memories: Fidel cuenta el Che (Cuban Memories: Fidel Reveals Che) von Gianni Minà.
Dokumentarfilm 1987/2007
Cuban Memories: Un día con Fidel (Cuban Memories: A Day With Fidel) von Gianni Minà.
Dokumentarfilm 1987/2007.
Produktion: G.M.E. Produzioni S.R.L., Rom. Weltvertrieb: Adriana Chiesa Enterprises SRL, Rom. Originalsprache: Spanisch

Berlin Alexanderplatz: Remastered von Rainer Werner Fassbinder. Spielfilm in 13 Teilen + Epilog, 1979/1980. Remastered 2007. Mit Günter Lamprecht, Hanna Schygulla, Barbara Sukowa, Gottfried John, Franz Buchrieser, Claus Holm, Brigitte Mira, Roger Fritz, u.v.a.. Produktion: Bavaria Film GmbH, Geiselgasteig; RAI – Radio Televisione Italiana, Rom. Weltvertrieb: Bavaria Film International, Geiselgasteig. Originalsprache: Deutsch

Comrades In Dreams (Leinwandfieber) von Uli Gaulke. Dokumentarfilm.
Produktion: Flying Moon Filmproduktion GmbH, Potsdam; ZDF, Mainz; Arte, Mainz. Weltvertrieb: Films Transit Inc., Montreal. Originalsprache: Koreanisch / Englisch / Französisch / Maharati

Day On Fire von Jay Anania mit Carmen Chaplin, Martin Donovan, Olympia Dukakis, Alyssa Sutherland.
Produktion: Lodestar Entertainment, Beverly Hills. Weltvertrieb: Bleiberg Entertainment, Beverly Hills.
Originalsprache: Englisch / Arabisch

Dnevnoy dozor (Wächter des Tages) von Timur Bekmambetov mit Konstantin Khabensky, Mariya Poroshina, Vladimir Menshov, Galina Tyunina, Viktor Verzhbitsky, Zhana Friske. Produktion: Tabbak Film Company, Moskau; Channel One Russia Film Production Department, Moskau. Deutscher Verleih: Twentieth Century Fox of Germany, Frankfurt/Main. Weltvertrieb: Fox Searchlight Pictures, Los Angeles. Originalsprache: Russisch.

How To Cook Your Life (Wie man sein Leben kocht) von Doris Dörrie. Dokumentarfilm.
Produktion: megahertz GmbH, Unterföhring. Deutscher Verleih: MFA+Filmdistribution e.k., Regensburg.
Weltvertrieb: Atrix Films GmbH, München. Originalsprache: Englisch

I Have Never Forgotten You - The Life And Legacy Of Simon Wiesenthal (Ich habe Euch nicht vergessen - Simon Wiesenthals Leben und Vermächtnis) von Richard Trank. Dokumentarfilm. Produktion: Moriah Films, Los Angeles. Deutscher Verleih: Polyband, München/Dornach. Weltvertrieb: Cinema Management Group, West Hollywood. Originalsprache: Englisch / Hebräisch / Deutsch

Madrigal von Fernando Pérez mit Carlos Enrique Almirante, Liety Chaviano Pérez, Carla Sánchez, Luis Arberto, Yailene Sierra. Produktion: Wanda Vision S.A., Madrid; I.C.A.I.C., Havanna. Weltvertrieb: Wanda Vision S.A., Madrid. Originalsprache: Spanisch

La masseria delle allodole (Das Haus der Lerchen) von Paolo und Vittorio Taviani mit Paz Vega, Moritz Bleibtreu, Alessandro Preziosi, Angela Molina, André Dussolier. Produktion: Ager 3 SRL, Roma; Nimar Studios, Sofia; Sagrera TV, Barcelona; Flach Films, Paris. Originalsprache: Italienisch

Sakuran von Mika Ninagawa mit Anna Tsuchiya, Kippei Shina, Hiroki Narimiya. Produktion: Asmik Ace Entertainment Inc., Tokyo; Parco Co., Ltd., Tokyo; TV Asahi Corporation, Tokyo. Weltvertrieb: Asmik Ace Entertainment Inc., Tokyo. Originalsprache: Japanisch

Szabadság, szerelem (Children Of Glory) von Krisztina Goda mit Iván Fenyő, Kata Dabó, Sándor Csányi, Viktória Szávai, Zsolt Huszár. Produktion: GIBBS Kft., Budapest; Flashback Kft., Budapest; Business Affair Productions Ltd, London. Weltvertrieb: Fortissimo Film Sales, Amsterdam. Originalsprache: Ungarisch

Weltpremierer – Berlinale Special (8)

Berlin Alexanderplatz: Remastered von Rainer Werner Fassbinder

Cuban Memories: Fidel cuenta el Che (Cuban Memories: Fidel Reveals Che) von Gianni Minà

Cuban Memories: Un dia con Fidel (Cuban Memories: A Day With Fidel) von Gianni Minà

How To Cook Your Life (Wie man sein Leben kocht) von Doris Dörrie

I Have Never Forgotten You - The Life And Legacy Of Simon Wiesenthal (Ich habe Euch nicht vergessen - Simon Wiesenthals Leben und Vermächtnis) von Richard Trank

Madrigal von Fernando Pérez

La masseria delle allodole (Das Haus der Lerchen) von Paolo und Vittorio Taviani

Sakuran von Mika Ninagawa

Die Internationale Jury

PAUL SCHRADER
-Präsident-

USA
Regisseur, Autor

HIAM ABBASS

Palästinensische Gebiete, Frankreich
Schauspielerin, Regisseurin

MARIO ADORF

Deutschland
Schauspieler

WILLEM DAFOE

USA
Schauspieler

Gael GARCÍA BERNAL

Mexiko
Schauspieler

NANSUN SHI

Hongkong, China
Produzentin

MOLLY MALENE STENSGAARD

Dänemark
Cutterin, Filmberaterin

Die Berlinale stellt die Internationale Jury vor

Über die Vergabe der Goldenen oder Silbernen Bären entscheidet die Internationale Jury. Bei den 57. Internationalen Filmfestspielen Berlin werden sieben Jurymitglieder die Bären vergeben. Die Preisverleihung wird am Samstag, den 17. Februar 2007 im Berlinale Palast stattfinden.

Die Internationale Jury vergibt im **Wettbewerb** obligatorisch folgende Preise:

den Goldenen Bären für den besten Film (für den Produzenten)
den Großen Preis der Jury – Silberner Bär
den Silbernen Bären für die beste Regie
den Silbernen Bären für die beste Darstellerin
den Silbernen Bären für den besten Darsteller
den Silbernen Bären für eine herausragende künstlerische Leistung
den Silbernen Bären für die beste Filmmusik

Außerdem verleiht die Jury – in Erinnerung an den Gründer des Festivals – den Alfred-Bauer-Preis für einen Spielfilm, der neue Perspektiven der Filmkunst eröffnet.

Die Internationale Jury 2007 umfasst folgende Mitglieder:

Paul Schrader (Regisseur / Autor, USA) Jury-Präsident

American Gigolo ist die bekannteste Regiearbeit des Jury-Präsidenten Paul Schrader. Filmgeschichte schrieb er allerdings mit dem Drehbuch zu **Taxi Driver** (1976). In der Zusammenarbeit mit Regisseur Martin Scorsese feierte er Erfolge mit **Wie ein wilder Stier** (1980) und **Die letzte Versuchung Christi** (1988). Sein Regiedebüt gab Schrader 1978 mit **Blue Collar**. Es folgte u.a. 1985 **Mishima**. Herausragend war seine Verfilmung des Romans **The Comfort of Strangers** (1991) von Ian McEwan mit Nobelpreisträger Harold Pinter als Drehbuchautor. Im Berlinale-**Wettbewerb** 1992 präsentierte Schrader sein Kriminaldrama **Light Sleeper**.

Hiam Abbass (Schauspielerin / Regisseurin, Palästinensische Gebiete, Frankreich)

Auch die palästinensische Schauspielerin Hiam Abbass schreibt Drehbücher und führt Regie. Die in Paris lebende Schauspielerin hat in herausragenden Filmen der vergangenen Jahre mitgewirkt, so zeigte sie ihre Wandlungsfähigkeit in **Satin Rouge** und spielte 2004 **Die syrische Braut**. Zuletzt wirkte sie in Hany Abu-Assads **Paradise Now** (2005) und Steven Spielbergs **München** (2005) mit.

Mario Adorf (Schauspieler, Deutschland)

Mit Mario Adorf ist ein Kenner des deutschen Kinos Mitglied der Jury. Weit über 120 Film- und Fernsehrollen haben ihn zu einem der bekanntesten Schauspieler Deutschlands gemacht. Adorf spielte in Filmen wie Volker Schlöndorffs **Die verlorene Ehre der Katharina Blum** und **Die Blechtrommel**, in Fassbinders **Lola** und in Helmut Dietls **Rossini**. Darüber hinaus wirkte er in zahlreichen internationalen Produktionen mit – u.a. von Claude Chabrol, Sergio Corbucci, Sam Peckinpah und Billy Wilder.

Willem Dafoe (Schauspieler, USA)

Willem Dafoe gehört zu den profiliertesten US-Schauspielern und gilt als Meister der abgründigen Charaktere. Nach seinem Debüt in Michael Ciminos *Heaven's Gate* (1980) erregte er 1986 als Soldat in Oliver Stones *Platoon* weltweit Aufmerksamkeit. Er beeindruckte in Blockbustern wie *Spider-Man* ebenso wie in Arthouse-Produktionen von David Cronenberg, Lars von Trier oder Martin Scorsese. Auch als Theaterschauspieler ist Dafoe sehr anerkannt, insbesondere durch die Arbeit mit der legendären „Wooster Group“.

Gael García Bernal (Schauspieler, Mexiko)

Der mexikanische Schauspieler Gael García Bernal ist seit seinem Kinodebüt im Oscar-nominierten *Amores Perros* von Alejandro González Iñárritu nicht nur in seiner Heimat ein gefeierter Star. Walter Salles besetzte ihn als Che Guevara in *Die Reise des jungen Che* und Pedro Almodóvar in *La mala educación – Schlechte Erziehung*. 2006 war Bernal in dem Berlinale-Wettbewerbsfilm *Science of Sleep – Anleitung zum Träumen* zu sehen sowie in Iñárritus Kinoerfolg *Babel*.

Nansun Shi (Produzentin, Hongkong/ China)

Mit der Filmproduzentin Nansun Shi aus Hongkong kommt eine Frau nach Berlin, die zu den „50 einflussreichsten Machern im internationalen Filmgeschäft gehört“, so das Branchenfachblatt Variety. Einer der großen Erfolge in ihrer 20-jährigen Karriere ist der preisgekrönte Hongkong-Thriller *Infernal Affairs*, der die Vorlage für Scorseses *Departed* bildete. Außerdem produzierte sie das Martial-Arts-Epos *Die sieben Schwerter* von Tsui Hark, der 2005 die Biennale in Venedig eröffnete.

Molly Malene Stensgaard (Cutterin/Filmberaterin, Dänemark)

Die Cutterin Molly Malene Stensgaard aus Dänemark schnitt fast alle Filme ihres Landsmannes Lars von Trier - von der Serie *Hospital der Geister* über *Idioten*, *Dancer in the Dark*, bis zu *Dogville* und *Manderlay* und hat somit den dänischen Film mit ihrer Handschrift geprägt. Sie arbeitete unter anderem auch für die Regisseurin Anette K. Olesen, deren Film *Forbrydelser (In deinen Händen)* vor drei Jahren im Berlinale-*Wettbewerb* zu sehen war.

Preis für den Besten Erstlingsfilm

Die Berlinale engagiert sich seit 2006 mit der Einführung des Preises für den Besten Erstlingsfilm noch intensiver für den Filmnachwuchs. Auch in diesem Jahr wird wieder eine eigene dreiköpfige Internationale Jury über den besten Debütfilm entscheiden. Die Auszeichnung ist mit 50.000 Euro dotiert und wird von der Gesellschaft zur Wahrnehmung von Film- und Fernsehrechten (GWFF) gestiftet. Die GWFF hat damit in diesem Jahr ihr Engagement für junge Produzenten und Regisseure verdoppelt.

Insgesamt werden 15 Filme in diesem Jahr um den Erstlings-Bären wetteifern. Spielfilmdebüts aus den Sektionen **Panorama** (4 Filme), **Generation Kplus** (2 Filme) und **14plus** (3 Filme) sowie erstmalig auch Debüts des **Forums** (6 Filme) werden um den Preis konkurrieren. Die Gewinner werden am 17. Februar bei der Preisverleihung im Berlinale-Palast bekannt gegeben. Das Preisgeld teilen sich der Regisseur und der Produzent des ausgezeichneten Erstlingsfilms.

Jury für den Besten Erstlingsfilm

Niki Karimi (Schauspielerin/Regisseurin, Iran)

Die in Teheran geborene Niki Karimi gehört zu den bekanntesten iranischen Schauspielerinnen. Auf Festivals im In- und Ausland hat sie zahlreiche Preise erhalten, darunter Auszeichnungen als beste Schauspielerin in San Sebastián, Taormina und Kairo (**Hidden Half**, 2001). Ihr Debüt als Regisseurin feierte sie 2001 mit der Dokumentation **To Have or not to Have**, in der es um die Probleme von kinderlosen Paaren geht.

Judy Counihan (Produzentin, Großbritannien)

Seit 18 Jahren ist die in London geborene Judy Counihan erfolgreich als Film- und Fernsehproduzentin tätig. Mit **Antonias Welt** (1995) und **No Man's Land** (2001) wurden zwei ihrer Projekte mit einem Oscar für den besten fremdsprachigen Film ausgezeichnet. Sie produzierte außerdem das Kriegsdrama **Before the Rain (Vor dem Regen**, 1994), das unter anderem mit dem Goldenen Löwen von Venedig ausgezeichnet wurde.

Gerhard Meixner (Produzent, Deutschland)

Gerhard Meixner besuchte die Hochschule für Film und Fernsehen in München. 2002 gründete er mit Roman Paul die Produktionsfirma Razor Film. Einen ersten Erfolg als Produzent feierte Meixner mit dem Berlinale und Golden Globe ausgezeichneten sowie Oscar-nominierten Drama **Paradise Now** von Hany Abu-Assad. Es folgten unter anderem **Der Lebensversicherer** (Gewinner **Dialogue en perspective** bei der Berlinale 2006) sowie die MTV-Koproduktion **Die Aufschneider**.

Spielfilmdebüts im Wettbewerb um den Besten Erstlingsfilm (15)

Panorama (4)

Away From Her von Sarah Polley, Kanada

Boldog új élet (Happy New Life) von Árpád Bogdán, Ungarn

Huhwaehaji Anah (No Regret) von Leesong Hee-il, Republik Korea

Teeth von Mitchell Lichtenstein, USA

Forum (6)

Elvis Pelvis von Kevin Aduaka, Großbritannien/Frankreich

Eye in the Sky (Gen Zong) von Yau Nai Hoi, Hongkong, China

Faro, la reine des eaux von Salif Traoré, Mali/Frankreich/Kanada/Deutschland

Ichijiku no kao (Faces of a Fig Tree) von Momoi Kaori, Japan

Jagdhunde von Ann-Kristin Reyels, Deutschland

Shotgun Stories von Jeff Nichols, USA

Generation Kplus (2)

Blöde Mütze! (Silly's Sweet Summer) von Johannes Schmid, Deutschland

Ice Keh-Ki (Ice Bar) von Yeo In-gwang, Republik Korea

Generation 14plus (3)

TEKKONKINKREET von Michael Arias, Japan

Vanaja von Rajnesh Domalpalli, Indien/USA

West von Daniel Krige, Australien

Der neue Kurzfilmwettbewerb

Einmal um die ganze Welt und durchs endlose Universum der Gefühle: Der **Kurzfilmwettbewerb** macht in zwei Programmen mit den verschiedensten filmischen Ideen, Stilen und Emotionen bekannt. Der neue **Kurzfilmwettbewerb** der Berlinale, der durch die Zusammenlegung von **Wettbewerb** und **Panorama** den Kurzfilm auf dem Festival fokussiert, präsentiert die kleine feine Form in all ihren Nuancen.

16 Filme aus 12 Ländern wetteifern um die Preise im **Kurzfilmwettbewerb**, über die eine dreiköpfige internationale Jury entscheidet. Zur Jury gehören die Produzentinnen Peace Anyiam-Fiberesima (Nigeria) und Riina Sildos (Estland) sowie die chinesische Regisseurin Ning Ying. Bei der Kurzfilm-Preisverleihung am 13. Februar, um 20 Uhr im Kino International werden der Goldene und der Silberne Bär, der Prix UIP und ein 3monatiges Berlin-Stipendium des DAAD verliehen.

Mit der neuen Struktur soll die Bedeutung der Kunstform Kurzfilm unterstrichen werden.

Das Programm bildet die ganze Vielfalt des Genres ab:

Paul McDermott aus Australien etwa erzählt in dem Animationsfilm **The Girl Who Swallowed Bees (Das Mädchen, das Bienen schluckte)** mit leichter Poesie und leuchtenden Farben von der Melancholie eines jungen Mädchens. Ganz anders im Ton der Film des Chilenen Alejandro Fernandez Almendras, der letztes Jahr im Rahmen des **World Cinema Fund** gefördert wurde: **Lo que trae la lluvia (Along Comes the Rain)** versammelt Impressionen eines bäuerlichen (Über-) Lebens. Die Niederländerin Daya Cahen hingegen porträtiert den Enkel Josef Stalins, der alles tut, um seinem Großvater wie aus dem Gesicht geschnitten zu erscheinen (**The Stalin That Was Played By Me/Mein Stalin**). **Gecko** von Theresa von Eltz zeigt Mutter und Sohn, in einem heruntergekommenen Trailer und einen Mann, der unbedingt bleiben soll... Auch **Rotten Apple** der in London lebenden Bulgarin Ralitzka Petrova beleuchtet eine so genannte „Restfamilie“. **Scummy Man** von Paul Fraser, ebenfalls aus Großbritannien, verbindet drei Low-Life-Schicksale in bester „Trainspotting“-Manier mit einer gehörigen Portion Witz und Sozialkritik. (siehe komplette Filmliste im Anhang)

Überhaupt blüht der Kurzfilm im Rahmen der „Demokratisierung“ des Mediums Film durch digitale Aufnahme- und Vertriebstechiken auf: Noch nie war es so einfach und preiswert, einen Film zu drehen. Noch nie aber entschieden sich Filmemacher umgekehrt so bewusst für „echtes“ Filmmaterial.

Die Filme werden eingeladen von Festivalleiter Dieter Kosslick und Wieland Speck, Leiter **Panorama**. Das Programm wird kuratiert und koordiniert von Annette Kilzer

Die Jury

Peace Anyiam-Fiberesima (Nigeria)

Die studierte Juristin ist heute als Produzentin eine der wichtigsten Persönlichkeiten in der afrikanischen Filmindustrie. Sie gründete die African Academy, die die bedeutendsten afrikanischen Filmpreise verleiht und ist Präsidentin der African Movie Academy Awards. Der Boom des nigerianischen Home-Video-Markts verdankt sich dem Engagement von Peace Anyiam-Fiberesima. Zu ihren Erfolgen als Produzentin zählen unter anderem die Filme **Blind Date** und **Fear of the Unknown 1 & 2**.

Riina Sildos (Estland)

Riina Sildos ist mit der wirtschaftlichen und der künstlerischen Seite des Filmemachens gleichermaßen vertraut. Sie begann als Filmkritikerin, wurde 1998 Mitbegründerin des Internationalen Film Festivals in Tallinn und war von 2000 bis 2003 Vorsitzende der Estnischen Filmstiftung. Als selbstständige Produzentin hat sie unter anderem die Dokumentation **Wounds of Afghanistan** sowie den ersten baltischen Animationspielfilm **Lotte from Gadgetville** betreut, der im diesjährigen Berlinale-Programm von **Generation** zu sehen ist.

Ning Ying (China)

Ning Ying gilt als eines der großen Regietalente Chinas. Zu ihren internationalen Erfolgen gehört *I Love Beijing* (2001), der letzte Teil einer Trilogie über Menschen in ihrer Heimatstadt Peking. 2001 war der Film im *Forum* der Berlinale zu sehen. Für die Dokumentation *Railroad of Hope* (*Forum* 2002) erhielt Ning Ying den „Grand Prix du Cinéma du Réel“ in Paris. Vor zwei Jahren stellte sie ihren jüngsten Film *Perpetual Motion* auf zahlreichen internationalen Festivals vor.

***Kurzfilme* (* Weltpremiere)**

Annem Sinema Ögreniyor (Meine Mama lernt Kino) von Nesimi Yetik mit Dudu Yetik, Nesimi Yetik. Produktion und Weltvertrieb: Özminimalist Film, Ankara. Originalsprache: Türkisch.

Bus* von Jens Schillmöller mit Michael Schreiner, Elke Bludau. Produktion: le:forel enterprises, Köln. Weltvertrieb: KurfilmAgentur Hamburg. Originalsprache: Deutsch.

Decroche* (Heb´ab) von Manuel Schapira mit Laetitia Spigarelli, Jacky Ido. Produktion: Epoque Films, Montreuil. Originalsprache: Französisch.

Gecko* von Theresa von Eltz mit Alexander Frattini, Jarka Rudavska. Produktion und Weltvertrieb: NFTS, Beaconsfield. Ohne Dialog.

Jegyzökönyv – Mansfeld Péter Emlékére* (Court Record – In Memoriam Péter Mansfeld) von Zoltán Szilagyí Varga. Animation. Produktion und Weltvertrieb: Kecskemétfilm c/o Magyar Filmunio, Budapest. Originalsprache: Ungarisch.

La Leçon de Guitare (Die Gitarrenstunde) von Martin Rit mit Serge Riaboukine. Produktion: Sunday Morning Production, Paris. Originalsprache: Französisch.

Lo Que Trae La Lluvia (Was der Regen bringt) von Alejandro Fernández Almendras. Mit Olga Muñoz, Antonio Guajardo. Produktion: Fernandez Film, Chillan, Chile. Weltvertrieb: Alejandro Fernandez, New York. Originalsprache: Spanisch.

Mei* von Arvin Chen mit Jack Yao, Char-Wei Wu. Produktion: Mei Films, Los Angeles. Originalsprache: Mandarin.

Raak (Treffer) von Hanro Smitsman mit Nino van der Lee, Camilla Siegerts. Produktion: Ijswater Films, Amsterdam. Weltvertrieb: SND Films, Amsterdam. Originalsprache: Niederländisch.

Rendez-vous von Marcin Janos Krawczyk. Dokumentarfilm. Produktion und Weltvertrieb: Andrezej Wajda Master School of Film Directing, Warschau. Originalsprache: Polnisch.

Rotten Apple* von Ralitza Petrova mit Nathaniel Gleed, Glenn Conroy. Produktion: Picture on the Wall, London. Originalsprache: Englisch.

Scummy Man* von Paul Fraser mit Stephen Graham, Lauren Socha. Produktion: warp, Sheffield. Weltvertrieb: domino, Großbritannien. Originalsprache: Englisch.

The Girl Who Swallowed Bees* (*Das Mädchen, das Bienen schluckte*) von Paul McDermott mit Pia Miranda. Animation. Produktion: Justine Kerrigan, Bondi, Australien. Originalsprache: Englisch.

The Japanese Tradition: Shazai (The Japanese Tradition: Entschuldigung) von Namikibashi (=Junji Kojima & Kentaro Kobayashi) mit Kentaro Kobayashi. Produktion: teevee graphics, Tokio. Weltvertrieb: Asmik Ace Entertainment Inc., Tokio. Originalsprache: Japanisch.

The Night Before Christmas* (Die Nacht vor Weihnachten) von Sam Bassett mit Constance Colt Bassett. Produktion: Sam Bassett, New York. Originalsprache: Englisch.

The Stalin That Was Played By Me (Mein Stalin) von Daya Cahen. Dokumentarfilm. Produktion: Daya Cahen, Amsterdam. Originalsprache: Englisch, Russisch.

Hommage und Goldener Ehrenbär für Arthur Penn

Der renommierte US-amerikanische Filmregisseur Arthur Penn wird auf den 57. Internationalen Filmfestspielen Berlin mit einer Hommage geehrt. Arthur Penn gilt als einer der Wegbereiter des New Hollywood und hat mit Filmen wie ***Bonnie and Clyde*** (1967) und ***Night Moves (Die heiße Spur)***, 1975) Filmgeschichte geschrieben. Anlässlich der Hommage wird Arthur Penn am 15. Februar 2007 um 20.30 Uhr im Kino „International“ mit dem Goldenen Ehrenbären für sein Lebenswerk ausgezeichnet.

Arthur Penn gehört zu jener Generation amerikanischer Regisseure, die zunächst reichhaltige Erfahrungen beim Fernsehen gesammelt haben und geprägt sind von der Experimentierfreudigkeit des ***Golden Age of Live Television***. Er hat mit Hollywood-Stars wie Anne Bancroft, Warren Beatty, Marlon Brando, Faye Dunaway, Jane Fonda, Gene Hackman, Dustin Hoffman, Paul Newman und Jack Nicholson gearbeitet. Unter Penns Regie wurden acht seiner Darsteller für den Oscar nominiert. Die Hommage wird eine Auswahl von zehn Filmen präsentieren, die einen Überblick über sein Gesamtwerk gibt.

Seinem ersten Spielfilm ***The Left-Handed Gun (Einer muss dran glauben)***, 1958) mit Paul Newman in der Hauptrolle, mit dem er den Mythos des Western entzaubert, folgt 1962 mit ***The Miracle Worker (Licht im Dunkel)*** die Adaption eines Stoffes, den er zuvor sowohl am Theater wie auch beim Fernsehen inszeniert hatte. Für diesen Film wird er für den Oscar nominiert, Anne Bancroft und Patty Duke werden für ihre darstellerische Leistung ausgezeichnet.

Nach ***Mickey One*** (1965) und ***The Chase (Ein Mann wird gejagt)***, 1966) gelingt Arthur Penn 1967 sein großer Durchbruch mit ***Bonnie and Clyde***, der Faye Dunaway und Warren Beatty zu Weltstars macht und ihm selbst eine weitere Oscar-Nominierung einbringt. Mit brüchig gezeichneten Figuren und seiner ungewöhnlichen Entstehungsgeschichte fernab der großen Hollywood-Studios steht der Film am Anfang der New-Hollywood-Ära. Weitere Erfolge dieser kreativen Phase sind ***Alice's Restaurant*** (1969, dritte Oscar-Nominierung), ein Film über den populären Country-Sänger Arlo Guthrie, und der Western ***Little Big Man*** (1970) mit Dustin Hoffman in der Hauptrolle. Es folgen der Detektivfilm ***Night Moves*** mit Gene Hackman, ein lakonischer Neo-Noir-Abgesang auf die Aufbruchstimmung der Sechziger, und der Western ***The Missouri Breaks (Duell am Missouri)***, 1976) mit Jack Nicholson und Marlon Brando in den Hauptrollen.

Mit ***Four Friends*** entsteht 1981 ein weiteres Meisterwerk, das die Ideale, Stimmungen und Hoffnungen der sechziger Jahre glaubwürdig wiedergibt.

In den neunziger Jahren widmet sich Arthur Penn verstärkt der Arbeit am ***Actors Studio***, dessen Präsident er von 1992 bis 2000 ist.

Das amerikanische Kino verdankt Arthur Penn zahlreiche Impulse. Seine Filme zeugen von einer Spontaneität und Freiheit, die sie mit den unkonventionellen Inszenierungsmustern der ***Nouvelle Vague*** verbinden. Nicht zufällig hatte er seinen größten Erfolg mit ***Bonnie and Clyde***, jener mythischen Umschrift einer Liebes- und Gangstergeschichte, deren Stoff auch Truffaut und Godard angeboten worden war. Der Regisseur Arthur Penn ist ein aufmerksamer Beobachter, der sich kritisch mit der amerikanischen Gesellschaft auseinandersetzt und außerhalb der üblichen Studio-Konventionen agiert. Er gilt als einer der innovativsten amerikanischen Filmemacher seiner Zeit.

Hommage Arthur Penn – Filme

The Left-Handed Gun (Einer muß dran glauben) von Arthur Penn mit Paul Newman, Lita Milan, John Dehner. USA 1958

The Miracle Worker (Licht im Dunkel) von Arthur Penn mit Anne Bancroft, Patty Duke, Victor Jary. USA 1961/62

Mickey One von Arthur Penn mit Warren Beatty, Alexandra Stewart, Hurt Hatfield. USA 1965

The Chase (Ein Mann wird gejagt) von Arthur Penn mit Marlon Brando, Jane Fonda, Robert Redford. USA 1965/66

Bonnie and Clyde von Arthur Penn mit Warren Beatty, Faye Dunaway, Gene Hackman. USA 1967

Alice's Restaurant von Arthur Penn mit Arlo Guthrie, Pat Quinn, James Broderick. USA 1969

Little Big Man von Arthur Penn mit Dustin Hoffman, Faye Dunaway, Chief Dan George. USA 1970

Night Moves (Die heiÙe Spur) von Arthur Penn mit Gene Hackman, Jennifer Warren, Susan Clark. USA 1975

The Missouri Breaks (Duell am Missouri) von Arthur Penn mit Marlon Brando, Jack Nicholson, Kathleen Lloyd. USA 1975/76

Four Friends (Vier Freunde) von Arthur Penn mit Craig Wasson, Jodi Thelen, Michael Huddleston, Jim Metzler. USA 1981

Gäste des Offiziellen Programms

Wettbewerb, Berlinale Special

Die Produzenten und Verleiher der Filme des *Wettbewerb* und *Berlinale Special* haben bis zum heutigen Datum (30. Januar 2007) die Anwesenheit bei den 57. Internationalen Filmfestspielen Berlin von u.a. folgenden Persönlichkeiten angekündigt:

Regie/Kamera/ Productiondesign

Jay Anania
Bille August
Timour Bekmambetov
Olivier Dahan
Joseph Cedar
Saverio Costanzo
Doris Dörrie
Clint Eastwood
Ryan Eslinger
Hans Fromm
Sam Garbarski
Ulrich Gaulke
Krisztina Goda
Cao Hamburger
Julien Hirsch
Oref Ionof
Yu Li
Zhang Lu
David Mackenzie
Jirí Menzel
Frank Miller
Gregory Nava
Mika Ninagawa

Robert de Niro
Chan-Wook Park
Fernando Pérez
Christian Petzold
Lutz Reitemeier
Jacques Rivette
Ariel Rotter
Stefan Ruzowitzky
Michael Schnepfer
Paul Schrader
Zack Snyder
Steven Soderbergh
Paolo Taviani
Vittorio Taviani
André Téchiné
Richard Trank
Quan'an Wang
François Ozon
Axel Schneppat
Xue Yi Wang
Satoshi Yoshino

Ehrengäste

Ron Holloway
Dorothea Moritz-Holloway
Márta Mészáros
Gianni Minà
Arthur Penn

Schauspieler

Fausto Russo Alesi
Lauren Bacall
Harry Baer
Marie Bäumer
Lorenzo Balducci
Marco Baliani
Jeanne Balibar
Antonio Banderas
Ivan Barnev
Emmanuelle Béart
Jamie Bell
Alice Bird
Kevin Bishop
Michel Blanc
Cate Blanchett
Moritz Bleibtreu
Sami Bouajila
Gerard Butler
Carmen Chaplin
Dolores Chaplin
Julio Chavez
Oshri Cohen
Marion Cotillard
Kata Dabó
Willem Dafoe
Matt Damon
Judi Dench
Guillaume Depardieu
Julie Depardieu
August Diehl
Constance Dollé
Marianne Faithfull
Bing Bing Fan
Michael Fassbender
Iván Fenyő
Zuzana Fialova
Joseph Fiennes
Romola Garai
Martina Gedeck
Germano Haiut
Dennis Haysbert
Lena Headey
André Hennicke
Irm Hermann
Siobahn Hewlett
Nina Hoss
Timothy Hutton
Tsuyoshi Ihara
Joshua Jackson
Julia Jentsch

Elain Jin
Christo Jivkov
Michel Joelsas
Gottfried John
Oldrich Kaiser
Tcheky Karyo
Konstantin Khabensky
Rain
Sir Ben Kingsley
Ohad Knoller
Diane Kruger
Marian Labuda
Günter Lamprecht
Ka Fai Tony Leung
Johan Libéreau
Soo-jung Lim
Jennifer Lopez
Miki Manojlovic
Karl Markovisc
Jean-Pierre Martins
Sophia Myles
Yu Nan
Sam Neill
Bill Nighy
Kazunari Ninomiya
Bulle Ogier
Christian Oliver
Bat-ulzii Osor
Selin Barbara Petzold
Alessandro Preziosi
Teresa Ruiz
Lucy Russell
Carla Sánchez
Rodrigo Santoro
Hinnerk Schönemann
Hanna Schygulla
Emmanuelle Seigner
Andrew Simpson
Sharon Stone
Devid Striesow
Barbara Sukowa
Sylvie Testud
Filippo Timi
Da Wei Tong
Elisabeth Trissenaar
Anna Tsuchiya
Paz Vega
Ken Watanabe
Maya Zapata

Panorama

Das **Panorama** präsentiert in diesem Jahr 17 Spielfilme im Hauptprogramm, 16 im **Panorama Special** und 17 in der Reihe **Panorama Dokumente**. 26 dieser 50 Filme sind Weltpremieren, acht Erstlingswerke (darunter vier Spielfilme, die am Wettbewerb um den Besten Erstlingsfilm teilnehmen). Die bisherige Reihe **Panorama Kurzfilm** geht 2007 in der neuen Sektion **Kurzfilmwettbewerb** auf.

Mit Regiearbeiten der Schauspieler Julie Delpy, Sarah Polley, Antonio Banderas, Steve Buscemi und Mitchell Lichtenstein, Hauptdarsteller in Ang Lees Bärengewinner **Hsi Yen (Das Hochzeitsbankett)** von 1993, bietet sich ein ungewöhnlich großes und inhaltlich starkes Element im diesjährigen Programm.

Neben den vielfältigen Entdeckungen sind auch wieder renommierte Filmemacher mit ihren neuen Werken vertreten wie Yoji Yamada, Hal Hartley, Dusan Milic, Pascale Ferran, E J-Yong, Hong Sangsoo, Thomas Arslan, Lynn Hershman Leeson, Ric Burns, Eytan Fox, Tony Ayres, Bruce McDonald und Clement Virgo.

Außer den Regisseuren (und zum Teil als Regisseure) werden zum **Panorama** u.a. erwartet: Maria de Medeiros, Julie Delpy, Isabelle Carré, Gilbert Melki, John Waters, Erkan Can, Rei Dan, Kaori Momoi, Daniel Brühl, Angela Winkler, Karoline Eichhorn, Antonio Banderas, Marina Hands, Danny Glover und Ohad Knoller. Zum Dokumentarfilm "Invisibles" kommen Produzent Javier Bardem sowie die Regisseure Isabel Coixet, Fernando León de Aranoa, Mariano Barroso, Javier Corcuera und Wim Wenders.

Folgende Trends lassen sich im diesjährigen Filmschaffen ausmachen:

„Jugendliche Identitätsfindung“: allein 14 Spielfilme aus fast allen Kontinenten befassen sich mit diesem Thema, welches kulturell-gesellschaftlichen Wandel wie kaum ein anderes reflektieren kann.

„Staatsparanoia“: ob das Spinnennetz der internationalen Spionage in Hal Hartleys **Fay Grim**, die britischen Überwachungskameras in Paul Oremlands Debut **Surveillance**, oder die Überreaktion der amerikanischen Staatssicherheit auf einen vermeintlichen „Bioterroristen“ in Lynn Hershman Leasons **Strange Culture** – Angst im Zusammenhang mit Staats- und Gesellschaftssystemen ist in mehreren Filmen Thema.

Besonders stark sind die Filmländer Frankreich, Korea und Deutschland vertreten. Mit beeindruckender Vielfalt und auch Radikalität in Form und Inhalt melden sich die „American Independents mit sieben Werken zurück. Wieder stärker vertreten sind auch die mittel- und osteuropäischen Filmländer: Allein fünf Filme kommen aus dieser Region, zwei davon aus Ungarn. Die Berlinale richtet ihre traditionelle Aufgabenstellung, eine politisch-kulturelle Brücke zwischen Ost und West zu sein, inzwischen darauf, den Filmen neue Zuschauerschichten zu erschließen und den Zugang zum Markt zu erleichtern.

Das Kinoprogramm der kommenden Arthouse-Saison in Europa zu entdecken und den Markt zu inspirieren, ist originäre Aufgabe der Sektion **Panorama** der Berlinale. Sie erforscht Antworten auf die Fragen, was die Filmemacher der Gegenwart bewegt, welche Geschichten sie umtreiben, welche Lebensentwürfe und politischen Prozesse sie verfolgen, und in welchen filmischen Formen sie erzählen. Die Auswahl der Filme schlägt eine Brücke zwischen künstlerischen Visionen und kommerziellen Interessen. Die Werke werden als Weltpremieren oder Europapremieren präsentiert.

Jury Manfred-Salzgeber-Preis

Für die Jury des Manfred-Salzgeber-Preises 2007 konnten drei herausragende Filmspezialisten gewonnen werden:

Kanako Hayashi, Direktorin des Tokioter Filmfestivals FILMeX (Japan)

Udi Aloni, Bildender Künstler, Filmemacher und Aktivist der Verständigung von Israelis und Palästinensern (USA/Israel)

sowie der Berliner Filmproduzent Jost Hering, der seit 1989 über 40 Produktionen als Produzent oder Co-Produzent realisierte (Deutschland).

Der Manfred-Salzgeber-Preis wird an einen „die Grenzen des Kinos erweiternden Spiel- oder Dokumentarfilm“ vergeben und ist ein Sachpreis zur Unterstützung der Kinoauswertung.

Über 19.000 Zuschauer werden sich im Februar 2007 wieder am „*Panorama-Publikums-Preis*“ beteiligen, der am letzten Tag des Festivals verliehen wird.

TEDDY AWARD

Wiederaufgegriffen wird der Teddy-Zuschauerpreis, der „Teddy Ballot“. Die Verleihung des ***TEDDY AWARD*** findet am Freitag, 16. Februar im Hangar 2 des Flughafen Tempelhof statt.

Neuerung: im CUBIX am Alexanderplatz zeigen erstmals vier Berlinale-Sektionen ihre Filme. Allein *Panorama* bietet somit 41 zusätzliche Vorstellungen an, um den allgemeinen Zugang zu den Filmen zu erleichtern.

Wieland Speck
Januar 2007

Panorama – Filme

Spielfilme

2 Days In Paris von Julie Delpy mit Julie Delpy, Adam Goldberg, Daniel Brühl, Marie Pillet, Albert Delpy, Alexia Landeau, Adan Jodorowsky, Alex Nahon. Produktion: Polaris Films Production & Finance, Paris, Frankreich. Weltvertrieb: Rezo Films, Paris, Frankreich. Deutscher Verleih: 3L Filmverleih GmbH & Co. KG, Dortmund, Deutschland. Französ./Englisch/Englische UT.

A casa de Alice (Alice's House) von Chico Teixeira mit Carla Ribas, Berta Zemel, Vinicius Zinn, Ricardo Vilaça, Felipe Massuia, Zécarlos Machado, Renata Zhaneta, Luciano Quirino, Mariana Leighton. Produktion: Superfilmes Do Brasil, São Paulo, Brasilien. Weltvertrieb: Wide Management, Paris, Frankreich. Portugiesisch/Englische UT.

Anna M. von Michel Spinosa mit Isabelle Carré, Gilbert Melki, Anne Consigny, Geneviève Mnich, Gaëlle Bona, Francis Renaud, Eric Savin. Produktion: Ex Nihilo, Paris, Frankreich. Weltvertrieb: Films Distribution, Paris, Frankreich. Französisch/Englische UT.

Away From Her von Sarah Polley mit Julie Christie, Gordon Pinsent, Olympia Dukakis, Michael Murphy, Wendy Crewson. Produktion: The Film Farm & Foundry Films, Toronto, Kanada. Weltvertrieb: Hanway Films, London, UK. Englisch/Ohne UT.

Boldog új élet (Happy New Life) von Árpád Bogdán mit Lajos Orsós, Michaela Göczi, István Szilvási. Produktion: Laokoon Film, Budapest, Ungarn. Ungarisch/Englische UT.

Bushi no Ichibun (Love And Honor) von Yoji Yamada mit Takuya Kimura, Rei Dan, Mitsugoro Bando, Kaori Momoi. Produktion: Shochiku Co., Ltd., Tokyo, Japan. Weltvertrieb: Shochiku Co., Ltd. Japanisch/Englische UT.

Ci-Qing (Spider Lilies) von Zero Chou mit Rainie Yang, Isabella Leong, Shen Jian-hung, Kris Shie, Shih Yuen-chieh. Produktion: 3rd Vision Films, Taipei, Taiwan. Weltvertrieb: Three Dots Entertainment, Taipei, Taiwan. Mandarin/Taiwanese./Japanisch/Englische UT.

Dasepo Sonyeo (Dasepo Naughty Girls) von E. J-Yong mit Kim Ok-bin, Lee Kyun, Park Jin-woo. Produktion: Ahnsworld, Seoul, Südkorea. Weltvertrieb: Mirovision Inc., Seoul, Südkorea. Koreanisch/Englische UT.

Deserto Feliz (Happy Desert) von Paulo Caldas mit Nash Laila, Peter Ketnath, Hermila Guedes. Produktion: camara Filmes, Recife, Brasilien. Portugiesisch/Deutsch/Englische UT.

El Camino de los Ingleses (Summer Rain) von Antonio Banderas mit Alberto Amarilla, María Ruiz, Victoria Abril, Juan Diego, Félix Gómez, Raúl Arévalo, Marta Nieto, Mario Casas. Produktion: Green Moon Productions, Madrid, Spanien. Weltvertrieb: SOGPAQ, Madrid, Spanien. Spanisch/Englische UT.

Fay Grim von Hal Hartley mit Parker Posey, Jeff Goldblum, Jasmin Tabatabai, Saffron Burrows, Liam Aiken, Thomas Jay Ryan, Sibel Kekilli. Produktion: zero fiction film GmbH, Berlin, Deutschland. Weltvertrieb: HDNet Films, New York, USA. Englisch/Deutsche UT.

Férfiakt (Men In The Nude) von Károly Esztergályos mit László Galffi, David Szabó, Éva Kerekes. Produktion: Central Filmstudio, Budapest, Ungarn. Ungarisch/Englische UT.

Ferien (Vacation) von Thomas Arslan mit Angela Winkler, Karoline Eichhorn, Uwe Bohm, Gudrun Ritter, Anja Schneider. Produktion: Pickpocket-Filmproduktion, Berlin, Deutschland. Deutsch/Englische UT.

Grandhotel von David Ondricek mit Marek Taclík, Klara Issa, Jaroslav Plesl, Jaromír Dulava, Dita Zabranska. Produktion: Lucky Man Films, Prag, Tschechische Republik. Weltvertrieb: Lucky Man Films. Tschechisch/Deutsch/Englische UT.

Gucha (Gucha - Distant Trumpet) von Dusan Milic mit Marko Markovic, Aleksandra Manasijevic, Mladen Nelevic, Svetislav Pesic, Slavoljub Pesic. Produktion: Pallasfilm GmbH, Halle, Deutschland. Weltvertrieb: The Match Factory GmbH, Köln, Deutschland. Serbisch/Romani/Englische UT.

Guten Morgen, Herr Grothe (Good Morning, Mr. Grothe) von Lars Kraume mit Sebastian Blomberg, Ludwig Trepte, Nina Kunzendorf, Nele Müller-Stöfen. Produktion: Allmedia Pictures Filmproduktion, München, Deutschland. Deutsch/Englische UT.

Haebyeuneui Yoein (Woman On The Beach) von Hong Sangsoo mit Kim Seung-woo, Ko Hyun-joung, Kim Tae-woo, Song Sun-mi. Produktion: b.o.m. Film Productions Co. Seoul, Südkorea. Weltvertrieb: Mirovision Inc., Seoul, Südkorea. Koreanisch/Englische UT.

Huhwaehaji Anah (No Regret) von Leeson Hee-il mit Lee Han, Lee Yeong-hoon, Hwang Choon-ha, Kim Jeong-hwa, Lee Seung-cheol. Produktion: Generation Blue Films, Seoul, Südkorea. Weltvertrieb: Fortissimo Film Sales, Amsterdam, Holland. Koreanisch/Englische UT.

Interview von Steve Buscemi mit Sienna Miller, Steve Buscemi. Produktion: Ironworks Productions, New York, USA. Weltvertrieb: Cinemavault Releasing International, Toronto, Kanada. Englisch.

Itty Bitty Titty Committee von Jamie Babbit mit Nicole Vicius, Melonie Diaz, Melanie Mayron, Guinevere Turner, Carly Pope. Produktion: Power Up, Los Angeles, USA. Weltvertrieb: Power Up. Englisch.

La León von Santiago Otheguy mit Jorge Román, Daniel Valenzuela, José Muñoz, Daniel Sosa, Ana Maria Montalvo, Hernan Sosa. Produktion: Polar Films, Buenos Aires, Argentinien. Weltvertrieb: MK2, Paris, Frankreich. Spanisch/Englische UT.

Lady Chatterley von Pascale Ferran mit Marina Hands, Jean-Louis Coulloc'h, Hippolyte Girardot; Hélène Alexandridis, Hélène Fillières, Bernard Verley, Sava Lolov. Produktion: Maïa Films, Paris, Frankreich. Weltvertrieb: Films Distribution, Paris, Frankreich. Französisch/Englische UT.

Luo Ye Gui Gen (Getting Home) von Zhang Yang mit Zhao Benshan, Hong Qiwen, Song Dandan, Guo Degang, Hu Jun, Sun Haiying, Xia Yu, Wu Ma. Produktion: Filmko Entertainment, Hong Kong, China. Weltvertrieb: Fortissimo Film Sales, Amsterdam, Holland. Mandarin/Englische UT.

När Mörkret Faller (When Darkness Falls) von Anders Nilsson mit Oldoz Javidi, Lia Boysen, Reuben Sallmander, Per Graffman, Bahar Pars. Produktion: Sonet Film AB, Stockholm, Schweden. Weltvertrieb: Trust Film Sales ApS, Schwedisch/Englische UT.

Poor Boy's Game von Clement Virgo mit Danny Glover, Rossif Sutherland, Greg Bryk. Produktion: Conquering Lion Pictures Inc., Toronto, Canada. Weltvertrieb: Seville Pictures Inc., Montreal, Kanada. Englisch.

Proschai, Yuzhnyi Gorod (Good Bye, Southern City) von Oleg Safarlijev mit Fuad Poladov, Fakhratdin Manafov, Mekhriban Zaki, Timur Badalbeoly, Kamal Khudaverdiyev. Produktion: Rustam Ibragimbekov, Baku, Azerbaijan. Weltvertrieb: Nikola-Film International, St. Petersburg, Russische Föderation. Aserbaidshanisch/Russisch/Englische UT.

Riparo (Zuflucht) von Marco Simon Puccioni mit Maria de Medeiros, Antonia Liskova, Mounir Ouadi, Vitaliano Trevisan, Gisella Burinato, Gerard Koloneci. Produktion: Intelfilm, Rom, Italien. Italienisch/Englische UT.

Surveillance von Paul Oremland mit Dawn Steele, Tom Harper, Simon Callow, Sean Brenden Brosnan. Produktion: Blue Blood Films, London, UK. Weltvertrieb: Peccadillo Pictures, London, UK. Englisch.

Takva (Takva - A Man's Fear Of God) von Özer Kiziltan mit Erkan Can, Güven Kiraç, Meray Ülgen, Öznur Kula, Erman Saban, Murat Cemcir, Settar Tanrıögen. Produktion: Yeni Sinemacilik, Istanbul, Turkey. Weltvertrieb: The Match Factory GmbH, Cologne, Deutschland. Türkisch/Englische UT.

Teeth von Mitchell Lichtenstein mit Jess Weixler, John Hensley, Josh Pais, Hale Appleman, Vivienne Benesch, Lenny von Dohlen, Ashley Springer. Produktion: Teeth LLC, New York, USA. Englisch/Deutsche UT.

The Bubble von Eytan Fox mit Ohad Knoller, Yousef 'Joe' Sweid, Daniela Wircer, Alon Friedmann. Produktion: The Bubble Limited Partnership, Tel Aviv, Israel. Weltvertrieb: Scalpel, Paris, Frankreich. Hebräisch/Arabisch/Englische UT.

The Home Song Stories von Tony Ayres mit Joan Chen, Qi Yuwu, Joel Lok, Irene Chen, Steve Vidler, Kerry Walker, Darren Yap, Annette Shun Wah. Produktion: Big and Little Films, Balaclava Vic, Australia. Weltvertrieb: Fortissimo Film Sales, Amsterdam, Holland. Englisch/Kantonesisch/Englische UT.

The Tracey Fragments von Bruce McDonald mit Ellen Page, Max McCabe-Lokos, Ari Cohen, Slim Twig, Julian Richings. Produktion: Tracey Fragments Inc., Toronto, Kanada. Weltvertrieb: Bavaria Film International, Geiselgasteig, Deutschland. Englisch.

Dokumente

Andy Warhol: A Documentary Film von Ric Burns. Produktion: High Line Productions, New York, USA. Weltvertrieb: Celluloid Dreams, Paris, Frankreich. Englisch.

BerlinSong von Uli M. Schueppel. Produktion: schueppel-films, Berlin, Deutschland. Englisch/Deutsche UT.

Blindsight von Lucy Walker. Produktion: Robson Entertainment, London, UK. Weltvertrieb: The Little Film Company, Studio City, USA. Englisch/Tibetisch/Englische UT.

Célébration (Celebration) von Olivier Meyrou. Produktion: Olivier Meyrou, Paris, Frankreich. Französisch/Englische UT.

Crossing The Line von Daniel Gordon. Produktion: VeryMuchSo Productions, Sheffield, UK. Weltvertrieb: e pictures, Los Angeles, USA. Koreanisch/Englisch/Englische UT.

Der Rote Elvis (The Red Elvis) von Leopold Grün. Produktion: Totho cmp GmbH, Berlin, Deutschland. Weltvertrieb: Totho cmp GmbH. Deutsch/Englisch/Spanisch/Englische UT.

Fucking Different New York von Steve Gallagher, Lala Endara, Todd Verow, Barbara Hammer, Andre Salas, Abigail Child, Jack Waters, Samara Halperin, Amy von Harrington, Keith Levy, Hedia Maron, Dan Borden, Produktion: Kristian Petersen Filmproduktion, Berlin, Deutschland. Weltvertrieb: Kristian Petersen Filmproduktion. Englisch.

Invisibles von Isabel Coixet, Fernando León de Aranoa, Mariano Barroso, Javier Corcuera, Wim Wenders. Produktion: Pinguin Films/Reposado Prod., Madrid, Spanien. Weltvertrieb: SOGEPAQ, Madrid, Spanien. Span./Engl./Lwo/Kiluba/Swahili/Englische UT.

Lagerfeld Confidentiel von Rodolphe Marconi. Produktion: Realitism Srl, Paris, Frankreich. Weltvertrieb: Films Distribution, Paris, Frankreich. Französisch/Englische UT.

Miss Gulag von Maria Yatskova. Produktion: Vodar Films LLC, New York, USA. Russisch/Englisch/Englische UT.

Moskva. Pride '06 (Moscow Gay Pride Festival) von Vladimir Ivanov mit . Produktion: LGBT Human Rights Project Gayrus, Moskau, Russische Föderation. Englisch/Russisch/Französisch/Englische UT.

NEUE BILDER schwarzer filmschaffender in deutschland (NEW PERSPECTIVES - Black artists in German film) von Todd Ford, Ezra Tsegaye, Sebastian Kühne, Branwen Okpako, John A. Kantara, Winta Yohannes, Otu Tetteh, Diegonante mit Dennesch Zoude, Verona Joseph, Nicholas Haley, Rudolph Walker, Todd Ford, Emmanuel Ivan, Nü Noi Kwashi, Veronika Obermeier. Produktion: Koordination: Carol Campbell, Berlin, Deutschland. Deutsch/Englisch/Englische UT.

Schau mir in die Augen, Kleiner (Here's Looking At You, Boy) von André Schäfer mit Stephen Frears, Gus Van Sant, Tilda Swinton, François Ozon. Produktion: Florian Film GmbH, Cologne, Deutschland. Weltvertrieb: SND FILMS, Amsterdam, The Netherlands. Deutscher Verleih: Salzgeber & Co. Medien GmbH, Berlin, Deutschland. Dt./Engl./Franz./Niederld./Hindi/Schwed./Spanisch/Englische UT.

Scott Walker - 30 Century Man von Stephen Kijak, Produktion: Missing in Action Films, London, UK. Weltvertrieb: Moviehouse Entertainment, London, UK. Englisch.

Strange Culture von Lynn Hershman Leeson mit Tilda Swinton, Thomas Jay Ryan, Peter Coyote, Josh Kornblut. Produktion: L5 Productions, San Francisco, USA. Weltvertrieb: Greenberg Traurig, New York, USA. Englisch.

Tamara von Peter Kahane. Produktion: MediaPark, Berlin, Deutschland. Deutsch/Englische UT.

This Filthy World von Jeff Garlin mit John Waters. Produktion: Red Envelope Entertainment, Beverly Hills, USA. Weltvertrieb: Cinemavault Releasing International, Toronto, Kanada. Englisch.

Vorfilme – Supporting Films

Guacho (Fatherless), ***Vorfilm von La Leon***, von Juan Minujin mit Juan Minujin, Alberto Minujin, Uriel Milsztein, Nayla Posse. Produktion: Amanda Cine, Buenos Aires, Argentinien. Spanisch/Englische UT.

Love Hurts, Vorfilm von Moskva.Pride 06, von Döndü Kilic, Mariejosephin Schneider mit Willem Allroggen, Tarik Mustafa, Nadine Pasta, Hans-Ulrich Laux, Ulrich Blöcher, Anna-Katharina Guddat, Peter Fieseler, Frieder Wolfgang Ott, Finn Kalcher. Produktion: DFFB - Deutsche Film &, Berlin, Deutschland. Weltvertrieb: Maneo, Berlin, Deutschland. Ohne Sprache/Zw.-T.Deutsche UT.

Überwachungskamera (Security Camera), ***Vorfilm von Moskva.Pride 06***, von Christoph Heller mit Maurice Baker, Antonio Vasile, Bastian Michael, Tim Oermann, Bernhardt Müller. Produktion: DFFB - Deutsche Film &, Berlin, Deutschland. Ohne Sprache/Zw.-T. Englisch.

Weltpremierer (26)

2 Days In Paris von Julie Delpy

A casa de Alice (Alice's House) von Chico Teixeira

Anna M. von Michel Spinosa

BerlinSong von Uli M. Schueppel

Célébration (Celebration) von Olivier Meyrou

Ci-Qing (Spider Lilies) von Zerou Chou

Der Rote Elvis (The Red Elvis) von Leopold Grün

Deserto Feliz (Happy Desert) von Paulo Caldas

Ferien (Vacation) von Thomas Arslan

Fucking Different New York von Gallagher, Endara, Verow, Hammer, Salas, Child, Waters, Halperin, von Harrington, Levy, Maron, Borden

Grandhotel von David Ondříček

Guten Morgen, Herr Grothe (Good Morning, Mr. Grothe) von Lars Kraume

Huhwaehaji Anah (No Regret) von Leesong Hee-il

Invisibles von Isabel Coixet, Fernando León de Aranoa, Mariano Barroso, Javier Corcuera, Wim Wenders

La León von Santiago Otheguy

Lagerfeld Confidential (Lagerfeld Confidential) von Rodolphe Marconi

Miss Gulag von Maria Yatskova

Moskva.Pride '06 (Moscow Gay Pride Festival) von Vladimir Ivanov

NEUE BILDER schwarzer filmschaffender in deutschland (NEW PERSPECTIVES – Black artists in German film) von Ford, Tsegaye, Kühne, Okpako, Kantara, Walker, Ivan, Kwashi, Obermeier

Poor Boy's Game von Clement Virgo

Riparo (Zuflucht) von Marco Simon Puccioni

Schau mir in die Augen, Kleiner (Here's Looking At You, Boy) von André Schäfer

Surveillance von Paul Oremland

Tamara von Peter Kahane

The Home Song Stories von Tony Ayres

The Tracey Fragments von Bruce McDonald

Debütfilme (8)

Spielfilme (nehmen am Erstlingswettbewerb teil)

Away From Her von Sarah Polley
Boldog új élet (Happy New Life) von Árpád Bogdán
Huhwaehaji Anah (No Regret) von Leesong Hee-il
Teeth von Mitchell Liechtenstein

Dokumentarfilme

Der Rote Elvis (The Red Elvis) von Leopold Grün
Miss Gulag von Maria Yatskova
Moskva.Pride 06 (Moscow Gay Pride Festival) von Vladimir Ivanov
Schau mir in die Augen, Kleiner (Here's Looking At You, Boy) von André Schäfer

Regisseurinnen / Regisseure

Julie Delpy	Michel Spinosa	Sarah Polley
E. J-Yong	Antonio Banderas	Hal Hartley
Károly Estergályos	Thomas Arslan	Dusan Milic
Peter Kahane	Lars Kraume	Hong Sangsoo
Pascale Ferran	Zhang Yang	Anders Nilsson
Clement Virgo	Özer Kiziltan	Mitchell Liechtenstein
Eytan Fox	Tony Ayres	Bruce McDonald
Ric Burns	Olivier Meyrou	Todd Verow
Isabel Coixet	Fernando León de Aranoa	Mariano Barroso
Wim Wenders	Stephen Kijak	Lynn Hershman Leeson

Schauspielerinnen / Schauspieler

Julie Delpy	Marina Hands
Daniel Brühl	Sebastian Blomberg
Isabelle Carré	Maria de Medeiros
Gilbert Melki	Erkan Can
Rei Dan	Güven Kiraç
Kaori Momoi	Ohad Knoller
Alberto Amarilla	Karl Lagerfeld
María Ruiz	John Waters
Jasmin Tabatabai	
Sibel Kekilli	
Angela Winkler	
Karoline Eichhorn	
Uwe Bohm	
Danny Glover	

Internationales Forum des Jungen Films

Das 37. **Forum** präsentiert die Weltkinematografie der schroffen Gegensätze und verblüffenden Parallelen. Unter den 39 Spiel- und Dokumentarfilmen des Hauptprogramms sowie den vier Special Screenings befinden sich 25 Weltpremieren und 15 Erstlingswerke (darunter sechs Spielfilme, die am Wettbewerb um den Besten Erstlingsfilm teilnehmen). Insgesamt sind 31 Produktionsländer vertreten.

Aus China kommt Li Yings verstörender Beitrag ***Mona Lisa***, der im Grenzbereich zwischen Dokumentar- und Spielfilm die Geschichte einer Kindesentführung aufrollt, während Kevin Aduakas Regiedebüt ***Elvis Pelvis*** eine schmerzvoll verzahnte Vater-Sohn-Geschichte erzählt, die in London spielt und immer wieder um die Idole Elvis Presley und Jimi Hendrix kreist. Frech und bunt ist ***Ichijiku no kao (Faces of a Fig Tree)***, das Regiedebüt der japanischen Schauspielerin Momoi Kaori, die eine bizarre Kleinfamilie porträtiert. ***a.k.a Nikki S. Lee***, das Selbstporträt der amerikanisch-koreanischen Künstlerin, fordert wie ihre fotografischen Selbstinszenierungen unseren Glauben an dokumentarische Wahrheiten heraus. ***Dol***, der neue Spielfilm des irakischen Kurden Hiner Saleem, erzählt mit trotzigem Sarkasmus aus dem kurdischen Dreiländereck, während Jeff Nichols' ***Shotgun Stories*** eine Familienfehde zwischen Halbbrüdern in den amerikanischen Südstaaten beschwört.

Die Auswahl des **Forums** ist nicht ausgewogen, sondern setzt Schwerpunkte, sucht Kontraste. Sie reicht von Bollywood – Farhan Akhtars furiose Neuinszenierung des klassischen Gangsterfilms ***Don*** – bis ins Fußballstadion – der französische Nationalspieler Vikash Dhorasoo und der Super-8-Filmer Fred Poulet lassen die WM 2006 in ***Substitute*** aus der Ersatzbankperspektive nacherleben. Der renommierte Dokumentarfilmer Frederick Wiseman richtet in dem dreieinhalbstündigen ***State Legislature*** seinen Blick auf praktizierte Demokratie im Staate Idaho, während der Japaner Kazuhiro Soda in ***Campaign*** den Wahlkampf eines jungen Kandidaten an der langen Leine eines übermächtigen Parteiapparats beobachtet.

Eine seit Jahren nicht erlebte kreative Vielfalt demonstriert im diesjährigen Forumsprogramm das deutschsprachige Kino, zum Beispiel Ann-Kristin Reyels' im winterlichen Brandenburg gedrehtes bemerkenswertes Regiedebüt ***Jagdhunde***, Maria Speths reifer zweiter Film ***Madonnen***, in dem Sandra Hüller als Mutter und Tochter eine schauspielerische Tour de force durchmacht, und Angela Schanelecs überraschender ***Nachmittag***, eine in die heutige Zeit übertragene Variante von Tschechows „Möwe“ zwischen Potsdam und Berlin. Den dokumentarischen Ansatz vertritt die Österreicherin Anja Salomonowitz mit dem formvollendeten ***Kurz davor ist es passiert***, in dem ein Zöllner, ein Taxifahrer, eine Diplomatin, eine Dörflerin und ein Bordellkellner in den eigenen vier Wänden oder bei der Arbeit Leidensprotokolle des grenzübergreifenden Frauenhandels rezitieren.

Ebenfalls österreichische Produktionen sind Ulrike Ottingers feuilletonistisches Porträt der Wiener Institution ***Prater*** und Heinz Emigholz' ***Schindlers Häuser***, eine filmische Bestandsaufnahme vom Werk des Architekten Rudolph Schindler in Los Angeles und Umgebung. Spurensuche betreibt auch Philip Scheffners ***The Halfmoon Files***, der mit Tondokumenten kolonialer Vergangenheit einen Bogen ins Jetzt spannt. Stefan Schwieterts ***Heimatklänge*** porträtiert drei Künstler, die traditionelle Schweizer Musik auf ganz unterschiedliche, höchst unkonventionelle Weise weiterentwickeln. Ebenfalls zum in diesem Jahr besonders starken deutschsprachigen Programmschwerpunkt gehört das verspielte und träumerische Unterwassermärchen aus der kapitalistischen Schweiz, ***I Was a Swiss Banker*** von Thomas Imbach.

Mit ***Forum expanded*** findet erneut der Grenzbereich von Kunst und Kino seinen Ort bei der ***Berlinale***. 2006 vom **Forum** ins Leben gerufen, dient ***Forum expanded*** der kritischen Kommentierung und Erweiterung des Kinematografischen. 2007 präsentiert ***Forum expanded*** Film-, Video- und installative Arbeiten im Kino Arsenal, in der Black Box, im Atrium des Filmhauses, im Büro Friedrich, im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart und im Marshall McLuhan Salon der Botschaft von Kanada. Die verschiedenen Ausstellungs- und Präsentationsorte entwerfen eine Kartografie der künstlerischen und gleichzeitig filmischen Produktivität, die diese Stadt prägt.

Einer der Höhepunkte des diesjährigen Forumsprogramms dürfte die Aufführung von Guy Maddins ***Brand Upon the Brain!*** in der Deutschen Oper Berlin werden: Der von Kindheitstraumata und Heimweh erzählende skurrile Stummfilm aus dem kanadischen Winnipeg wird nicht nur vom Volkswagen-Orchester musikalisch begleitet, sondern auch von drei auf der Bühne agierenden Geräuschemachern live vertont. Als Kinoerzählerin führt Isabella Rossellini durch das Geschehen.

In Zusammenarbeit mit der Deutschen Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen widmet das *Forum* erneut einem japanischen Altmeister ein eigenes Programm. Okamoto Kihachi (1924-2005) gilt als einer der Wegbereiter des neuen japanischen Kinos, blieb international jedoch weitgehend unbekannt. Neben seinen herausragenden Samurai- und Gangsterfilmen drehte er vor allem moderne Kriegsfilme. Das *Forum* zeigt eine Auswahl von neun Filmen Okamotos, die im Rahmen einer Retrospektive des Tokyo-Filmex-Festival 2006 zu sehen waren.

Christoph Terhechte
Januar 2007

Forum – Filme

...a bude hůř (It Gonna Get Worse) von Petr Nikolaev, mit: Karel Židek, Filip Kaňkovský, Tereza Hofová, Mirek Škultěty. Produktion: První veřejnoprávní. Weltvertrieb: Čestmír Kopecký. Originalsprache: Tschechisch

A Walk into the Sea: Danny Williams and the Warhol Factory von Esther B. Robinson. Dokumentarfilm. Produktion: Thatgrl Media. Originalsprache: Englisch

a.k.a. Nikki S. Lee von Nikki S. Lee. Dokumentarfilm. Produktion: Nikki S. Lee, Artworks + Projects. Weltvertrieb: Artworks + Projects. Originalsprache: Englisch

Ad Lib Night (Aju teukbyeolhan sonnim) von Lee Yoon-ki, mit: Han Hyo-joo, Kim Young-min, Choi Ill-hwa, Kim Joong-ki. Produktion: KBS N. Weltvertrieb: Cineclick Asia. Originalsprache: Koreanisch

Armin von Ognjen Sviličić, mit: Emir Hadžihafisbegović, Armin Omerović-Muhedin, Marie Bäumer. Produktion: Maxima Film d.o.o., Busse & Halberschmidt, Refresh Production. Weltvertrieb: mdc int. GmbH. Originalsprachen: Kroatisch, Englisch, Deutsch, Bosnisch

Campaign (Senkyo) von Kazuhiro Soda. Dokumentarfilm. Produktion: Laboratory X, Inc. Weltvertrieb: Laboratory X, Inc. Originalsprache: Japanisch

Le Cercle des noyés (Drowned in Oblivion) von Pierre-Yves Vandeweerdt. Dokumentarfilm. Produktion: Cobra Films, Zeugma Films. Weltvertrieb: Annick Ghijzelings. Originalsprachen: Ful, Französisch

Chrigu von Jan Gassmann, Christian Ziörjen. Dokumentarfilm. Produktion: xefilms, arson. Originalsprache: Schweizerdeutsch

Dans les villes (In the Cities) von Catherine Martin, mit: Héléne Florent, Robert Lepage, Héléne Loïselle, Eve Duranceau, Béatrice Picard, Markita Boies. Produktion: Coop Vidéo. Weltvertrieb: TVA Films. Originalsprache: Französisch

Dol von Hiner Saleem, mit: Nazmî Kirik, Belçim Bilgin, Omer Çiaw Sin, Rojîn Ulker, Tarik Akreyî. Produktion: Hiner Saleem Filmproduction, Kurdistan TV Erbil, mitosfilm. Weltvertrieb: mitosfilm. Originalsprachen: Türkisch, Kurdisch

Elvis Pelvis von Kevin Aduaka, mit: Kadeem Pearse, Tony Cealy, Laura Crowe, Mark Oliver, Geoffrey Burton. Produktion: Love Streams agnès b. Productions, Kevin Aduaka. Originalsprache: Englisch

L'esprit des lieux (The Spirit of Places) von Catherine Martin. Dokumentarfilm. Produktion: Les productions Virage. Weltvertrieb: Films en vue. Originalsprache: Französisch

Extranjera (Foreigner) von Inés de Oliveira Cézár, mit: Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz, Eva Bianco, Aymara Rovera, Maciej Robakiewicz, Agustin Rittano, Agustin Ponce. Produktion: Morocho Films, Cinegram S.A., Scorpio Studio. Originalsprache: Spanisch

Eye in the Sky (Gen zong) von Yau Nai Hoi, mit: Tony Leung Ka Fai, Simon Yam Tat Wah, Kate Tsui. Produktion: Milkyway Image. Weltvertrieb: Sundream Motion Pictures Ltd. Originalsprache: Kantonesisch

Faro, la reine des eaux von Salif Traoré, mit: Fili Traoré, Djénéba Koné, Sotigui Kouyaté, Michel Mpambara, Héléne M. Diarra. Produktion: Sarama Films, DAV Communication, Boreal Films. Originalsprache: Bambara

The Halfmoon Files von Philip Scheffner. Dokumentarfilm. Produktion: pong. Weltvertrieb: pong. Originalsprachen: Deutsch, Englisch

Heimatklänge (Echoes of Home) von Stefan Schwieter. Dokumentarfilm. Produktion: Maximage GmbH, zero one film GmbH. Originalsprache: Schweizerdeutsch

I Was a Swiss Banker von Thomas Imbach, mit: Beat Marti, Laura Drasbaek, Anne-Grethe Bjarup Riis, Sandra Medina, Helena af Sandeberg, Mellika Melani, Angelica Biert, Lale Yavas. Produktion: Bachim Film. Weltvertrieb: First Hand Films GmbH. Originalsprachen: Englisch, Schweizerdeutsch, Dänisch, Schwedisch, Rätoromanisch, Türkisch

Ichijiku no kao (Faces of a Fig Tree) von Momoi Kaori, mit: Yamada Hanako, Momoi Kaori, Ishikura Saburo. Produktion: Agora Co., Ltd., Parallel Tokyo/Parallel Seoul. Weltvertrieb: Open Sesame Co., Ltd. Originalsprache: Japanisch

Jagdhunde (Hounds) von Ann-Kristin Reyels, mit: Constantin von Jascheroff, Josef Hader, Luise Berndt, Sven Lehmann, Judith Engel, Ulrike Krumbiegel, Marek Harloff. Produktion: credofilm GmbH, ZDF Das Kleine Fernsehspiel, HFF Hochschule für Film und Fernsehen Konrad Wolf. Weltvertrieb: mdc int. GmbH. Originalsprache: Deutsch

Kain no matsuei (Cain's Descendant) von Oku Shutaro, mit: Watanabe Kazushi, Taguchi Tomorrowo, Furuta Arata, Uchida Shungiku, Yo Sachie. Produktion: M6 Trance Picture Works. Originalsprache: Japanisch

Klopka (The Trap) von Srdan Golubović, mit: Nebojša Glogovac, Anica Dobra, Miki Manojlović, Nataša Ninković, Marko Durović, Dejan Čukić, Vuk Kostić. Produktion: Film House Bas Celik, Mediopolis GmbH, UJ Budapest Filmstudio. Weltvertrieb: Bavaria Film International. Originalsprache: Serbisch

Kurz davor ist es passiert (It Happened Just Before) von Anja Salomonowitz. Dokumentarfilm. Produktion: Amour fou Filmproduktion GmbH. Weltvertrieb: Outlook Filmsales. Originalsprache: Deutsch

Madonnen (Madonnas) von Maria Speth, mit: Sandra Hüller, Olivier Gourmet, Susanne Lothar, Luisa Sappelt, Gerti Drassel. Produktion: Pandora Film Produktion GmbH, Cineworx GmbH, Les Films Du Fleuve. Weltvertrieb: The Match Factory GmbH. Originalsprache: Deutsch

Mona Lisa (Meng Na Li Sha) von Li Ying, mit: Xiu Xiu, A Qiong. Produktion: China Movie Channel, NHK Japan Broadcasting Corp. Originalsprache: Chinesisch (Henan)

Nachmittag (Afternoon) von Angela Schanelec, mit: Jirka Zett, Miriam Horwitz, Angela Schanelec, Fritz Schediwy, Mark Waschke, Agnes Schanelec. Produktion: Nachmittagfilm Angela Schanelec. Originalsprache: Deutsch

Pas douce von Jeanne Waltz, mit: Isild Le Besco, Lio, Steven de Almeida, Yves Verhoeven, Christophe Sermet. Produktion: Bloody Mary Productions, Prince Film SA. Weltvertrieb: Pyramide International. Originalsprache: Französisch

Potosi, le temps du voyage (Potosi, the Journey) von Ron Havelio. Dokumentarfilm. Produktion: Ron Havelio, Ex Nihilo. Weltvertrieb: Florence Stern. Originalsprachen: Spanisch, Hebräisch

Prater von Ulrike Ottinger. Dokumentarfilm. Produktion: Kurt Mayer Film, Ottinger Filmproduktion. Weltvertrieb: Kurt Mayer Film. Originalsprache: Deutsch

Rıza von Tayfun Pirselimoglu, mit: Rıza Akin, Nurcan Eren, Hayati Pirselimoglu. Produktion: Zuzi Film. Weltvertrieb: Zuzi Film. Originalsprache: Türkisch

Schindlers Häuser (Schindler's Houses) von Heinz Emigholz. Dokumentarfilm. Produktion: Amour fou Filmproduktion GmbH. Weltvertrieb: Outlook Filmsales. Originalsprache: Deutsch

Shotgun Stories von Jeff Nichols, mit: Michael Shannon, Douglas Ligon, Barlow Jacobs, Natalie Canderday, G. Alan Wilkins. Produktion: Lucky Old Sun Productions. Originalsprache: Englisch

Stone Time Touch von Gariné Torossian. Dokumentarfilm. Produktion: Gariné Torossian Film. Originalsprachen: Armenisch, Englisch

Substitute von Fred Poulet, Vikash Dhorasoo. Dokumentarfilm. Produktion: Local Films, Label Bleu. Weltvertrieb: Local Films. Originalsprache: Französisch

El telón de azúcar (The Sugar Curtain) von Camila Guzmán Urzúa. Dokumentarfilm. Produktion: Luz Films, Paraiso Production Diffusion. Weltvertrieb: Wide Management. Originalsprache: Spanisch

Tout refleurit (All Blossoms Again) von Aurélien Gerbault. Dokumentarfilm. Produktion: Qualia Films. Weltvertrieb: Qualia Films. Originalsprachen: Französisch, Portugiesisch

Tuli von Aureau Solito, mit: Desiree del Valle, Vanna Garcia, Carlo Aquino, Bembol Rocco, Eugene Domingo. Produktion: Viva Films. Originalsprache: Tagalog

Village People Radio Show (Apa khabar orang kampung) von Amir Muhammad. Dokumentarfilm. Produktion: Da Huang Pictures. Weltvertrieb: Red Films. Originalsprachen: Malaiisch, Thai

Wolfsbergen von Nanouk Leopold, mit: Fedja van Huet, Tamar van den Dop, Jan Declair, Karina Smulders, Catherine ten Bruggencarte. Produktion: Circe Films, Cosmokino. Weltvertrieb: Films Distribution. Originalsprache: Niederländisch

Sonderaufführungen

Brand Upon the Brain! von Guy Maddin, mit: Erik Steffen Maahs, Gretchen Krich, Sullivan Brown, Maya Lawson, Katherine E. Scharhon. Produktion: The Film Company, Everyday Pictures Inc. Weltvertrieb: Celluloid Dreams. Originalsprache: Englisch

Don von Farhan Akhtar, mit: Shah Rukh Khan, Priyanka Chopra, Arjun Rampal, Boman Irani, Om Puri, Isha Koppikar. Produktion: Excel Entertainment Pvt. Ltd. Weltvertrieb: UTV Software Communications Ltd. Originalsprache: Hindi

Killer of Sheep von Charles Burnett, mit: Henry Gayle Sanders, Kaycee Moore, Charles Bracy, Angela Burnett, Eugene Cherry, Jack Drummond. Produktion: Charles Burnett. Weltvertrieb: Milestone Film & Video. Originalsprache: Englisch

State Legislature von Frederick Wiseman. Dokumentarfilm. Produktion: Idaho Films. Weltvertrieb: Zipporah Films, Inc. Originalsprache: Englisch

Tribute Okamoto Kichachi

Desperado Outpost (Dokuritsu Gurentai) von Okamoto Kichachi, mit: Sato Makoto, Nakatani Ichiro, Mifune Toshiro, Nakamaru Tadao, Tsuruta Koji, Ehara Tatsuyoshi, Yukimura Izumi. Produktion: Toho Company Ltd. Rechteinhaber: Toho Company Ltd. Originalsprache: Japanisch

The Elegant Life of Mr Everyman (Eburiman shi no Yuga na Seilkatsu) von Okamoto Kichachi, mit: Kobayashi Keiju, Aratama Michiyo, Yokoyama Michiyo, Nakamaru Tadao, Ito Jerry. Produktion: Toho Company Ltd. Rechteinhaber: Toho Company Ltd. Originalsprache: Japanisch

The Emperor and a General a.k.a. Japan's Longest Day (Nihon no Ichiban Nagai Hi) von Okamoto Kichachi, mit: Ryu Chishu, Miyaguchi Seiji, Yamamura So, Mifune Toshiro, Shimura Takashi, Takahashi Etsushi, Nakamaru Tadao. Produktion: Toho Company Ltd. Rechteinhaber: Toho Company Ltd. Originalsprache: Japanisch

Kill (Kiru) von Okamoto Kichachi, mit: Nakadai Tatsuya, Takahashi Etsushi, Nakamura Atsuo, Hoshi Yuriko, Kubo Akira, Nakamaru Tadao. Produktion: Toho Company Ltd. Rechteinhaber: Toho Company Ltd. Originalsprache: Japanisch

The Last Gunfight (Ankokugai no Taiketsu) von Okamoto Kichachi, mit: Mifune Toshiro, Tsuruta Koji, Tsukasa Yoko, Kawazu Seizaburo, Nakamaru Tadao, Tazaki Jun, Sato Makoto. Produktion: Toho Company Ltd. Rechteinhaber: Toho Company Ltd. Originalsprache: Japanisch

Nikudan a.k.a. Human Bullet (Nikudan) von Okamoto Kichachi, mit: Terada Minori, Otani Naoko, Ryu Chishu, Kitabayashi Tanie, Nakatani Ichiro, Takahashi Etsushi. Produktion: ATG. Originalsprache: Japanisch

Procurer of Hell (Jigoku no Utage) von Okamoto Kichachi, mit: Mihashi Tatsuya, Dan Reiko, Ikeuchi Junko, Tazaki Jun, Nakakita Chieko, Sunazuka Hideo, Sato Kei. Produktion: Tokyo Eiga. Rechteinhaber: Toho Company Ltd. Originalsprache: Japanisch

Red Lion (Akage) von Okamoto Kichachi, mit: Mifune Toshiro, Terada Minori, Takahashi Etsushi, Iwashita Shima, Hanazawa Tokuei. Produktion: Mifune Production. Originalsprache: Japanisch

The Sword of Doom (Daibosatsu-Toge) von Okamoto Kichachi, mit: Nakadai Tatsuya, Aratama Michiyo, Kayama Yuzo, Nakatani Ichiro, Mifune Toshiro. Produktion: Toho Company Ltd. Rechteinhaber: Toho Company Ltd. Originalsprache: Japanisch

Forum expanded

„Gossip Studio“

Gossip Studio von CHEAP/Vaginal Davis, Rauminstallation, Deutschland 2007

Face It! (von Angesicht zu Angesicht) von Michael Bryntrup, Videoinstallation, Deutschland 2007

Far From Here – Loin d'ici von Daniel Eisenberg, Installation, USA 2007

Le Ping Pong d'amour II & III von Team Ping Pong, DVD, Deutschland 2007

Kriegsbilder von Birgit Hein, DVD, Deutschland 2007

Manuelle Labor von Marie Losier, MiniDV, USA 2007

„Family Pictures“

Fotos von Sam Siegel

Gran'pa Sam von Vaginal Davis, DVD, Deutschland 2001/5

Super-8-Material von Danny Williams

„Rooftop Garden“

La Petite Tokinoise von Vaginal Davis, DVD, Deutschland 2001

Eat My Makeup von Marie Losier, DV, USA 2005

Flying Saucey von Marie Losier, 16mm, USA 2006

Paper Collection von Shannon Plumb, DVD, USA 2007

Filmprogramm „Underground / Übersee“

Ari and Mario von Andy Warhol, 16mm, USA 1966

The Closet von Andy Warhol, 16mm, USA 1966

Factory, October 14-25 1965 von Danny Williams, 16mm, USA 1965

Harold Stevenson #1 and #2 von Danny Williams, 16mm, USA 1965

Trips and Parties von Danny Williams, 16mm, USA 1965

Deux Fois von Jackie Raynal, 35mm, Frankreich 1968

Jackie Raynal Cinematon N° 110 von Gérard Courant, MiniDV, Frankreich 1981

Jack Smith: Beautiful Film Jewels, neu restaurierte Filme aus den 1950ern & 1960ern

Le lit de la vierge von Philippe Garrel, 35mm, Frankreich 1969

Seven Easy Pieces by Marina Abramovic von Babette Mangolte, HDCAM, USA 2007

X Love Scenes von Constanze Ruhm, DigiBeta, Österreich 2007

Kurzfilmprogramm „Politics of Joy“

The Politics of Joy von Tim Blue, MiniDV, Deutschland 2006

View of the Falls from the Canadian Side von John Price, 35mm, Kanada 2006

Seascape #1 Night, China Shenzhen 05 von Olivo Barbieri, MiniDV, Italien 2006

Mexico Test 1 von Tim Blue, MiniDV, Deutschland 2007

Elle von Cynthia Madansky, 16mm, USA 2007

Ghostyard Supernova von Tim Blue, MiniDV, Deutschland 2007

Let There be Whistleblowers von Ken Jacobs, DigiBeta, USA 2005

Kurzfilmprogramm „Laborsituationen“

Soul Research Laboratory: Search and Rescue von Karø Goldt, BetaSP, Deutschland/Österreich/Neuseeland 2006
Sevilla → (∞) ***06*** von Olivo Barbieri, 35mm, Italien 2006
National Holiday von Tim Blue, MiniDV, Deutschland 2007
gun / play von John Price, 16mm, Kanada 2005
Spring and Stalin von Robert Aliaj Dragot, DigiBeta, Albanien 2006
Lupinen löschen von Sabine Schöbel, 16mm, Deutschland 2007
Negai wo hiku (Drawing Wishes) von Aki Nakazawa, MiniDV, Japan/Deutschland 2006
Soul Research Laboratory: Search and Hide von Karø Goldt, BetaSP, Deutschland/Österreich 2006
Coffee von Aye Erkmen, HDCAM, Türkei 2007

Ausstellung „Interior Expansion“

Bouquet von Karø Goldt, DVD, Österreich/Deutschland 2006
Nero von Christoph Girardet, DVD Loop, Deutschland 2006
Pin Whole Series Application #1: Bulb von Jorge Lorenzo, USA, 2006
Strange Things von Andrea Cooper, Kanada, 2006
Telepathie-Experiment I von Isabell Spengler, Deutschland, 2007
Mysteries von Keren Cytter, Videoinstallation, Israel/Deutschland 2007
Windowed Water von Michael Snow, Rauminstallation, Kanada/Deutschland 2007

Why Always Instead of Just Sometimes von Deirdre Logue, Installation, Kanada 2005

Interzone von Anne Quirynen, Videoinstallation, Deutschland 2007

Reverberlin von Michael Snow, DVD, Kanada 2006

Weltpremieren im Forum (25)

A Walk into the Sea: Danny Williams and the Warhol Factory von Esther B. Robinson, USA
Armin von Ognjen Sviličić, Kroatien/Deutschland/Bosnien und Herzegowina
Campaign (Senkyo) von Kazuhiro Soda, USA/Japan
Elvis Pelvis von Kevin Aduaka, Großbritannien/Frankreich
Extranjera (Foreigner) von Inés de Oliveira Cézár, Argentinien/Griechenland/Polen
Eye in the Sky (Gen zong) von Yau Nai Hoi, Hongkong, China
Faro, la reine des eaux von Salif Traoré, Mali/Frankreich/Kanada/Deutschland
The Halfmoon Files von Philip Scheffner, Deutschland
Heimatlänge von Stefan Schwieter, Schweiz/Deutschland
I Was a Swiss Banker von Thomas Imbach, Schweiz
Jagdhunde von Ann-Kristin Reyels, Deutschland
Klopka (The Trap) von Srdan Golubović, Serbien/Deutschland/Ungarn
Madonnen von Maria Speth, Deutschland/Schweiz/Belgien
Mona Lisa (Meng Na Li Sha) von Li Ying, Volksrepublik China/Japan
Nachmittag von Angela Schanelec, Deutschland
Pas douce von Jeanne Waltz, Frankreich/Schweiz
Potosi, le temps du voyage (Potosi, the Journey) von Ron Havilio, Israel/Frankreich
Prater von Ulrike Ottinger, Österreich/Deutschland
Rıza von Tayfun Pirselimoglu, Türkei
Schindlers Häuser von Heinz Emigholz, Österreich
Shotgun Stories von Jeff Nichols, USA
Stone Time Touch von Gariné Torossian, Kanada/Armenien
Village People Radio Show (Apa khabar orang kampung) von Amir Muhammad, Malaysia
Wolfsbergen von Nanouk Leopold, Niederlande/Belgien
State Legislature von Frederick Wiseman, USA

Debütfilme im Forum (15)

Spielfilme (nehmen am Erstlingswettbewerb teil)

Elvis Pelvis von Kevin Aduaka, Großbritannien/Frankreich
Eye in the Sky (Gen zong) von Yau Nai Hoi, Hongkong, China
Faces of a Fig Tree (Ichijiku no kao) von Momoi Kaori, Japan
Faro, la reine des eaux von Salif Traoré, Mali/Frankreich/Kanada/Deutschland
Jagdhunde von Ann-Kristin Reyels, Deutschland
Shotgun Stories von Jeff Nichols, USA

Dokumentarfilme

A Walk into the Sea: Danny Williams and the Warhol Factory von Esther B. Robinson, USA
a.k.a. Nikki S. Lee von Nikki S. Lee, USA/Republik Korea
Campaign (Senkyo) von Kazuhiro Soda, USA/Japan
Chrigu von Jan Gassmann, Christian Zörjen, Schweiz
The Halfmoon Files von Philip Scheffner, Deutschland
Kurz davor ist es passiert von Anja Salomonowitz, Österreich
Substitute von Fred Poulet, Vikash Dhorasoo, Frankreich
El telón de azúcar (The Sugar Curtain) von Camila Guzmán Urzúa, Kuba/Spanien/Frankreich
Tout refleurit (All Blossoms Again) von Aurélien Gerbault, Frankreich

Generation

Unter dem neuen Namen **Generation** feiert die Kinder- und Jugendsektion der Berlinale ihr 30. Jubiläum. Die Auswahl umfasst 25 Spielfilme, darunter drei Weltpremieren und zehn Internationale Premierieren aus 23 Ländern. Hinzu kommen 21 Kurzfilme aus 13 Ländern. Von den insgesamt acht Spielfilmdebüts nehmen fünf am Wettbewerb um den Besten Erstlingsfilm teil.

Wettbewerb Generation Kplus – Spielfilme

In diesem Jahr wartet **Generation Kplus** (bisher **Kinderfilmfest**) mit einer seltenen Vielfalt an Genres auf. Zum Auftakt des Wettbewerbes kommt die Internationale Premiere des Fantasyabenteuers **The Last Mimzy (Mimzy – Meine Freundin aus der Zukunft)** auf die Leinwand. Regisseur ist der Amerikaner Robert Shaye, Gründer von New Line Cinema und Produzent unter anderem der **Der Herr der Ringe**-Trilogie. Gemeinsam mit ihm und den Kinderdarstellern Rhiannon Leigh Wryn und Chris O' Neil wird zur Eröffnung Timothy Hutton erwartet. Ähnlich prominent besetzt ist **Kruisocht in Spijkerbroek (Kreuzzug in Jeans)** von Ben Sombogaart, der mit Emily Watson, Udo Kier, Herbert Knaup und Benno Fürmann zu einer fulminanten Reise ins Zeitalter der Kinderkreuzzüge einlädt.

Vom großformatigen Leinwandepos spannt **Generation Kplus** den Bogen bis zum intim erzählten Sozialdrama. **Iszka Utazása (Iskas Reise)** des ungarischen Regisseurs Csaba Bollók wagt sich schmerzhaft dicht an das Leben eines jungen Mädchens. Ein Film in stiller Liebe zu seinen Hauptdarstellern, ohne Scheu, alltägliche Gefahren wie Menschenhandel und Prostitution anzusprechen. Der französische Beitrag **Je m'appelle Elisabeth (Nennt mich Elisabeth)** von Jean-Pierre Améris nimmt sich der Wünsche und Träume eines jungen Mädchens auf der Schwelle zu erster Liebe und Emanzipation vom eigenen Kindsein an. Mit **Blöde Mütze!**, dem Spielfilmdebüt von Johannes Schmid aus München, wurde auch ein deutscher Titel für den Wettbewerb **Generation Kplus** eingeladen. Ein Mädchen und zwei Jungs teilen sich Lust und Leid ihres Teenagerlebens im Kleinstadtmief.

Höchst lebendig präsentieren sich die asiatischen Länder mit ambitionierten Filmen für junge Zuschauer. Atemberaubende Spannung verspricht **Dek Hor (Das Internat)**, ein Thriller aus Thailand. In einem täuschend realen Spiel der Sinne lässt Regisseur Songyos Sugmakanan einen Geist den streng reglementierten Alltag eines Jungeninternats durcheinander bringen. In **Mukhsin (Mukhsin und Ich)** porträtiert Yasmin Ahmad mit verliebtem Blick zwei junge Menschen und deren unübliche Familien in ihrer Heimat Malaysia. Der diesjährige Beitrag aus Südkorea, **Ice Keh-ki (Eis)** von Yeo In-gwang, verzeichnet im eigenen Land bereits erste große Erfolge im Kino, nicht zuletzt aufgrund der überzeugenden Leistung des Kinderstars und Hauptdarstellers Park Ji-bin.

Zwei Filme stellen das stetig wachsende künstlerische und technische Potential der europäischen Animationsindustrie unter Beweis. Aus Estland und Lettland kommt **Leitutajateküla Lotte (Lotte im Dorf der Erfinder)** von Heiki Ernits und Janno Pöldma. Ihr visuell anspruchsvoller Streifzug durch ein Dorf von verschrobene Erfindern und deren verrückter Schöpfungen eignet sich auch für die jüngsten Zuschauer und wird kurz nach dem Festival auf deutschen Leinwänden zu sehen sein. Mit derselben Liebe fürs Detail erzählen Grégoire Solotareff und Serge Elissalde in ihrer französischen Produktion **Udas** Märchen vom kniffligen Großwerden einer Prinzessin.

Trigger von Gunnar Vikene, eine norwegisch-schwedisch-dänische Koproduktion, ist ein wildes Generationenabenteuer um ein entlaufenes Rennpferd und erweitert das Programm von **Kplus** um einen weiteren Genrefilm in bewährt skandinavischer Machart.

Musik und Tanz spielen eine große Rolle im diesjährigen Programm von **Generation**. Israel ist mit dem Tanzfilm **Sipur Hatzi Russi (Love & Dance)** von Eitan Anner vertreten: ein präzises Gesellschaftsportrait mit überraschenden Details aus der Welt russischer Einwanderer. Ebenfalls im Tanzschulmilieu spielt **Razzle Dazzle** von Darren Ashton, und bringt erstmals eine Mockumentary in den Wettbewerb der Sektion. Den Genrereigen schließt das Musical **Förortsungar (Abgerockt)**, in dem die schwedischen Regisseurinnen Ylva Gustavsson und Catti Edfeldt von der harten Realität einer jungen illegalen Immigrantin erzählen. In einem Rockmusiker (Schwedens **Shootingstar 2007** Gustaf Skarsgård) findet sie einen ungewöhnlichen Pflegevater und Freund.

Wettbewerb Generation Kplus – Kurzfilme

Generation verzeichnete in diesem Jahr einen Rekord an Einreichungen für den sektionseigenen Kurzfilmwettbewerb. Insgesamt wurden 21 Kurzfilme in vier Programmen für verschiedene Altersgruppen ausgewählt. Traditionell erleben Berliner Kinder ab einem Alter von vier Jahren ihren Berlinale-Auftakt in einem Kurzfilmprogramm von **Generation**. Igel, Spatzen, Fuchs und Frösche erwachen auf der Leinwand und in den Köpfen der Zuschauer zum Leben. **Blodsøstre (Blutsschwestern)** von Louise N. D. Friedberg ist in diesem Jahr einer der drei dänischen Filme der gesamten Berlinale und beweist eindrücklich die cinematografische und erzählerische Potenz der kleinen Form. Die Kurzfilme in **Generation** bieten auch zahlreiche Möglichkeiten, Blicke in ferne Länder zu werfen. Auf besondere Weise unterhaltsam gelingt dies Daniel Taye Workou mit seinem äthiopischen Beitrag **Menged (Unterwegs)** um die Frage, ob der Esel den Menschen oder besser der Mensch den Esel trägt. Animation und Kurzfilm gehören auch bei **Generation** traditionell eng zusammen. Filme wie **Pigen i kikkerten (Mädchen im Visier)** von Niels Bisbo oder **Tři sestry a jeden prsten (Drei Schwestern und ein Ring)** von Vlasta Pospíšilová machen hier eine große Spannweite zwischen traditionellen Formen und dem innovativen Experiment aus Real- und Trickfilm auf. Dass Filme für Kinder auch aktuelle Themen nicht scheuen, zeigt Betty Lee Kims Film **Yasin**, eine existenzielle Vater-Sohn-Geschichte vor dem Hintergrund des 11. September.

Wettbewerb Generation 14plus

Der Wettbewerb **Generation 14plus** geht mit einer Auswahl von elf Filmen speziell für Jugendliche an die Öffentlichkeit.

Den Wettbewerb eröffnet das brasilianische Hip-Hop-Drama **Antônia**. Regisseurin Tata Amaral, deren internationale Karriere vor zehn Jahren mit dem Spielfilm **Um céu de estrelas (A Starry Sky)** beim **Forum** startete, kehrt nun mit ihren vier Hauptdarstellerinnen und Sängerinnen nach Berlin zurück.

Musik und Tanz kennzeichnen auch andere Filme von **14plus**. In Rajnesh Domalpallis indischem Film **Vanaja** besinnt ein Mädchen sich auf traditionellen Kuchipudi-Tanz, um den erniedrigenden Kastenregeln etwas entgegensetzen zu können. Ein Gefühl tief aus seinem Inneren nach außen kehren möchte auch die Hauptfigur des koreanischen Beitrags **Cheonhajangsa Madonna (Like a Virgin)** von Lee Hae-young und Lee Hae-jun. Der Kampf um sein wahres Ich als Mädchen, das sich erst noch aus dem falschen Körper herausboxen muss, ist der erste Film der Republik Korea, der sich des Themas Geschlechtsumwandlung annimmt.

Mit **TEKKONKINKREET** aus Japan nimmt **Generation 14plus** erstmals einen Animationsfilm in den Wettbewerb. In faszinierender Verschmelzung von 2D- und 3D-Zeichnungen sprengt der Anime die Dimensionen seines Genres und stellt zugleich auf der Erzählebene die überaus relevante Frage nach der Zukunft der Städte. Nicht weniger als 23 Länder und über 1000 Mitwirkende hat Tarsem Singh in seinem ähnlich bildgewaltigen Film **The Fall** in ein fantastisches Abenteuerspektakel über das Geschichtenerzählen selbst verwoben. Der Film feiert in Berlin seine Internationale Premiere.

Man in the Chair spannt auch den Bogen über die Generationen hinweg. Nachwuchstalents Michael Angarano trifft auf Altstar Christopher Plummer, und die beiden verkörpern zwei fanatische Filmliebhaber, deren gemeinsame Leidenschaft alle Altersunterschiede vergessen macht. Dass jugendliches Gemüt nicht im Erwachsenenalter enden muss, zeigt Taika Waititi an seinen zwei liebenswerten Spätzünder-Figuren in der nicht immer romantischen Komödie **Eagle vs. Shark** aus Neuseeland.

Revolution und Rebellion gehören zum festen Gefühlsrepertoire junger Menschen. In **Cum mi-am petrecut sfârșitul lumii (The Way I Spent the End of the World)** lässt Catalin Mitulescu seine junge Hauptdarstellerin den Vorabend der rumänischen Revolution von 1989 als Wendepunkt auch ihrer persönlichen Entwicklungen erleben. Ähnlich nah an seinen jungen Charakteren, jedoch weit weniger melancholisch, inszeniert Shane Meadows seine vorwiegend aus Laien ausgewählten Schauspieler für **This is England**. Sein Film über die britische Skinszene zwischen Gegenkultur und Politik dürfte sowohl auf der Insel als auch hierzulande das Publikum berühren und aufrühren. Dass Rebellion auch gefährliche Kräfte freisetzen kann, wenn sie völlig die Richtung verliert, zeigt Daniel Kriges Film **West**, der diesjährige australische Beitrag bei **14plus**. Der israelische Film **Adama Meshuga'at (Sweet Mud)** nimmt sich der gescheiterten Träume der Kibbuzbewegung an und reißt verborgene Wunden wieder auf. Auch hier ist es die jüngere Generation, die Wege aus einer im Stillstand erstarrten Utopie erkennt – und diese dann auch beschreitet.

Cross-Section

Um die Berlinale für das junge Publikum noch transparenter und attraktiver zu machen, werden die ***Cross-Section*** Vorführungen fortgesetzt: Außer Konkurrenz laufen drei für junge Zuschauer besonders geeignete Filme der Sektionen Wettbewerb und Forum in einmaligen Sondervorstellungen. Neben zwei Filmen aus dem ***Forum*** für ***Generation 14plus*** ist in diesem Jahr mit dem ***Wettbewerbs***-Beitrag ***O ano em que meus pais saíram de férias (The Year My Parents Went On Vacation)*** von Cao Hamburger erstmals auch ein ***Cross-Section*** Film für die Zuschauer von ***Generation Kplus*** im Programm.

Berlinale Schulprojekt

Das Schulprojekt der Berlinale wird fortgesetzt, zusätzlich zur gezielten Öffentlichkeitsarbeit an sämtlichen Schulen in Berlin und Umland werden 45 ausgewählte Lehrer im Vorfeld des Festivals von zwei Medienpädagogen beraten. Sie erhalten so die Gelegenheit, sich qualifiziert auf die Einbindung der Filme in ihren Unterricht vorzubereiten. „Die Förderung der Medienkompetenz bei Kindern und Jugendlichen“, so Festivaldirektor Dieter Kosslick, „genießt bei der Berlinale von jeher einen hohen Stellenwert. Wir freuen uns, gemeinsam mit VISION KINO unsere Konzepte weiter zu entwickeln.“

Thomas Hailer
Januar 2007

Generation Kplus - Spielfilme

Blöde Mütze! von Johannes Schmid mit Inka Friedrich, Johann Hillmann, Lea Eisleb, Konrad Baumann, Inga Busch, Stephan Kampwirth, Andreas Hoppe, Claudia Geisler. Produktion: Kinderfilm GmbH, Erfurt. Weltvertrieb: Telepool GmbH, München.

Dek Hor (Das Internat) von Songyos Sugmakanan mit Jintara Sukaphatra, Charlie Trairut, Sirachuch Chienthaworn. Produktion: Phenomena Motion Pictures, Bangkok. Weltvertrieb: GMM Tai Hub Co., Ltd, Bangkok.

Förortsungar (Abgerockt) von Ylva Gustavsson und Catti Edfeldt mit Gustaf Skarsgård, Beylula Kidane Adgoy, Embla Hjulström, Christopher Mhina, Jennifer Brown. Produktion: Gilda Film AB, Stockholm. Weltvertrieb: Trust Film Sales ApS, Hvidovre, Dänemark.

Ice Keh-ki (Eis!) von Yeo In-gwang mit Park Ji-bin, Shin Ae-ra. Produktion & Weltvertrieb: MK Pictures, Seoul.

Iszka Utazása (Iskas Reise) von Csaba Bollók mit Maria Varga, Marion Rusache, Rozalia Doina Varga. Produktion & Weltvertrieb: Merkelfilm, Budapest.

Je m'appelle Elisabeth (Nennt mich Elisabeth) von Jean-Pierre Améris mit Alba-Gaia Kraghede Bellugi, Stéphane Freiss, Yolande Moreau. Produktion & Weltvertrieb: Pyramide International, Paris.

Kruistocht in Spijkerbroek (Kreuzzug in Jeans) von Ben Sombogaart mit Emily Watson, Joe Flynn, Stephanie Leonidas, Herbert Knaup, Benno Fürmann. Produktion: The Kasander Film Company, Rotterdam. Weltvertrieb: Celsius Entertainment Ltd., London.

The Last Mimzy (Mimzy – Meine Freundin aus der Zukunft) von Robert Shaye mit Timothy Hutton, Rhiannon Leigh Wryn, Chris O'Neil, Joely Richardson. Produktion & Weltvertrieb: New Line Cinema Corp., Los Angeles.

Leiutajateküla Lotte (Lotte im Dorf der Erfinder) von Heiki Ernits und Janno Pöldma. Produktion: Eesti Joonisfilm, Tallinn. Weltvertrieb: Sola Media GmbH, Stuttgart.

Mukhsin (Mukhsin und ich) von Yasmin Ahmad mit Sharifah Aryana Syed Zainal Rashid, Mohd. Syafie bin Naswip, Sharifah Aleya Syed Zaihal Rashid, Irwan Iskandar bin Abidin, Adibah Noor binti Mohd. Omar. Produktion & Weltvertrieb: Grand Brilliance SDN BHD, Petaling Selangor Darul Ehsan, Malaysia.

Razzle Dazzle von Darren Ashton mit Jane Hall, Ben Miller, Kerry Armstrong, Shayni Notelovitz, Clancy Ryan, Sheridan Rynne, Kerry-Ann Thoo. Produktion: Wild Eddie Films, Darlinghurst, Australien. Weltvertrieb: Celluloid Dreams, Paris.

Sipur Hatzi Russi (Love & Dance) von Eitan Anner mit Vladimir Volov, Valeria Voevodin, Talya Raz, Evgenya Dodina, Avi Kushnir, Oksana Korostyshevskaya, Kirill Safonov. Produktion: July August Productions, Tel Aviv. Weltvertrieb: Bleiberg Entertainment, Beverly Hills.

Trigger von Gunnar Vikene mit Ann-Kristin Sømme, Adele Karoline Dahl, Sven Wollter, Anneke von der Lippe. Produktion: Cinenord Spillefilm AS, Oslo. Weltvertrieb: AB Svensk Filmindustri, Stockholm.

U von Grégoire Solotareff und Serge Elissalde. Produktion: Prima Linea Productions, Paris. Weltvertrieb : Celluloid Dreams, Paris.

Generation Kplus – Kurzfilme

Bennys Gym (Bennys Tattoo) von Lisa Marie Gamlem mit Atdhe Belegu, Kim Erik Tena Eriksen, Johannes Sejersted Bødtker. Produktion: Friland AS, Oslo.

Blodsøstre (Blutsschwestern) von Louise N. D. Friedberg mit Clara Bruun Sandbye, Angela Bundalovic, Malou Z. Bruun, Liv Corfixen. Produktion & Weltvertrieb: Nimbus Film Aps, Hvidovre, Dänemark.

Camping von Dana Blankstein mit Moshe Ferster, Rona David, Dorit Lev-ari. Produktion: The Sam Spiegel Film & TV School, Jerusalem. Weltvertrieb: Cinephil Ltd., Tel Aviv.

Drengen i kufferten (Der Junge im Koffer) von Esben Toft Jacobsen. Produktion & Weltvertrieb: Den Danske Filmskole, Kopenhagen.

Grün von Kyne Uhlig und Nikolaus Hillebrand mit Heidi von Glasow. Produktion & Weltvertrieb: niky-bilder, Köln.

Hawaikii von Mike Jonathan mit Orewa Wilson Lawrence, Te Kohe Tuhaka, Hannah Tukapua. Produktion: Chain of Title Film Ltd., Wellington. Weltvertrieb: New Zealand Film Commission, Wellington.

Itmanna (Wünsch dir was) von Cherien Dabis mit Mayar Rantisse, Lone Killeh, Iman Aoun. Produktion: Olive Pictures, West Hollywood.

Kibera Kid von Nathan Collett mit Ignatius Juma, Geoffrey Twanga, Godfrey Ojiambo. Produktion & Weltvertrieb: Hot Sun Films – Sinema, Nairobi.

Land gewinnen von Marc Brummund mit Radik Golovkov, Olga Kolb, Andreas Schust, Hedi Kriegeskotte, Jan Peter Heyner. Produktion & Weltvertrieb: HMS Hamburg Media School, Hamburg.

Menged (Unterwegs) von Daniel Taye Workou mit Shewaferaw Dessalegn, Bewketu Belete, Tesfaye Gessesse, Alemu Gebrarb. Produktion: BiraBiro Films, Addis Abeba.

Moře, strýčku, proč je slané? (Wie das Salz ins Meer kam) von Jan Balej. Produktion & Weltvertrieb: Maur Film Ltd., Prag.

När Elvis Kom På Besök (Als Elvis zu Besuch kam) von Andreas Tibblin mit Ben Solimanaznavi, Josef Säterhagen, Leila Hadji. Produktion & Weltvertrieb: Drama Svecia, Stockholm.

Pigen i kikkerten (Mädchen im Visier) von Niels Bisbo. Produktion: Den Danske Filmskole, Kopenhagen.

Pilgiftsgrodorna (Pfeilgiftfrösche) von Johan Hagelbäck. Produktion: Johan Hagelbäck Tecknad Film AB, Hässelby, Schweden.

Playground (Spielplatz) von Eve Spence mit Sam Gorman, Isaac Gorman, Tom Walters. Produktion: Playground Films, Woolloomooloo, Australien.

Snakebite (Der Schlangenbiss) von Matt Pinder mit Reiss MacDonald, Josh Hughes, Beth Marshall, Steve Tomas. Produktion & Weltvertrieb: Out & Out Films Ltd., Glasgow.

Tommy the Kid (Tommy der Cowboy) von Stuart Clegg mit Isaac Harrison, Rodney Lester. Produktion: Stuart Clegg Productions Trust, Sydney.

Tři sestry a jeden prsten (Drei Schwestern und ein Ring) von Vlasta Pospíšilová. Produktion & Weltvertrieb: Maur Film Ltd., Prag.

Ville och Vilda Kanin (Willi und das wilde Kaninchen) von Lennart und Ylva-Li Gustafsson. Produktion: Lisbet Gabrielsson Film AB, Saltsjö-Boo, Schweden. Weltvertrieb: Post Scriptum & Media, Spanga, Schweden.

Yasin (Yasin) von Betty Lee Kim mit Nicolas Khayat, David Mersault, Anna Khaja. Produktion & Weltvertrieb: USC University Of Southern California, Los Angeles.

Zhiharka (Zhiharka und der Fuchs) von Oleg Uzhinov. Produktion & Weltvertrieb: Pilot Moscow Animation Studio, Moskau.

Generation Kplus – Cross-Section

Im Rahmen der Sondervorführung wird der folgende Film in ***Generation Kplus*** außer Konkurrenz gezeigt:

Cross-Section ***Wettbewerb - O ano em que meus pais saíram de férias*** von Cao Hamburger

Generation 14plus – Spielfilme

Adama Meshuga'at (Sweet Mud) von Dror Shaul mit Tomer Steinhof, Ronit Yudkevitch, Henri Garcin, Shai Avivi, Omer Berger, Danielle Kitzis, Joseph Korman, Rika Nueman, Hila Ofer, Natan Sgan-Cohen, Pini Tavger, Idit Tzur, Ami Weil, Sharon Zuckermann. Produktion: Sirocco Productions, Tel Aviv. Weltvertrieb: Bavaria Film International, Geiseltal.

Antônia (Antonia) von Tata Amaral mit Negra Li, Cindy, Leilah Moreno, Quelynah. Produktion: Coração Da Selva, São Paulo. Weltvertrieb: Six Sales Entertainment Group, Majadahonda-Madrid

Cheonhajangsa Madonna (Like a Virgin) von Lee Hae-young und Lee Hae-jun mit Ryu Deok-hwan, Baek Yoon-sik, Kim Yoon-seok, Lee Sang-ah. Produktion: Sidus FNH, Seoul. Weltvertrieb: CJ Entertainment Inc., Seoul.

Cum mi-am petrecut sfârșitul lumii (The Way I Spent the End of the World) von Catalin Mitulescu mit Dorothea Petre, Timotei Duma, Christian Vararu, Ionut Becheru, Marius Stan, Marian Stoica. Produktion: STRADA FILM, Bukarest. Weltvertrieb: Pyramide International, Paris.

Eagle vs. Shark von Taika Waititi mit Loren Horsley, Jemaine Clement, Joel Tobeck, Brian Sergent, Rachel House. Produktion: Whenua Films, Wellington. Weltvertrieb: NZ Film, Wellington.

The Fall von Tarsem Singh mit Lee Pace, Catinca Untaru, Justine Waddell, Daniel Caltigarone. Produktion: Treetop Films, Santa Monica. Weltvertrieb: Summit Entertainment, Santa Monica.

Man in the Chair von Michael Schroeder mit Christopher Plummer, Michael Angarano, M. Emmet Walsh, Robert Wagner, Mitch Pileggi. Produktion: Elbow Grease Pictures, Los Angeles. Weltvertrieb: Shoreline Entertainment, Los Angeles.

TEKKONKINKREET von Michael Arias. Produktion: Aniplex Inc., Tokio. Weltvertrieb: Sony Pictures Home Entertainment, Culvercity, USA.

This is England von Shane Meadows mit Thomas Turgoose, Stephen Graham, Joe Gilgun, Jo Hartley, Andrew Shim. Produktion: Warp Films, London. Weltvertrieb: The Works International, London.

Vanaja von Rajnesh Domalpalli mit Mamatha Bhukya, Urmila Dammannagari, Ramachandriah Marikanti, Krishnamma Gundimalla, Karan Singh. Produktion: Varija Films Pvt. Ltd., Hyderabad. Weltvertrieb: Emerging Pictures, New York.

West von Daniel Krige mit Khan Chittenden, Nathan Phillips, Gillian Alexy, Michael Dorman. Produktion: West Films Pty Ltd., Potts Point, Australien. Weltvertrieb: Lightning Entertainment, Santa Monica.

Generation 14plus – Cross-Section

Im Rahmen der Sondervorführungen werden die folgenden Filme in **Generation 14plus** außer Konkurrenz gezeigt:

Cross-Section **Forum - Armin** von Ognjen Sviličić

Cross-Section **Forum - Jagdhunde** von Ann-Kristin Reyels

Weltpremierer

Blöde Mütze! von Johannes Schmid, Deutschland 2007

Ice Keh-ki (Eis!) von Yeo In-gwang, Republik Korea 2006

West von Daniel Krige, Australien 2006

Spielfilmdebüts, die am Wettbewerb um den Besten Erstlingsfilm teilnehmen

Blöde Mütze! von Johannes Schmid, Deutschland 2007

Ice Keh-ki (Eis!) von Yeo In-gwang, Republik Korea 2006

TEKKONKINKREET von Michael Arias, Japan 2006

Vanaja von Rajnesh Domalpalli, Indien/USA 2006

West von Daniel Krige, Australien 2006

Weitere Spielfilmdebüts

Cheonhajangsa Madonna (Like a Virgin) von Lee Hae-young & Lee Hae-jun, Republik Korea 2006

Cum mi-am petrecut sfârșitul lumii (The Way I Spent the End of the World) von Catalin Mitulescu, Rumänien/Frankreich 2006

Eagle vs. Shark von Taika Waititi, Neuseeland 2006

Perspektive Deutsches Kino

Das Gesamtprogramm der **Perspektive Deutsches Kino** umfasst in diesem Jahr vier Dokumentarfilme und acht Spielfilme. Zum Abschluss zeigt die Perspektive wieder den Gewinner des Max-Ophüls-Preises (**Full Metal Village** von Sung Hyung Cho), der vergangene Woche in Saarbrücken vergeben wurde.

Die ungewöhnlichen Herausforderungen des Lebens an Kinder und Jugendliche auf den Straßen unserer großen Städte sind die Themen dreier von insgesamt vier Dokumentarfilmen, die das diesjährige Programm der **Perspektive Deutsches Kino** besonders spannend machen. Junge Filmemacher und vor allem Filmemacherinnen erzählen Geschichten mitten aus dem Leben und vergessen dabei weder, von wem sie erzählen, noch für wen. Die Vertreter der jüngsten Generation des deutschen Films geben sich nicht mit einem flüchtigen Blick zufrieden. Sie interessieren sich für alltägliche Konflikte und psychologische Grenzsituationen und besonders dafür, wie man diese kinogerecht erzählt – dramaturgische Raffinesse und kleines Heldentum inklusive.

Was in diesem Jahr besonders auffällt, ist die künstlerische Reife, die dramaturgische Konsequenz, das psychologische Gespür und die immer wieder aufblitzende poetische Eleganz, mit der die Themen filmisch umgesetzt werden. Dass darüber hinaus **zwei** Drittel der Filme des Programms von Frauen gemacht wurden, ist ein Trend, den wir liebend gerne auch in Zukunft unterstützen würden.

Der mittellange Dokumentarfilm **Zirkus is nich** von Astrid Schult ist nicht nur das erschütternde Porträt eines achtjährigen Jungen aus Berlin-Hellersdorf, den die Familienverhältnisse dazu zwingen, mehr Verantwortung zu übernehmen, als mancher Erwachsene sich freiwillig zumuten würde. Er ist auch ein in grandiosen Bildern erzähltes Dokument der Unverwundlichkeit kindlicher Originalität.

Älter sind die Protagonisten der Filme **Prinzessinnenbad** von Bettina Blümner und **Osdorf** von Maja Classen. Aber auch sie werden interessiert und mit interessanten Mitteln dabei beobachtet, wie sie sich den offenkundigen Schwierigkeiten von Herkunft, Milieu und gesellschaftlicher Einflussnahme stellen und ihnen auf zum Teil überraschende Weisen begegnen. Dabei widmet sich der eine Film liebevoll drei Mädchen im Einzugsgebiet des Kottbusser Tors in Berlin, während der andere junge Männer mit Migrationshintergrund in einem so genannten Problembezirk Hamburgs nicht aus den Augen lässt.

Dazu passt der vierte Dokumentarfilm von Marcel Wehn. Dieser Film handelt von einem Mann, der nicht nur seinen Filmemacherkollegen, sondern vor allem dem Publikum beigebracht hat, im Kino Augen und Ohren offen zu halten. **Von einem der auszog – Wim Wenders' frühe Jahre** ist ein erstaunlich persönlicher Film über eine wesentliche Phase im Leben und Werk von Wim Wenders. Regisseur Wehn hat rund um die frühen Meisterwerke des Regisseurs – von **Alice in den Städten** über **Im Lauf der Zeit** bis **Der amerikanische Freund** – den richtigen Leuten zur richtigen Zeit die richtigen Fragen gestellt. Natürlich auch Wenders selbst.

Fast alle Beiträge der **Perspektive Deutsches Kino** stammen diesmal von Studenten oder Absolventen einer deutschen Filmhochschule. So gesehen muss man sich um das Niveau der filmischen Ausbildung in unserem Land keine Sorgen machen. Dafür stehen auch die beiden halbstündigen Hochschulfilme aus München und Ludwigsburg: **Aschermittwoch** von Ileana Cosmovici (HFF München) lässt in der letzten Nacht des Faschingsfestes einen Arzt und eine Polizistin aufeinander treffen, die das Schicksal schon vorher auf fatale und faszinierende Weise miteinander verbunden hat. Ähnlich ergeht es auch dem seltsamen und eigenwilligen Paar in **Aufrecht stehen** von Hannah Schweier (Filmakademie Ludwigsburg), einem energiegeladenen Drama um die Suche nach Glück als Extremsportart.

Vier Männer unterschiedlichen Alters auf dem Weg zu sich selbst. Davon erzählt **Autopiloten**, das Langfilmdebüt des dffb-Absolventen Bastian Günther (First Steps Award 2006 für seinen Kurzfilm **Ende einer Strecke**). Dass dieser Weg über das enge Autobahnnetz des Ruhrgebiets führt, hält die Geschichten nicht nur geografisch, sondern auf wundersame Weise auch emotional zusammen.

Währenddessen lässt sich die weibliche Protagonistin in Ben von Grafensteins Dreiecks-Drama auf einen **Blindflug** der Gefühle ein. Der Titel ist in vielerlei Beziehung programmatisch und bietet eine Menge Möglichkeiten für Wendungen und Überraschungen, an denen der Film reich ist.

Mit Überraschungen hat der glücklose Kleinunternehmer Dohmühl (Milan Peschel) in seinem brandenburgischen Dorf nicht mehr gerechnet. Aber der sanfte Riese Hagen Melzer löst in Pepe Planitzers zweitem Spielfilm **AlleAlle** mehr davon aus, als dem traurigen Helden lieb sein kann – von der Romanze bis zur Katastrophe.

In dem aufregenden Teenager-Drama *Was am Ende zählt* von Julia von Heinz wollen die jungen und völlig unterschiedlichen Heldinnen Carla und Lucie eine Katastrophe verhindern. Die Methode könnte allerdings wieder zu einer führen.

Komplettiert wird das Programm durch *Hotel Very Welcome* von Sonja Heiss und *Memoryeffekt* von Claudia Lehmann. *Hotel Very Welcome* erzählt in vier Episoden die Geschichten von Travellern in Asien, die eines verbindet: Sie wollten alle weg aus ihrer Heimat, und wissen nun nicht, was sie mit ihrer Freiheit anfangen sollen. In *Memoryeffekt* leidet die Protagonistin Anna seit einiger Zeit unter verstörenden Alpträumen. Sie begegnet Aylin, deren Leben mit Annas Träumen verknüpft zu sein scheint. Die Träume beginnen Annas Leben zu dominieren und sie verliert sich in der mysteriösen Welt dieser fremden. Sie muss herausfinden, was ihr Schicksal mit dem von Aylin verbindet.

„Dialogue en Perspective“

Natürlich findet auch in diesem Jahr wieder der „Dialogue en perspective“ statt. Der frankophone Fernsehsender TV5MONDE ist bereits zum vierten Mal offizieller Partner der Internationalen Filmfestspiele Berlin und vergibt diese Auszeichnung in Zusammenarbeit mit dem Deutsch-Französischen Jugendwerk (DFJW) an den besten Film in der Sektion *Perspektive Deutsches Kino*. Eine siebenköpfige deutsch-französische Jury aus Filmenthusiasten zwischen 18 und 29 Jahren wird über diesen Preis, der am 17. Februar verliehen wird, entscheiden. Jury-Vorsitzende ist die französische Cutterin und Regisseurin Mathilde Bonnefoy, die mit ihrem virtuoson Schnitt auch einem deutschen Kultfilm im wahrsten Sinne des Wortes sein Tempo verlieh: Tom Tykwers *Lola rennt*. Der Film war Bonnefoys Debüt als Cutterin, für das sie auch gleich mit dem Deutschen Filmpreis ausgezeichnet wurde. Eines ihrer letzten Projekte war der Episodenfilm *Paris je t'aime*, eine internationale Co-Produktion mit Stars wie Juliette Binoche, Gérard Depardieu und Natalie Portman.

Alfred Holighaus
Januar 2007

Perspektive Deutsches Kino 2007 – Filme

AlleAlle von Pepe Planitzer mit Milan Peschel, Marie Gruber, Eberhard Kirschberg, Christina Große. Produktion: IT WORKS! Medien GmbH, Berlin. Co-Produktion: KOPP Film, Berlin, DAS HAUS, Niedergörsdorf.

Aschermittwoch von Ileana Cosmovici mit Kathrin Kühnel, Florian Stetter, Oli Bigalke, Jasin Challah. Produktion: friends production, München. Co-Produktion: HFF München, BR, Arte, Interfilm Academy Munich.

Aufrecht stehen von Hannah Schweier mit Clemens Schick, Anna König. Produktion: Filmakademie Baden-Württemberg, Ludwigsburg.

Autopiloten von Bastian Günther mit Manfred Zapatka, Walter Kreye, Charly Hübner, Wolfram Koch. Produktion: Lichtblick Film- und Fernsehproduktion GmbH, Köln.

Blindflug von Ben von Grafenstein mit Christoph Bach, Michael Rotschopf, Barbara Philipp. Produktion: Filmakademie Baden-Württemberg, Ludwigsburg. Co-Produktion: HR, Arte, Laube Film, Die Blauen Engel.

Hotel Very Welcome von Sonja Heiss mit Ricky Champ, Garreth Llewlyn, Eva Löbau, Chris O'Dowd. Produktion: Komplizen Film, München. Co-Produktion: ZDF Das Kleine Fernsehspiel, Ade und Jackowski GbR.

Memoryeffekt von Claudia Lehmann mit Julia Brendler, Samantha Viana, Oliver Mommsen, Nicki von Tempelhoff. Produktion: Hamburg Media School, Hamburg.

Osdorf von Maja Classen. Dokumentarfilm. Produktion: HFF "Konrad Wolf", Potsdam.

Prinzessinnenbad von Bettina Blümner. Dokumentarfilm. Produktion: Reverse Angel Factory, Berlin. Co-Produktion: RBB, Arte.

Von einem der auszog – Wim Wenders' frühe Jahre von Marcel Wehn. Dokumentarfilm. Produktion: Filmakademie Baden-Württemberg, Ludwigsburg. Co-Produktion: Indi Film GmbH, Berlin.

Was am Ende zählt von Julia von Heinz mit Paula Kalenberg, Marie Luise Schramm, Benjamin Kramme, Vinzenz Kiefer. Produktion: Credofilm GmbH, Berlin. Co-Produktion: WDR, Arte.

Zirkus is nich von Astrid Schult. Dokumentarfilm. Produktion: Filmakademie Baden-Württemberg, Ludwigsburg.

GEWINNER MAX-OPHÜLS-PREIS 2007

Full Metal Village von Sung Hyung Cho. Dokumentarfilm. Produktion: Flying Moon Filmproduktion, Potsdam.

Weltpremieren (11)

AlleAlle von Pepe Planitzer

Aschermittwoch von Ileana Cosmovici

Aufrecht stehen von Hannah Schweier

Autopiloten von Bastian Günther

Blindflug von Ben von Grafenstein

Hotel Very Welcome von Sonja Heiss

Osdorf von Maja Classen

Prinzessinnenbad von Bettina Blümner

Von einem der auszog – Wim Wenders' frühe Jahre von Marcel Wehn

Was am Ende zählt von Julia von Heinz

Zirkus is nich von Astrid Schult

Retrospektive 2007: „City Girls. Frauenbilder im Stummfilm“

Bubikopf, offensiver Blick, selbstbewusstes Auftreten und Berufstätigkeit prägen Image und Stereotyp jener Frauen, deren Mythos sich im Begriff der „Neuen Frau“ verdichtet hat. Das veränderte Rollenverständnis der Frau ist auch Ausdruck politischer Umwälzungen und gesellschaftlicher Veränderungen zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Die **Retrospektive** der 57. Internationalen Filmfestspiele Berlin, „City Girls. Frauenbilder im Stummfilm“, reflektiert die Darstellung dieses neuen Frauentyps im Kino.

Schauplatz weiblicher Unabhängigkeit, Mobilität und Libertinage ist die Großstadt. In ihrem Lichterglanz spiegeln die Filme dieser Zeit Spielformen eines gesellschaftlichen Wertewandels wider. Rollenmodelle und Klischees der „Neuen Frau“ finden durch das Kino massenhaft Verbreitung: Die dämonisierte Verführerin der Jahrhundertwende weicht allmählich dem jugendlich-kecken Look des Girls. Herrenschnitt, schmale Hüften und flache Busen sind en vogue, Damenwahl und Charleston à la mode. Flapper flirteten im Rhythmus des Jazz – das City Girl erobert die Leinwände.

Unter den thematischen Überschriften „Working Girls“, „Flaming Youth“, „Husbands and Wives“ und „Fate and Passion“ versammelt die Retrospektive insgesamt 50 Filme in 30 Programmen.

Populäre Schauspielerinnen schlüpfen in die Rolle des kleinen Ladenmädchens oder Bürofräuleins. Norma Talmadge ist ***The Social Secretary*** (John Emerson, USA 1916), Clara Bow das ***It-Girl*** (Clarence Badger, USA 1926/27) mit dem gewissen Etwas. Jugendliche Unbekümmertheit ist Thema vieler Filme der Stummfilmzeit. In Ernst Lubitschs turbulenter Komödie ***Ich möchte kein Mann sein*** (Deutschland 1918) schert sich Ossi Oswalda kein bisschen um gesellschaftliche Konventionen. Dass Rollen- und Gesellschaftswandel Verunsicherungen in den Geschlechterbeziehungen nach sich ziehen, erfährt Ljudmila Semjonowa in Abram Rooms Sozialstudie ***Tretja Mestschanskaja*** (Bett und Sofa, UdSSR 1926/27). Die City Girls lassen sich nicht festlegen, probieren neue und legen alte Verhaltensweisen ab. Sie verführen, sind mondän, schillernd – und sind noch umfängen von Tragik und Dekadenz des Fin de siècle wie Francesca Bertini in ***Assunta Spina*** (Gustavo Serena/Francesca Bertini, Italien 1914). Verhängnis und Leidenschaft sind die Koordinaten ihrer geheimnisvollen Leinwandaura. Dass dem Traum von einem selbstbestimmten Leben aber auch klare Grenzen gesetzt sind, zeigt zum Beispiel Mikio Naruses Melodram ***Yogoto no yume*** (Träume der Nacht, Japan 1933).

Die Filmvorführungen der **Retrospektive** finden im CinemaxX am Potsdamer Platz und im Zeughauskino statt und werden von renommierten Stummfilmmusikern begleitet. Das Buch „City Girls. Frauenbilder im Stummfilm“ mit filmhistorischen sowie kulturgeschichtlichen Essays und der Katalog „FilmHeft 11“ erscheinen im Berliner Bertz + Fischer Verlag. Die Retrospektive und die Begleitpublikationen werden von der Deutschen Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen verantwortet. Die Deutsche Kinemathek begleitet die **Retrospektive** mit Diskussionsveranstaltungen, Vorträgen und Gesprächen.

Zusätzlich stellt die **Retrospektive** einige herausragende Restaurierungsvorhaben von Filmarchiven aus dem In- und Ausland vor. Ein Höhepunkt ist die Erstaufführung der wiederentdeckten Farbfassung von ***Hamlet*** (Svend Gade/Heinz Schall, Deutschland 1920/21) mit Asta Nielsen in der Titelrolle. Der Film gehörte zwar nie zu den verschollenen Werken der Stummfilmkünstlerin, war aber nur in einer Schwarzweiß-Fassung überliefert. Die **Retrospektive** präsentiert die Premiere der aufwändig restaurierten Version anlässlich der 57. Berlinale am 10. Februar in der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz. Dafür hat der Komponist und Klarinettist Michael Riessler eine Musik geschrieben, in der archaische Naturklänge sich mit elektronisch generiertem Material und dem Klang historischer Instrumente verbinden. Die Restaurierung des ***Hamlet*** ist ein Kooperationsprojekt des Deutschen Filminstituts – DIF mit dem ZDF in Zusammenarbeit mit ARTE.

Mit ***Cabiria*** von Giovanni Pastrone, dem ersten weltweit erfolgreichen Monumentalfilm der Filmgeschichte, stellt die **Retrospektive** am 17. und 18. Februar eine weitere sensationelle Wiederentdeckung vor. Dieses frühe Meisterwerk des italienischen Kinos, das mit seinen grandiosen Sets und brillanten Farben auch heute noch fasziniert, existiert in zwei Versionen. Das Museo Nazionale del Cinema in Turin hat die ursprüngliche, stumme Fassung (Italien 1913/14) neu restauriert, vor allem aber die verschollen geglaubte Tonfassung von 1931 wiederhergestellt.

Retrospektive-Filme

The Affairs of Anatol von Cecil B. DeMille mit Wallace Reid, Gloria Swanson, Bebe Daniels. USA 1921

Afgrunden (Abgründe) von Urban Gad mit Asta Nielsen, Robert Dinesen, Poul Reumert. Dänemark 1910

L'arpète (Das Schneiderlehrmädchen) von E. B. Donatien mit Lucienne Legrand, Blanche Bernis, Raymond Guérin-Catelain. Frankreich 1928/29

Assunta Spina von Gustavo Serena, Francesca Bertini mit Francesca Bertini, Gustavo Serena. Italien 1914

Borderline von Kenneth Macpherson mit Paul Robeson, Eslanda Robeson, Helga Doorn, Gavin Arthur. Großbritannien 1930

A Cottage on Dartmoor / Fångnen 53 von Anthony Asquith mit Norah Baring, Uno Henning, Hans Adalbert von Schlettow. Großbritannien / Schweden 1929

Dancing Mothers von Herbert Brenon mit Alice Joyce, Conway Tearle, Clara Bow. USA 1925/26

Ditja bolschowo goroda (Das Kind der Großstadt) von Jewgeni Bauer mit Jelena Smirnowa, Nina Kosljaninowa, Michail Salarow. Russland 1914

Du skal ære din Hustru (Ehret eure Frauen) von Carl Theodor Dreyer mit Astrid Holm, Mathilde Nielsen, Johannes Meyer. Dänemark 1925

East Is East von Henry Edwards mit Florence Turner, Henry Edwards, Ruth MacKay. Großbritannien 1916

Engelien von Urban Gad mit Asta Nielsen, Max Landa. Deutschland 1913/14

Die Filmprimadonna von Urban Gad mit Asta Nielsen, Paul Otto, Fritz Weidemann. Deutschland 1913

Flesh and the Devil von Clarence Brown mit Greta Garbo, John Gilbert, Lars Hanson. USA 1926/27.

Fleur de Paris von André Hugon mit Mistinguett, Harry Baur. Frankreich 1916

Hindle Wakes von Maurice Elvey mit Estelle Brody, John Stuart, Marie Ault. Großbritannien 1926/27

Ich möchte kein Mann sein von Ernst Lubitsch mit Ossi Oswalda, Curt Goetz, Margarete Kupfer. Deutschland 1918

L'invitation au voyage (Einladung zu einer Reise) von Germaine Dulac mit Emma Gynt, Raymond Dubreuil. Frankreich 1927

It von Clarence Badger mit Clara Bow, Antonio Moreno, William Austin, Gary Cooper. USA 1926/27

Lady Windermere's Fan von Ernst Lubitsch mit Ronald Colman, May McAvoy, Irene Rich. USA 1925

Lonesome von Paul Fejos mit Barbara Kent, Glenn Tryon. USA 1928

Love 'em and Leave 'em von Frank Tuttle mit Louise Brooks, Evelyn Brent, Lawrence Gray. USA 1926

Madame wünscht keine Kinder von Alexander Korda mit Maria Corda, Harry Liedtke, Maria Paudler. Deutschland 1926

Menschen am Sonntag von Robert Siodmak, Edgar G. Ulmer, Rochus Gliese mit Brigitte Borchert, Christl Ehlers, Erwin Splettstößer. Deutschland 1929/30

Napule ... e niente cchiù von Eugenio Perego mit Leda Gys, Silvio Orsini, Pina Piovani. Italien 1927/28

Nasanu naka (Nicht blutsverwandt) von Mikio Naruse mit Shinyô Nara, Yukiko Tsukuba, Yoshiko Okada. Japan 1932

The Nickel-Hopper von F. Richard Jones mit Mabel Normand, Michael Visaroff, Theodore von Eltz, Boris Karloff, Oliver Hardy. USA 1926

Norrtullsligan (Weibliche Junggesellen) von Per Lindberg mit Tora Teje, Inga Tidblad, Renée Björling, Linnéa Hillberg. Schweden 1923

The Patsy von King Vidor mit Marion Davies, Orville Caldwell, Marie Dressler. USA 1928

The Social Secretary von John Emerson mit Norma Talmadge, Kate Lester, Erich von Stroheim. USA 1916

Something New von Nell Shipman, Bert Van Tuyle mit Nell Shipman, Bert Van Tuyle. USA 1919/21

La souriante Madame Beudet (Die lächelnde Madame Beudet) von Germaine Dulac mit Germaine Dermozy, Alexandre Arquillière. Frankreich 1921–23

Stage Struck von Allan Dwan mit Gloria Swanson, Lawrence Gray, Gertrude Astor. USA 1925

Sumerki shenskoi duschi (Dämmerung einer Frauenseele) von Jewgeni Bauer mit Nina Tschernowa, A. Ugrjumow, V. Demert. Rußland 1913

Tretja mestschanskaja (Bett und Sofa) von Abram Room mit Ljudmila Semjonowa, Nikolai Batalow, Wladimir Fogel. UdSSR 1926/27

Why Change Your Wife? von Cecil B. DeMille mit Gloria Swanson, Thomas Meighan, Bebe Daniels. USA 1919/20

Yogoto no yume (Träume der Nacht) von Mikio Naruse mit Sumiko Kurishima, Teruko Kojima. Japan 1933

Zapatas Bande von Urban Gad mit Asta Nielsen, Fred Immler, Senta Eichstaedt. Deutschland 1913/14

Kurzfilme, Fragmente, Kompilationen

The Escape on the Fast Freight von J. P. McGowan mit Helen Holmes. USA 1914/15

Modenschau. Deutschland, ca. 1925--30

A Pair of Tights von Hal Yates mit Anita Garvin, Marion Byron, Edgar Kennedy. USA 1928

Reklamfilm pub Greta Garbo von Lasse Ring mit Greta Garbo. Schweden 1920/21

Rosalie danseuse (Rosalie, die Tänzerin) von Romeo Bosetti mit Sarah Duhamel. Frankreich 1912

Spanetti - die vorzügliche Schokolade von Karl Pindl, Resl Bucher. Deutschland 1910er Jahre

Tänzerinnen der zwanziger Jahre. Frankreich/Großbritannien, 1920er Jahre

Tilly's Party von Lewin Fitzhamon mit Alma Taylor, Chrissie White, Harry Buss, Hay Plumb. Großbritannien 1911

Wascha snakomaja von Lew Kuleschow mit Alexandra Chochlowa, Pjotr Galadshew. UdSSR 1927

Special Events

Blind Husbands von Erich von Stroheim mit Sam DeGrasse, Francelia Billington, Erich von Stroheim. USA 1919

Cabiria von Giovanni Pastrone mit Lydia Quaranta, Gina Marangoni, Dante Testa. Italien 1913/14 (stumme Fassung) / Italien 1931 (Tonfassung)

Hamlet von Svend Gade, Heinz Schall mit Asta Nielsen, Paul Conradi, Mathilde Brandt. Deutschland 1920/21

Der Turm des Schweigens von Johannes Guter mit Xenia Desni, Nigel Barrie, Fritz Delius. Deutschland 1924/25
Die Musiker

Günter Buchwald, Freiburg (Klavier)
Peter Gotthardt, Berlin (Klavier)
Sabrina Hausmann, Wien (Violine)
Stephen Horne, London (Klavier)
Jürgen Kurz, Berlin (Klavier)
Stefano Maccagno, Turin (Klavier)
Finn Möricke, Warns/Niederlande (Violine)
Maud Nelissen, Doorn/Niederlande (Klavier)
Aljoscha Zimmermann, München (Klavier)

Begleitveranstaltungen zur Retrospektive der 57. Internationalen Filmfestspiele Berlin
Deutsche Kinemathek - Museum für Film und Fernsehen, 4. Etage, Potsdamer Straße 2, 10785 Berlin

Die Veranstaltungen sind in deutscher Sprache, wenn nicht anders gekennzeichnet. Der Eintritt ist frei.

Freitag, 09.02.07, 18 Uhr

City Girls. Frauenbilder im Stummfilm

Buchpräsentation und Diskussion mit den Autorinnen Annette Brauerhoch, Heike-Melba Fendel, Fabienne Liptay, Daniela Sannwald. Moderation: Claudia Lenssen

Samstag, 10.02.07, 18 Uhr

Asta Niensens HAMLET in Farbe – wiederentdeckt und restauriert

Podiumsgespräch mit Claudia Dillmann (DIF), Nina Goslar (ZDF/ARTE), Karola Gramann (Kinothek Asta Nielsen) und Anke Mebold (DIF). Moderation: Dr. Rainer Rother

Sonntag, 11.02.2007, 18 Uhr, CinemaxX 8

Restoration of Motion Picture Film in Times of Digitisation

Panel discussion with Thomas Christensen (DFI), Grover Crisp (Sony Pictures Entertainment), Juliane Lorenz (Fassbinder Foundation) and Elfi Bernt (ARRI Cinetechnic). Presentation: Prof. Martin Koerber (FHTW Berlin) (in English)

Montag, 12.02.07, 18 Uhr

Künstlerinnen der Verwandlung: Loie, Isadora, Ruth und Josephine

Vortrag von Susanne Marschall (Johannes Gutenberg Universität Mainz)

Mittwoch, 14.02.07, 18 Uhr

A Tribute to Arthur Penn

Robert Müller in conversation with Arthur Penn (in English)

Donnerstag, 15.02.07, 18 Uhr

For Ladies Only? Eve's Film Review. Pathe Cinemagazine 1921-33

Presentation by Jenny Hammerton (film archivist, London) (in English)

Freitag, 16.02.07, 12 Uhr

DEM PANZERKREUZER POTEMKIN AUF DER SPUR (Deutschland 2007, 42')

Eine Videodokumentation von Grimme-Preisträger Artem Demenok über die verschiedenen Fassungen und die Restaurierung von Sergej Eisensteins PANZERKREUZER POTEMKIN

Freitag, 16.02.07, 18 Uhr

Lachende Körper. Backfische im deutschen Kino um 1910

Vortrag von Claudia Preschl (Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien)

Magnum in Motion

Anlässlich des 60. Geburtstags der weltberühmten Fotoagentur zeigen die Internationalen Filmfestspiele Berlin und Magnum Photos die Sonderreihe „Magnum in Motion“. Die Berlinale-Filmreihe von und über die herausragenden Fotografen umfasst Dokumentarfilme, Portraits der Fotokünstler, Kurzfilme und Fotoessays aus aller Welt.

Mit der Gründung von Magnum Photos 1947 wurde ein neues Kapitel in der Geschichte des Fotojournalismus aufgeschlagen. Vier eigenwillige Fotografen – Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, George Rodger und David „Chim“ Seymour – schlossen sich als Agentur zusammen, um ihre Kunst- und Reportagefotografie unabhängig produzieren zu können. Magnum Photos etablierte als erste Agentur die Autorenschaft und das Urheberrecht der Fotografen. Bis heute werden bei Magnum Photos alle wichtigen Entscheidungen von den Mitgliedern getroffen, und damit ist es sicher die am längsten bestehende Künstlerkooperative der Welt.

Magnum Fotografen versuchen, die großen Ereignisse der Zeit zu dokumentieren. Mit den tragischen Konflikten, Hungersnöten und Katastrophen verknüpfen sie auch die Betrachtung von Liebe, Freundschaft und Humor sowie Portraits von Menschen der Straße und Personen der Zeitgeschichte.

Dass Magnum-Fotografen auch mit dem Medium Film gearbeitet haben, ist weniger bekannt – abgesehen von dem Filmemacher Raymond Depardon. Viele Magnum-Künstler haben sich dem Kino zugewandt. Die Berlinale und Magnum werden mit der Filmreihe „Magnum in Motion“ 33 Filme zeigen. In dieser Auswahl befinden sich sowohl Kurzfilme und Filme in Featurelänge von Magnum-Fotografen als auch Dokumentationen über die Agentur. Anwesende Magnum-Fotografen kommentieren ihre Arbeiten und stellen sich den Fragen des Publikums.

Begleitend zur Filmreihe wird ein Buch in englischer Sprache veröffentlicht, das neben filmographischen Angaben einen Essay des Fotohistorikers Gerry Badger und als Besonderheit eine DVD mit fünf aktuellen Foto-Essays von Jonas Bendiksen, Elliott Erwitt, Paul Fusco, Alec Soth sowie einem Gemeinschaftsprojekt enthält.

Die Berliner Fotogalerie Camera Work zeigt vom 9. Februar bis 3. März 2007 die Fotoausstellung ***Berlin 1946 – 2006, Magnum Photos@Camera Work***. Ca. 50 Fotografien von Magnum-Fotografen, ausschließlich über Berlin, werden ausgestellt.

Parallel zum Sonderprogramm „Magnum in Motion“ präsentiert die ***Fondation Cartier*** Arbeiten des Magnum-Fotografen Raymond Depardon. Neben 300 Fotografien wird im Museum für Fotografie in Berlin vom 11. Februar bis zum 1. April 2007 seine filmische Installation ***VILLES CITIES STÄDTE*** zu sehen sein.

„Magnum in Motion“ wird nach seiner Premiere bei der Berlinale auf Tour gehen und in Guadalajara, Thessaloniki, Istanbul, New York und Melbourne in gekürzter Fassung wiederholt.

Bei der Berlinale anwesende Magnum-Fotografen/ Regisseure

René Burri
Raymond Depardon
Sabine Eckhard (Regisseurin)
Elliott Erwitt
Martine Franck
Stuart Franklin (Präsident von Magnum Photos)
Jean Gaumy
Bruce Gilden
Gideon Gold (Regisseur)
Thomas Hoepker
Rainer Holzemer (Regisseur)
David Hurn
Susan Meiselas
Chris Steele-Perkins
Dennis Stock
Donovan Wylie

„Magnum in Motion“ – Dokumentarfilme, Künstlerporträts und Kurzfilme

Beauty Knows No Pain von Elliott Erwitt. USA 1971

Behind the Veil von Eve Arnold. GB 1969

Cambodian Odyssey von Richard Trayler-Smith über Philip Jones Griffiths. GB 1996

Copyright by Inge Morath von Sabine Eckhard. Deutschland 1991

Eve and Marilyn von Rosemary Bowen-Jones über Eve Arnold. GB 1987

La Boucane (The Smoking House) von Jean Gaumy. Frankreich 1984

L'Espagne Vivra (Spain Will Live) von Henri Cartier-Bresson und Lieutenant Richard Banks. Frankreich 1938

Le Retour (The Return) von Henri Cartier-Bresson. USA 1945

Les Années Décliv (The Decliv Years) von Raymond Depardon. Frankreich 1985

Misery Loves Company: The Life and Death of Bruce Gilden von Gideon Gold über Bruce Gilden. USA 2006
(Weltpremiere)

Magnum Photos – Ein Mythos ändert sich von Reiner Holzemer. Deutschland 2001

On the Rowanlea Trawler von Jean Gaumy. Frankreich 1992

Pictures from a Revolution von Susan Meiselas, Alfred Guzzetti und Richard Rogers. USA 1991

Robert Capa – In Love and War von Anne Makepeace. USA 2002

Sous-Marin (Submarine) von Jean Gaumy. Frankreich 2006

The Magnum Story I – Decisive Moments von Patricia Wheatley und Rosemary Bowen- Jones. UK 1989

The Magnum Story II – The Savage Years von Patricia Wheatley und Rosemary Bowen- Jones. UK 1989

The Magnum Story III – Close to the Edge von Patricia Wheatley und Rosemary Bowen- Jones. UK 1989

The Train von Donovan Wylie. GB 1999

The two Faces of China von René Burri. USA/GB 1968

Think of England von Martin Parr. GB 1999

Tod im Maisfeld (Death In A Cornfield) von Thomas Hoepker und Christine Kruchen. Deutschland 1998

Video Diaries: Dying for Publicity von Chris Steel-Perkins. GB 1993

Watch the Birdie von Ken Russell über David Hurn. GB 1963

What has Happened to the American Indians? von Martine Franck. Frankreich 1970

Where have you been, Jimmy Dean? von Dennis Stock. Frankreich/ USA 1991

The Magnum Eye – Kurzfilme

A Peruvian Equation von Gilles Peress. USA 1992

El Otro Lado / The Other Side von Alex Webb. USA 1992

Getting Out von Eli Reed, USA. 1992

Jab Jab von Bruce Davidson, USA. 1992

Letting Go von Paul Fusco. USA 1992

The Russian Prison von Gueorgui Pinkhassov. USA 1992

Waiting for Madonna von Peter Marlow. USA 1992

Kulinarisches Kino – Eat, Drink, See Movies

Die 57. Internationalen Filmfestspiele Berlin präsentieren mit ***Kulinarisches Kino - Eat, Drink, See Movies*** eine neue Film- und Veranstaltungsreihe, die sich dem Thema Film, Essen und Genuss widmet.

Vom 11. bis zum 15.02.2007 werden im Kinosaal des Martin-Gropius-Bau täglich um 19.30 Uhr und um 22 Uhr Spiel-, Dokumentar- und Kurzfilme zu kulinarischen Themen gezeigt. Das kulinarische Kinoerlebnis wird mit einem Abendessen und einer öffentlichen Diskussion fortgesetzt. Auf der Südseite des Martin-Gropius-Bau installiert die Berlinale das Restaurant ***Gropius Mirror***, ein Spiegelzelt, das tagsüber für die Besucher des ***European Film Market*** und alle Berlinale Akkreditierten geöffnet ist.

Abends wird hier der Veranstaltungsort von ***Kulinarisches Kino - Eat, Drink, See Movies*** sein. Moderiert vom ersten deutschen Kochshow-Gastgeber Alfred Biolek, werden Filmemacher, gastronomische Experten und andere Kulturschaffende die kreativen, hedonistischen und politischen Zusammenhänge zwischen Film und Ernährung erforschen. Otto Geisel, Vorsitzender von Slow Food Deutschland lieferte das gastronomische Konzept, nach dem fünf Berliner Sterneköche Gerichte kreieren, die thematisch auf die Filme abgestimmt sind.

Kulinarisches Kino - Eat, Drink, See Movies setzt die beim letzten ***Berlinale Talent Campus*** begonnene Zusammenarbeit mit Slow Food fort, einer 1989 gegründeten Non-Profit-Organisation, die sowohl für nachhaltig erzeugte Lebensmittel als auch für biologische und kulturelle Vielfalt steht. Slow Food Präsident Carlo Petrini wird an einer Diskussion über die Slow Food Prinzipien „Gut, Sauber, Fair“ teilnehmen. Eine weitere Kooperation besteht mit der Deutschen Akademie für Kulinaristik in Baden-Württemberg, die auf wissenschaftlicher Ebene Ernährung und Kultur erforscht.

Zum Schluss der Veranstaltungsreihe ***Kulinarisches Kino*** widmet sich die Berlinale am 16.02. dem Thema Essen in der Schule. Vor Berliner Schülern wird ***Fast Food Nation*** von Richard Linklater als deutsche Premiere gezeigt und das Thema Essen in der Schule filmisch und gastronomisch erforscht.

Das Programm des Kulinarischen Kino – Eat, Drink, See Movies

Sonntag, 11. Februar

19.30 ***Bushi no ichibun*** (Love and Honor) von Yoji Yamada mit Takuya Kimura, Rei Dan, Mitsugoro Bando und Kaori Momoi (Eröffnungsfilm des ***Panorama***). Japanisch mit dt. UT, Japan 2006

Michael Hoffmann (Margaux) kocht zum Film ein japanisches Reisgericht mit Gemüse.

Talkthema: Liebesdienste – Kochen, Essen, Unterhaltung

22.00 ***Big Night*** von Stanley Tucci/ Campbell Scott mit Ian Holm, Isabella Rossellini. Englisch mit dt. UT, USA 1996

Montag, 12. Februar

19.30 ***The Real Dirt on Farmer John*** von Taggart Siegel mit John Peterson. Englisch mit dt. UT, Dokumentarfilm, USA 2005

Bobby Bräuer (Brandenburger Hof) räuchert Thanksgiving-Truthahn

Talkthema: Buono, pulito e giusto – Gut, sauber und fair

22.00 ***Black Gold*** von Marc Francio/ Nick Francio mit Tadesse Meskela. Englisch mit dt. UT, Dokumentarfilm, UK 2006

Dienstag, 13. Februar

19.30 *How to Cook your Life* von Doris Dörrie mit Edward Espe Brown. Deutsch, Dokumentar-film, Deutschland 2006 (Premiere im *Berlinale Special*)

Thomas Kammeier (Hugos) bereitet Safran-Graupen mit geschmorten Süßkartoffeln und Gemüse zu

Talkthema: Erleuchtung beim Kochen

22.00 *Slow Food on Short Films*, präsentiert von Carlo Petrini, OV mit engl. UT

Mittwoch, 14. Februar

19.30 *The Chicken, The Fish & The King Crab* von José Luis López-Linares mit Jesús Almagro. Spanisch mit dt. UT, Dokumentarfilm, Spanien 2007

Die Kulinarischen Abenteuer der Sarah Wiener von Nathalie Steinbart/ Volker Heise mit Sarah Wiener. Deutsch. ARTE-Serie, Deutschland/ Frankreich 2007

Kolja Kleeberg (VAU) kocht „Andalusischen Hund“ als Hommage an die spanische Filmkunst

Talkthema: Kochen: Stress oder Freude

22.00 *Za Yakiniku Mubi: Purukogi/ Bulgogi* von Su-yeon Gu mit Ryuhei Matsuda, Yu Yamada, Arata, Kaori Momoi. Japanisch mit engl. UT, Japan 2006

Donnerstag, 15. Februar

19.30 *Sideways* von Alexander Payne mit Paul Giamatti, Thomas Haden Church, Virginia Madsen, Sarah Oh. Englisch mit dt. UT, USA 2004

Tim Raue (Restaurant 44) schmort dazu Ochsenbacken in Chardonnay

Stuart Pigott präsentiert zum Abschluss drei deutsche „Wilde Winzer“

Talkthema: Wild Wine Ways

22.00 *All in this Tea* von Les Blank/ Gina Leibrecht mit David Lee Hoffman. Englisch, Dokumentarfilm, USA 2007 (Weltpremiere)

Berlinale Talent Campus – „Home Affairs - Privacy, Films and Politics“ 10. - 15. Februar 2007

Vom 10. bis 15. Februar widmet sich der ***Berlinale Talent Campus #5*** wieder ganz den jungen talentierten Filmschaffenden aus aller Welt. Neuer Veranstaltungsort des fünften ***Campus*** ist das Theater "Hebbel am Ufer" mit den Häusern HAU 1, HAU 2 und HAU 3.

350 Talente aus mehr als 100 Ländern werden zum ***Campus*** erwartet. Erstmals dabei sind Nachwuchsfilmer aus Nepal, Ruanda, Gabun, Kirgisien, Marokko und der Dominikanischen Republik. Gemeinsam mit ca. 120 internationalen Experten werden die Talente in Lectures, Workshops und Panels über Strategien, Herausforderungen und Chancen ihres zukünftigen Arbeitsfeldes diskutieren.

Der ***Working Campus*** bietet ihnen darüber hinaus die Möglichkeit zur intensiven Auseinandersetzung mit den praktischen Seiten des Filmemachens. (Script & Doc Clinic, Volkswagen Score Competition, Talent Project Market, BerlinAngelsDay, Berlin Today Award und Garage Studio).

Schwerpunktthema 2007: „Home Affairs - Privacy, Films and Politics“

Der ***Berlinale Talent Campus #5*** steht im Zeichen der kulturellen Identitätssuche in einem sich zunehmend globalisierenden Filmgeschäft.

Das frei gewählte oder vom Schicksal bestimmte "Zuhause" eines jeden Filmschaffenden hat enormen Einfluss auf das jeweils nächste Projekt. Von der ersten Idee für einen neuen Film bis hin zu Entscheidungen für sehr private oder explizit politische Stoffe, für Genres, Formate, Arbeitsweisen, Finanzierungsmodelle, Sprachen und Distributionsformen sind nahezu alle Bereiche der Filmproduktion von der "Home Base" geprägt.

Der ***Campus*** möchte junge Filmemacher ermutigen, ihren eigenen Weg durch das globalisierte Filmgeschäft zu suchen und dabei Inspiration und pragmatische Hilfestellung gleichermaßen vermitteln.

Experten aus über 20 Ländern

Barbara Albert, Gael García Bernal, Hong Sang-soo, Peace Anyiam Fiberesima, Jan Kaczmarek, Wladimir Kaminer, Kees Kasander, Sydney Levine, Guy Maddin, Raoul Peck, Monique Phoba, Sarah Polley, Eliane Raheb, Walter Salles, Rakesh Sharma, Iain Smith, Patrick Sobelman, Deyan Sudjic, Ognjen Svilicic, Tom Tykwer, John Waters, Wim Wenders, David Wingate, Jasmila Zbanic, Jia Zhangke und viele mehr...

Veranstaltungsort

Theater "Hebbel am Ufer" (HAU 1-3):

Hebbel am Ufer – HAU 1
Stresemannstr. 29
10963 Berlin

Hebbel am Ufer – HAU 2
Hallesches Ufer 32
10963 Berlin

Hebbel am Ufer – HAU 3
Tempelhofer Ufer 10
10963 Berlin

Ticket-Service

Karten: 7 Euro, 5 Euro ermäßigt

Tickets sind erhältlich:

07.-15. Feb.: am ***Campus***-Counter im Berlinale-Service-Center am Potsdamer Platz
11.-15. Feb.: am Ticket-Counter in den Theatern „Hebbel am Ufer“ (HAU 1 und HAU 2)
ab dem 6. Feb.: an jedem Berlinale-Ticket-Counter oder online www.berlinale.de

Die Veranstaltungen im HAU 1 und HAU 2 sind öffentlich.

Am Tag der Veranstaltung sind die Tickets ausschließlich an den Ticket-Countern im HAU 1 und HAU 2 erhältlich.

Shuttle Service ab Potsdamer Platz

Vom 11.-15.02.2007 fährt in den Kernzeiten von 10:00 bis 21:00 Uhr ein kostenloser Shuttle alle 15 Minuten von der Bushaltestelle Potsdamer Platz/Varian-Fry-Straße (Richtung Alexanderplatz) zu den Theatern „Hebbel am Ufer“ (HAU 1 und HAU 2).

Pressekonferenz

Freitag, 09. Februar 2007, 10.00 bis 11.00 Uhr: Filmmuseum Berlin im Filmhaus
Potsdamer Straße 2, 10785 Berlin (4. Stock)

Dorothee Wenner, die neue Leiterin des **Berlinale Talent Campus**, wird das diesjährige **Campus**-Programm, Gäste und Partner vorstellen und für Fragen zur Verfügung stehen. Im Anschluss laden wir Sie zu einem kleinen Imbiss ein.

Zu Gast bei der Pressekonferenz sind: Jia Zhangke, Jasmila Zbanic, Jan Kaczmarek u.a.

Pressekarten für den Berlinale Talent Campus

Neben Ihrer Presseakkreditierung für die Internationalen Filmfestspiele Berlin (Berlinale) benötigen Sie für die Veranstaltungen des **Berlinale Talent Campus** ein zusätzliches Presse-Ticket. Pressevertreter, die über den **Campus** berichten wollen, aber nicht für die Berlinale akkreditiert sind, können ebenfalls Presse-Tickets für Veranstaltungen erhalten.

Für Akkreditierungen und Presse-Tickets wenden Sie sich bitte an:

Berlinale Talent Campus

Potsdamer Str. 5 · 10785 Berlin Germany

Tel: +49 30-25920 518

Fax: +49 30 259 20 519

E-Mail: pr@berlinale-talentcampus.de

Während des **Campus** wenden Sie sich bitte an die **Campus**-Press-Desks:

07.-15. Feb. 9.00-19.00 Uhr: Grand Hyatt Hotel, Potsdamer Platz

11.-15. Feb. 10.00-19.00 Uhr: HAU 1, Stresemannstr. 29

11.-15. Feb. 10.00-19.00 Uhr: HAU 2, Hallesches Ufer 32

Bitte beachten Sie:

Die Anzahl der Presse-Tickets ist bei allen Veranstaltungen limitiert. Am Tag der Veranstaltung sind die Presse-Tickets ausschließlich an den Presse-Desks erhältlich.

Programm

Das vollständige Programm des **Berlinale Talent Campus** mit allen Veranstaltungen sowie eine Liste der **Campus**-Experten steht ab 1. Februar 2007 unter www.berlinale-talentcampus.de online.

Öffentliche Veranstaltungen (Auswahl)

Sonntag, 11. Februar 2007

11.00 Uhr, HAU 1

In the Limelight: Walter Salles

Der brasilianische Regisseur Walter Salles (Central Station, Die Reise des jungen Che) im Gespräch mit Peter Cowie und Jose Carlos Avellar. Der brasilianische Regisseur wirft einen ganz persönlichen Blick auf einige „home affairs“ seiner Karriere.

14.00 Uhr, HAU 1

Metrobranding

Filme tragen viel zum Ruf einer Stadt bei – „metrobranding“ heißt das neue Schlüsselwort, das bei Filmproduktionen für viel mehr als nur das Aufspüren von Drehorten steht. Wim Wenders, Ning Ying, Tata Amaral und der Urbanist Deyan Sudjic im Gespräch mit Vinzenz Hediger.

19.00 Uhr, HAU 2

Home Affairs – Film Programme

Eine Auswahl von 14 Filmen aus 12 Ländern, die von den Talenten zum diesjährigen Campus-Thema gedreht wurden. Eine aufregende Reise durch alle Aspekte von „Home Affairs“, vom Privaten bis zum Politischen - und quer durch alle Genres von Videokunst bis zum Spielfilm. Moderiert von Dorothee Wenner und Merle Kröger.

Montag, 12. Februar 2007

14.00 Uhr, HAU 1

Film Coops – Making Films with Friends

Filmkollektive als Überlebensstrategien für unabhängiges und erfolgreiches Filmemachen. Filmemacher berichten über ihre Erfahrungen. Mit Barbara Albert von der „Coop 99“, aus der u.a. Jasmila Zbanics Film Grbavica - Esmas Geheimnis hervorgegangen ist, der libanesischen Filmemacherin Eliane Raheb, die im „Beirut DC“ engagiert ist, u.a. in Zusammenarbeit mit Euromed Audiovisual II Programme.

17.00 Uhr, HAU 1

Whose Side Is It Anyway? Privacy and Politics in Cinema

Das Panel fragt nach der politischen Dimension des Kinos. Die Politik erobert derzeit das Kino über den roten Teppich wieder zurück. Doch was braucht es heute, um eine politische Botschaft emotional und filmisch überzeugend dem Publikum zu präsentieren? Diese und andere Fragen diskutieren Raoul Peck (Lumumba, Sometimes in April), Gregory Nava (Bordertown) sowie Jasmila Zbanic. Moderiert von Peter Cowie.

19.00 Uhr, HAU 1

Berlin Today Award: Becoming a Berliner

Berlin für faule Touristen und Festivalgäste: Eine Stadterkundung vom Sessel aus. Mit dem Autor Wladimir Kaminer („Russendisko“), dem Musiker Nikko Weidemann, dem Performer Adrian Kennedy und weiteren Überraschungsgästen. Im Anschluss folgt die Premiere der für den Berlin Today Award 2007 nominierten Kurzfilme. In Zusammenarbeit mit Medienboard Berlin-Brandenburg und boxfish events.

Dienstag, 13. Februar 2007

11.00 Uhr, HAU 1

On Border Crossing: Gael García Bernal

Der in Mexiko geborene Schauspieler Gael García Bernal (Amores Perros, Die Reise des jungen Che, Babel), Mitglied der diesjährigen Berlinale Jury, spricht mit Peter Cowie über seine Erfahrungen beim Überschreiten von Grenzen aller Art. In Zusammenarbeit mit dem Berlinale Wettbewerb.

14.00 Uhr, HAU 1

The Radical Way to success: John Waters

Im Gespräch mit Wieland Speck

Der Dokumentarfilm The filthy world über John Waters wird im Panorama der Berlinale präsentiert. Auf der Campusbühne beantwortet John Waters Fragen über seinen ungewöhnlichen Weg als Filmemacher. In Zusammenarbeit mit dem Panorama.

Mittwoch, 14. Februar 2007

14.00 Uhr, HAU 1

Film's Future Lab

James Fabricant, Michael Arias und Grahame Weinbren sprechen über die Herausforderungen und Chancen für das Kino im digitalen Zeitalter.. Inwieweit beeinflusst die Haltung eines medial aufgeklärten Publikums die Entscheidungen von Filmemachern, über das, was wir morgen auf der Leinwand sehen werden? Moderiert von Micz Flor.

17.00 Uhr, HAU 2

We'll Fix it in the Edit

Cutterin und Filmemacherin Susan Korda nimmt Sie mit auf eine inspirierende Reise in den Schneiderraum. Ein magischer Ort, an dem schon viele Filme gerettet wurden – Geschichten von fehlenden Szenen, mehr als dünnen Stories und den vielen Hindernissen, die am Schneidetisch überwunden werden konnten.

Donnerstag, 15. Februar 2007

11.00 Uhr, HAU 1

Steering Emotions

Beim Komponieren von Filmmusik zählen Psychologie und Inspiration. Und Mathematik? Die drei Finalisten der Volkswagen Score Competition diskutieren mit ihrem Mentor, dem Oscar®-Preisträger Jan Kaczmarek (***Wenn Träume fliegen lernen***) und dem Filmemacher Guy Maddin (***Brand Upon The Brain***), der zum diesjährigen Berlinale Forum eingeladen wurde, über ihre Arbeit. In Zusammenarbeit mit Volkswagen.

14.00 Uhr, HAU 1

Presentation of the Garage Flicks

One Day – One Movie. Die vier in der Campus-Woche produzierten „Garage Flicks“ werden auf der großen Leinwand präsentiert und die Talente und ihre Mentoren Grahame Weinbren, Jay Anania und Jia Zhangke berichten über ihre Erfahrungen. Moderator: David Thompson.

Working Campus

Garage Studio

Mit dem Garage Studio, dem neuen Herzstück des ***Working Campus*** betritt der ***Berlinale Talent Campus*** filmisches Neuland. An vier ***Campus***-Tagen produzieren internationale Talent-Teams je einen „Garage Flick“, einen digitalen Kurzfilm, angelegt auf eine unmittelbare Präsentation ausschließlich im Internet. Unkonventionell und voller kreativer Energie, mit allen Möglichkeiten, die diese Form des Filmemachens bietet. Dabei verbindet sich die praktische Teamarbeit mit einer kritischen Auseinandersetzung im Hinblick auf neue Formate, Erzählstrukturen, aber auch auf Vertriebs- und Produktionsmöglichkeiten. Direkt nach Fertigstellung sind die „Garage Flicks“ als Podcast auf der ***Campus***-Website www.berlinale-talentcampus.de abrufbar, am letzten Campus-Tage werden sie öffentlich im HAU 1 präsentiert.

Berlin Today Award

Der Berlin Today Award, initiiert und gefördert vom Medienboard Berlin-Brandenburg, ist der Kurzfilmwettbewerb des ***Campus***. Die Talente sind eingeladen, Kurzfilmideen zum Thema „Berlin“ einzureichen. Die drei besten Ideen werden ausgewählt und mit Förderung vom Medienboard und der regionalen Filmwirtschaft realisiert. Auf dem kommenden ***Campus*** werden die Kurzfilme uraufgeführt und der Gewinner wird mit dem Berlin Today Award ausgezeichnet. In Zusammenarbeit mit dem Medienboard Berlin-Brandenburg und boxfish events.

Volkswagen Score Competition

Junge Komponisten und Sound-Designer haben die einmalige Gelegenheit, einen neuen Soundtrack zu drei vorgegebenen Filmausschnitten zu komponieren. Drei ausgewählte Talente werden im Februar unter idealen Bedingungen gemeinsam mit dem Filmorchester Babelsberg ihre Arrangements einspielen und anschließend an der Hochschule für Film und Fernsehen (HFF) „Konrad Wolf“ mischen. Uraufgeführt werden die Kompositionen während des Panels „Steering Emotions“ (s.o.). Mentor und Jurymitglied der diesjährigen Wettbewerbsrunde ist Filmkomponist Jan Kaczmarek. In Zusammenarbeit mit Volkswagen.

Doc Clinic & Script Clinic

12 Talente arbeiten in der Doc Clinic an ihren Dokumentarfilm-Ideen. Begleitet werden sie von erfahrenen Regisseuren und Produzenten wie z. B. Aelrun Goette, Dick Fontaine und Hans-Robert Eisenhauer als Mentoren. In der Script Clinic können junge Autoren und Filmemacher ihre Drehbücher und Treatments im Austausch mit Script Consultants wie Franz Rodenkirchen (Script House Berlin) weiter entwickeln.

Talent Project Market

Der Talent Project Market bietet 11 ausgewählten Filmtalenten die Chance, ihre Projekte auf dem ***Berlinale Co-Production Market*** vorzustellen und in Kontakt mit Produzenten, Financiers, Verleihen und Weltvertrieben zu treten. In Zusammenarbeit mit dem ***Berlinale Co-Production Market***.

The Talent Press

8 junge Filmkritiker berichten vor Ort von der Berlinale und vom **Campus** 2007, ihre Beiträge werden täglich auf den Websites www.berlinale-talentcampus.de, www.goethe.de und www.fipresci.org veröffentlicht. Betreut werden sie von namhaften Experten wie Jeremie Couston, Derek Malcolm, Sabine Vogel und Peter Cowie.

Berlinale Talent Campus #5

In Kooperation mit MEDIA Trainingprogramm der Europäischen Union, Medienboard Berlin-Brandenburg, Skillset und UK Filmcouncil und Volkswagen.

Co-Partner

Euromed Audiovisual II Programme funded by the European Union, Robert Bosch Stiftung, Filmförderungsanstalt FFA, Auswärtiges Amt und Deutsche Welle

Supporter

Alfred Herrhausen Stiftung, Manfred Durniok Filmproduktion, Goethe Institut, Hochschule für Film und Fernsehen "Konrad Wolf", Dolby, AVID, Kodak und Gahrens + Battermann

European Film Market 2007

Der zentrale filmwirtschaftliche Bereich der Internationalen Filmfestspiele Berlin ist der ***European Film Market (EFM)*** mit engen Verbindungen zu anderen Bereichen und Sektionen des Festivals.

Viele Filme, die im ***Wettbewerb***, im ***Panorama*** und im ***Forum*** laufen, werden zugleich im ***European Film Market*** angeboten. Oder umgekehrt formuliert: Viele Filme aus dem ***EFM*** laufen auch vor einem großen Publikum und mit großer Medienpräsenz in anderen Bereichen des Festivalprogramms, wobei die dortigen Reaktionen für Anbieter und Einkäufer des Marktes natürlich von besonderem Interesse sind.

Der ***European Film Market*** findet im repräsentativen und großzügigen historischen Martin-Gropius-Bau, sowie in den ***EFM Business Offices*** in einem hochmodernen Bürogebäude am Potsdamer Platz 11 statt. Beide Locations befinden sich in unmittelbarer Nähe des Festivalzentrums am Potsdamer Platz.

Ein attraktives Highlight für ***EFM***-Teilnehmer stellt in diesem Jahr das neue Restaurant des ***European Film Markets*** dar, ein holländisches ***Spiegelzelt*** im Stil der 20er Jahre, das direkt am Martin-Gropius-Bau gelegen ist. Das ***Gropius Mirror Restaurant*** mit seiner stilvollen Atmosphäre aus blauem Samt, antiken Holzvertäfelungen und zahllosen Spiegeln wird zum gastronomischen Schauplatz. ***Otto Geisel***, „Gault Millau-Restaurateur“ des Jahres 2007 schuf dafür das Gastronomie-Konzept, die Spitzenköche ***Martin Scharff*** und ***Jürgen Koch*** kreieren die Gerichte. Das ***Gropius Mirror*** ist ein Kunstwerk, wo die Küche, die Weine, der Service, und das Flair gleichermaßen exquisit sind.

Vom Martin-Gropius-Bau aus sind die anderen Locations der Berlinale am Potsdamer Platz in wenigen Minuten zu Fuß erreichbar. Zudem gibt es auch 2007 wieder den im Vorjahr hoch gelobten ständigen Shuttle-Bus-Service, auf dessen Route auch die ***EFM Business Offices*** liegen.

Drei neue Video Studios im Marriott Hotel sind dieses Jahr zu den Kinos für ***EFM*** Vorführungen hinzugekommen. Sie liegen zusammengefasst in der ersten Etage des Hotels, was nicht nur ein praktisches Angebot für die Teilnehmer des ***EFM*** darstellt, sondern zugleich ein neuer zentraler Meeting Point für Käufer und Verkäufer ist.

Wie sehr das internationale Interesse am ***European Film Market*** noch immer wächst und welche Bedeutung der Markt dieses Jahr erreicht, lässt sich gut mit einigen Zahlen illustrieren:

Nach gegenwärtigem Stand werden im ***European Film Market 2007*** insgesamt vertreten sein:

- ***259 Firmen*** (gegenüber 254 im Vorjahr), wovon 70 zum ersten Mal teilnehmen
- ***115 Marktstände*** (gegenüber 109 im Vorjahr)
- ***46 Länder*** (gegenüber 43 im Vorjahr), wovon 5 Länder zum ersten Mal teilnehmen
- ***878 Einkäufer*** (gegenüber 761 im Vorjahr) aus mehr als 50 Ländern
- ***702 Filme*** (gegenüber 650 im Vorjahr) aus 63 Ländern,
- von denen ***91 Filme*** auch in anderen Festivalsektionen präsentiert werden.
- ***1.072 Marktvorführungen***
- ***30 Kinosäle*** (gegenüber 27 im Vorjahr) im CinemaxX, CineStar, Arsenal und dffb-Kino
- einschließlich ***drei neue Video Studios im Hotel Marriott***.

Zu den vielen großen Namen unter den Marktteilnehmern mit eigenen Ständen, wie z.B. Focus Features, The Weinstein Company, Gaumont, Bavaria International oder Shochiku sind 2007 z.B. Icon Entertainment International, First Look International und Kimmel International, sowie der Gemeinschaftsstand British in Berlin hinzugekommen.

Bereits zum vierten Mal bietet der ***Berlinale Co-Production Market*** auch den Teilnehmern des ***EFM*** die Möglichkeit, die Case-Studies und die Producer's Lounge im Berlinale Co-Production Market zu besuchen.

Ein zentraler Bestandteil des *European Film Market* sind auch dieses Jahr wieder die Kooperationen mit deutschen und internationalen Partnern:

Der offizielle und exklusive Hauptpartner des *EFM* für 2007 und für 2008 ist die Firma *Arts Alliance Media (AAM)*, die bereits in den Vorjahren mit dem Markt kooperierte. Das in London ansässige Unternehmen ist einer der führenden europäischen Anbieter für die digitale Distribution von Filmen und für Screenings on Demand. *AAM* entwickelt z.Zt. ein digitales Netzwerk, über das Filme schnell und sicher von den Anbietern an die Nutzer im Kino-Bereich oder im online-Bereich geliefert werden können. Im *European Film Market* im Martin-Gropius-Bau veranstaltet *AAM* zusammen mit *Screen International* unter dem Titel „Digital Film Debate Series“ vier Podiumsdiskussionen zu verschiedenen Themen der digitalen Distribution von Filmen.

Seit nunmehr vier Jahren gibt es im *EFM* die Reihe *Straight from Sundance*. Hier werden den Einkäufern dieses Jahr in Zusammenarbeit mit dem Sundance Film Festival 24 neue amerikanische Independent-Produktionen und 15 internationale Produktionen präsentiert.

Bereits zum dritten Mal findet die vom *EFM* initiierte Reihe *Works in Progress* statt, die ein Forum für Filmprojekte bietet, die sich noch in der Produktionsphase befinden. In 2007 werden 10 Filmprojekte aus 5 lateinamerikanischen Ländern vorgestellt. Die Präsentation in Berlin bietet Gelegenheit zur Kontaktaufnahme und zur Kooperation mit potentiellen Partnern.

Die erfolgreiche Kooperation des *EFM* mit der *Frankfurter Buchmesse* wird in diesem Jahr wiederum mit einem eigenen Gemeinschaftsstand fortgesetzt. Dort werden 33 Verlage und Firmen teilnehmen (gegenüber 25 im Vorjahr), um die geschäftlichen Verbindungen zwischen Literatur und Film zu intensivieren. Die Themen reichen von der Diskussion literarischer Vorlagen für Filme bis zur Entwicklung gemeinsamer Marketing- und PR-Strategien.

Insgesamt also präsentiert sich der *European Film Market* bei den Internationalen Filmfestspielen Berlin 2007 in seiner größer gewordenen internationalen Bedeutung und in nochmals größeren Räumen als weiterhin quantitativ und qualitativ dynamisch wachsende Veranstaltung mit interessanten Themen und mit optimierten und erweiterten Angeboten für die internationale Filmbranche. Immer noch aber gilt, dass der *EFM* ein persönlicher und sympathischer Markt mit unverwechselbarer „Berliner“ Atmosphäre bleibt, mit Liebe zum Film und mit Liebe zum Geschäft.

Wie in den Vorjahren steht zur Intensivierung der Zusammenarbeit des *European Film Market* mit der deutschen und der internationalen Presse in Kooperation mit dem Team des *EFM* wieder Wolfgang W. Werner als Ansprechpartner für die Presse und zur Koordination von Informationen und Interviews zur Verfügung. Er ist erreichbar telefonisch unter 089 – 38 38 670 oder per mail unter info@werner-pr.de

Beki Probst
Januar 2007

German Cinema

Der deutsche Film ist mit seiner ganzen Vielfalt wieder im Programm **German Cinema** vertreten. Auch 2006 war ein gutes Jahr für den deutschen Film. Er wird ca. 23 % Marktanteil in den deutschen Kinos erreichen – das ist nach 2004 mit 24 % Marktanteil wieder ein hervorragendes Ergebnis. Spielfilme wie **Das Parfum**, **Das Leben der Anderen** oder **Wer früher stirbt ist länger tot** erreichten mit Bravour ihr Publikum. Auch kürzlich gestartete Filme wie **Mein Führer** oder **Emmas Glück** liefen erfolgreich an.

Der internationale Erfolg des deutschen Films setzt sich auch 2007 fort. Mit der Oscar-Nominierung für den besten nicht-englischsprachigen Film erfuhr **Das Leben der Anderen** nach den Erfolgen beim Europäischen Filmpreis eine weitere internationale Bestätigung.

Im Programm **German Cinema** werden 17 Spielfilme gezeigt. Bei der Auswahl konnten wir sehen, dass 15 Spielfilme „neu“ für den internationalen Filmmarkt sind, sieben der Filme sind Erstlingswerke. Es ist sehr erfreulich, dass so viel Talent und Qualität im Programm zu sehen ist. Von u.a. Ingo Haebis und Jan-Christoph Glasers **Neandertal**, Ralf Westhoffs **Shoppen**, Chris Kraus' **Vier Minuten** bis Stefan Westerwelles **So lange du hier bist** und Christian Wagners **Warchild** reflektiert **German Cinema** die Vielfalt des deutschen Kinos.

Die Zielgruppe von **German Cinema** sind internationale Filmeinkäufer für Verleih und TV, Festivalleiter, Journalisten sowie die Institutsleiter der Goethe-Institute aus der ganzen Welt. **German Cinema** ist Bestandteil des **European Film Market**.

Alle akkreditierten Gäste und Teilnehmer der Berlinale haben mit ihrem Festival- und Market-Badge Zutritt zu den Filmvorführungen.

16 Spielfilme werden mit englischen Untertiteln und ein Spielfilm in der englisch gedrehten Originalfassung mit deutschen Untertiteln je zwei Mal gezeigt.

Der Spielort ist wieder das CinemaxX1 am Potsdamer Platz. Die Vorführungen finden täglich zwischen dem 9. und 16. Februar um 11.30 Uhr, 13.30 Uhr, 15.30 Uhr und 17.30 Uhr, bzw. am 17. Februar um 11.30 Uhr und 13.30 Uhr statt.

Mit insgesamt 60 Spiel-, Dokumentar- und Kurzfilmen in allen Programm-Sektionen ist die Berlinale 2007 die umfangreichste Schau des deutschen Films und steht gleichzeitig für die internationale Öffnung des deutschen Films.

Heinz Badewitz
Januar 2007

German Cinema 2007 – Filme

Ein Freund von mir von Sebastian Schipper mit Daniel Brühl, Jürgen Vogel, Sabine Timoteo. Produktion: X-Filme Creative Pool GmbH, Berlin. Co-Produktion: Film 1 GmbH, Berlin, Telepool, München. Deutscher Verleih: X Verleih AG, Berlin. Weltvertrieb: Telepool GmbH, München.

Emmas Glück von Sven Taddicken mit Jödis Triebel, Jürgen Vogel, Hinnerk Schönemann, Nina Petri. Produktion: Wüste Filmproduktion, Hamburg. Co-Produktion: SWR, Baden-Baden. Deutscher Verleih: Pandora Film GmbH, Aschaffenburg. Weltvertrieb: The Match Factory GmbH, Köln.

Das Leben der anderen von Florian Henckel von Donnersmarck mit Martina Gedeck, Ulrich Mühe, Sebastian Koch, Ulrich Tukur. Produktion: Wiedemann & Berg Filmproduktion GmbH, München. Co-Produktion: BR, Arte, CREADO Film. Deutscher Verleih: Buena Vista International GmbH, Berlin. Weltvertrieb: Telepool GmbH, München.

Der letzte Zug von Joseph Vilsmaier und Dana Vávrová mit Sibel Kekilli, Gedeon Burkhard, Lale Yavas, Roman Roth. Produktion: CCC Filmkunst GmbH, Berlin. Co-Produktion: Diamant Films, Prag. Deutscher Verleih: Concorde Film Verleih, München. Weltvertrieb: Telepool GmbH, München.

Mein Führer - die wirklich wahrste Wahrheit über Adolf Hitler von Dani Levy mit Helge Schneider, Ulrich Mühe, Sylvester Groth, Katja Riemann. Produktion: X Filme Creative Pool GmbH, Berlin. Deutscher Verleih: X Verleih AG, Berlin. Weltvertrieb: Beta Cinema, Oberhaching.

Neandertal von Ingo Haeb und Jan-Christoph Glaser mit Jacob Matschenz, Andreas Schmidt. Produktion: Rommel Film e.K., Berlin. Co-Produktion: ZDF/Das kleine Fernsehspiel, Mainz, ARTE, Straßburg.

Offset von Didi Danquart mit Alexandra Maria Lara, Razvan Vasilescu, Felix Klare, Bruno Cathomas, Katharina Thalbach. Produktion: Noirfilm GmbH & Co. KG, Karlsruhe. Co-Produktion: Unlimited, Schiltigheim, C Films AG, Zürich, Mobra Film Bukarest, Bukarest. Deutscher Verleih: 3L Filmverleih/FILMLICHTER, Köln. Weltvertrieb: Bavaria Film International, Geiseltal.

Das Parfum von Tom Tykwer mit Ben Whishaw, Alan Rickman, Rachel Hurd-Wood, Dustin Hoffman. Produktion: Constantin Filmproduktion GmbH, München. Co-Produktion: Nouvelles Editions de Films, Frankreich, Castelao Productions, Spanien. Deutscher Verleih: Constantin Film Verleih GmbH, München. Weltvertrieb: Summit Entertainment, Santa Monica.

PINGPONG von Matthias Luthardt mit Sebastian Urzendowsky, Marion Mitterhammer, Clemens Berg, Falk Rockstroh. Produktion: Junifilm GmbH, Berlin. Co-Produktion: HFF Konrad Wolf, Potsdam, MDR, Koppmedia, Halle. Deutscher Verleih: Arsenal Filmverleih GmbH, Tübingen. Weltvertrieb: Media Luna Entertainment, Köln.

Shoppen von Ralf Westhoff mit Matthias Bandschuh, Katharina Schubert, Anna Böger, Martin Butzke, Sebastian Weber. Produktion: Ralf Westhoff Filmproduktion, München. Co-Produktion: Drife Deyle & Richter Filmproduktion, Geiseltal.

Solange du hier bist von Stefan Westerwelle mit Michael Gempart, Leander Lichti. Produktion: Kunsthochschule für Medien, Köln.

Sommer 04 von Stefan Krohmer mit Martina Gedeck, Robert Seeliger, Svea Lohde, Peter Davor, Lucas Kotarain. Produktion: Ö Filmproduktion GmbH. Deutscher Verleih: Alamode (24 Bilder). Weltvertrieb: Bavaria Film International, Geiseltal.

Vier Minuten von Chris Kraus mit Monica Bleibtreu, Hannah Herzprung, Sven Pippig, Richy Müller, Jasmin Tabatabai, Stefan Kurt. Produktion: Kordes & Kordes Film GmbH, Berlin. Co-Produzent: Chris Kraus. Deutscher Verleih: Piffel Medien, Berlin. Weltvertrieb: Beta Cinema, Oberhaching.

Warchild von Christian Wagner mit Labina Mitevska, Katrin Sass, Senad Basic, Otto Kukla, Crescentia Dünsser. Produktion: Wagnerfilm, München. Co-Produktion: Studio MAJ, Ljubljana. Deutscher Verleih: Movienet Film GmbH, München.

Wer früher stirbt ist länger tot von Marcus H. Rosenmüller mit Fritz Karl, Jürgen Tonkel, Saskia Vester.
Produktion: Roxy Film GmbH & Co. KG. Co-Produktion: BR, München. Deutscher Verleih: Movienet Film GmbH, München. Weltvertrieb: Beta Cinema, Oberhaching.

Winterreise von Hans Steinbichler mit Josef Bierbichler, Sibel Kekilli, Hanna Schygulla, Philipp Hochmair, André Hennicke, Anna Schudt. Produktion: d.i.e.film GmbH, München. Co-Produktion: Wega Filmproduktionsgesellschaft mbH, Wien. Deutscher Verleih: X Verleih AG, Berlin. Weltvertrieb: Beta Cinema, Oberhaching.

Die Wolke von Gregor Schnitzler mit Paula Kalenberg, Franz Dinda, Hans-Laurin Beyerling, Carina Wiese, Richy Müller. Produktion: Clasart Filmproduktion, München. Deutscher Verleih: Concorde Filmverleih, München. Weltvertrieb: Bavaria International, Grünwald.

Neues Veranstaltungsformat – Berlinale Keynotes

Die Internationalen Filmfestspiele Berlin und das Medienboard Berlin-Brandenburg laden am Dienstag, den 13. Februar 2007 erstmals exklusiv zu den internationalen ***Berlinale Keynotes*** ins Hotel Ritz Carlton ein. Das neue Veranstaltungsformat beschäftigt sich mit den Zukunftsfragen der Film- und Medienindustrie und soll zukünftig einen festen Platz innerhalb des Festivals einnehmen. Dort präsentieren und reflektieren Visionäre und Vordenker Entwicklungen für die Film- und Medienbranche von morgen.

„Die Berlinale versteht sich auch als Plattform für die Diskussion neuer Herausforderungen und Strategien der Filmindustrie und -kultur. Neben dem ***European Film Market***, dem ***Co-Production Market*** und dem ***Talent Campus*** ergänzen die ***Berlinale Keynotes*** ideal das Angebot für alle Branchenprofis“, sagt Berlinale-Direktor Dieter Kosslick.

„Weltweit stehen Film- und Medienschaffende vor der Frage, was der technologische Paradigmenwechsel für sie bedeutet und was sie tun müssen, um auch in Zukunft erfolgreich zu sein. Mit den ***Berlinale Keynotes*** wollen wir ein internationales Format für Zukunftsfragen der Branche schaffen“, so Medienboard Geschäftsführerin Petra Müller.

Es werden u.a. Keynote-Sprecher von Sony Pictures (USA), den Lionhead Studios (UK), Quantic Dreams (Frankreich), Google Video (UK), MySpace (UK), Warren N. Lieberfarb & Assoc. (USA), Artists Without A Label (UK), 2 Degrees Ventures (USA) Vorträge halten. Die Teilnahme ist nur auf Einladung möglich.

Berlinale Co-Production Market

Berlinale Co-Production Market mit 37 neuen Projekten, einem Film im Wettbewerb und aktuellem Informationsprogramm für Produzenten

Vor vier Jahren wurde der **Berlinale Co-Production Market** mit dem Ziel ins Leben gerufen, ihn zu einem exklusiven und konzentrierten Ort für die Fachbesucher, die sich für internationale Koproduktionen interessieren, zu machen. Rund 400 international erfahrene Produzenten und Finanziers aus der ganzen Welt treffen sich hier innerhalb von 2 Tagen in über 1000 organisierten Einzelmeetings mit den Projekten ihrer Wahl.

Den vielfältigen Interessen der teilnehmenden Produzenten und Finanziers gerecht zu werden, hat sich der **Berlinale Co-Production Market** auf die Fahnen geschrieben: ein breites Spektrum vielversprechender Filmprojekte, Case Studies zu internationalen Koproduktionen und neuen Filmfinanzierungsmöglichkeiten, qualifizierte Kontakte zu Filmförderern und Experten bei den sogenannten Country Tables und informelle Kontaktmöglichkeiten bei Speed Matchings, Lunches und Cocktail-Empfänge machen die Veranstaltung zu einer vielfältigen Networking-Plattform, bei der sich jeder Teilnehmer sein Programm individuell zusammenstellen kann. Auch neue Kooperationsfelder werden hier erschlossen, wie bei **Books at Berlinale**, das Vertreter der Film- und der Buchwelt zum Austausch zusammen bringt.

Im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen die ausgewählten Filmprojekte, deren Produzenten vor Ort internationale Partner suchen.

Bereits 35 Projekte aus den Vorjahren sind inzwischen realisiert worden, zwölf davon wurden bei internationalen A-Filmfestivals gezeigt und ebenfalls zwölf starteten bereits im Kino. Ein Film, der als Projekt beim **Berlinale Co-Production Market** 2005 präsentiert wurde, hat es in diesem Jahr in den **Wettbewerb** der Berlinale geschafft, und verdeutlicht die Synergien, die sich durch die in den vergangenen Jahren geschaffenen Initiativen innerhalb der Berlinale ergeben: **El Otro** von Ariel Rotter, produziert von Aquafilms aus Argentinien, Celluloid Dreams Productions aus Frankreich und Selavy Filmproduktion aus Deutschland, wurde vom **World Cinema Fund** gefördert und auf dessen Empfehlung im World Cinema Market 2005 vorgestellt.

Beim vierten **Berlinale Co-Production Market** (11.-13. Februar 2007) werden insgesamt 37 Projekte aus 26 Ländern präsentiert. Die Auswahl bietet ein breites Spektrum internationaler Spielfilm-Produktionen mit Budgets zwischen 1 und 7 Millionen Euro, die bereits zu mindestens 30% finanziert und für Koproduktionen geeignet sind.

Wie facettenreich die Projektauswahl auch in diesem Jahr ist, lässt sich schon anhand der beteiligten Regisseure erahnen: Newcomer-Projekte stehen hier neben den neuen Filmen von etablierten Regisseuren wie Joe Dante (u.a. **Gremlins**), Jorge Gaggero (**Live-In Maid**), Wang Chao (**Luxury Car; The Orphan of Anyang**) oder Clement Virgo (**Panorama Special** 2007 mit **Poor Boys Game**). Aktuelle Themen überwiegen, aber auch historische Stoffe sind in der Auswahl zu finden.

Innerhalb der offiziellen Auswahl, für die es in diesem Jahr 348 Einreichungen aus der ganzen Welt gab, werden drei Projekte im **Rotterdam-Berlinale Express** vorgestellt, einer Kooperation mit dem CineMart Rotterdam. Ein weiteres Projekt kommt auf Empfehlung des **World Cinema Fund** in der Sektion **World Cinema Market** dazu.

Im **Talent Project Market**, einer Kooperation mit dem **Berlinale Talent Campus**, werden in diesem Jahr elf Projekte vorgestellt. Sie wurden von einer internationalen Jury aus insgesamt 202 Einreichungen ausgewählt. Die Talent-Sektion gilt als „Geheimtipp“ im **Berlinale Co-Production Market** - insbesondere für Produzenten, die sich für junge Regisseure interessieren und sich bereits in der Entwicklungsphase eines Projekts kreativ einbringen möchten.

In Berlin treffen die Produzenten der ausgewählten Projekte dann zu Einzelgesprächen mit potentiellen Koproduzenten und Finanziers, Weltvertrieben, Verleihern und Vertretern von Fernsehsendern und Förderinstitutionen zusammen.

Der **Berlinale Co-Production Market** 2007 wird außerdem die erste Gelegenheit für internationale Produzenten sein, sich eingehend und praxisorientiert über die Möglichkeiten zu informieren, die der neue Deutsche Filmförderfonds für Koproduktionen bietet. Gemeinsam mit dem Deutschen Filmförderfonds organisiert der **Berlinale Co-Production Market** eine Veranstaltung, bei der anhand von zwei konkreten Filmprojekten die Möglichkeiten internationaler Koproduktionen durchgespielt werden, sich für diese halbautomatische Förderung zu qualifizieren. In zwei weiteren Case Studies zu aktuellen Berlinale-Filmen wird es um Finanzierungsmöglichkeiten in internationalen Koproduktionen (am Beispiel von **Irina Palm, Wettbewerb**) und um Literaturverfilmungen gehen.

Zum zweiten Mal nach 2006 werden außerdem neue **Books at Berlinale** präsentiert. Gemeinsam mit der Frankfurter Buchmesse organisiert der **Berlinale Co-Production Market** am 13. Februar die Veranstaltung **Breakfast & Books**, bei der interessierte Produzenten auf Vertreter der Verlagsbranche treffen. Elf ausgewählte Stoffe für Literaturverfilmungen werden hier vorgestellt, zwei davon in Kooperation mit dem Kuratorium junger deutscher Film.

Das Abgeordnetenhaus von Berlin, auch in diesem Jahr wieder Kooperationspartner und Veranstaltungsort, liegt direkt gegenüber dem **European Film Market** und bietet für Fachbesucher, die an beiden Events teilnehmen, beste logistische Voraussetzungen. In die Producers' Lounge können die Teilnehmer des **Berlinale Co-Production Market** auch andere Akkreditierte einladen, und so alle ihre Termine an einem Ort konzentrieren.

Hauptpartner des **Berlinale Co-Production Market** sind die MDM – Mitteldeutsche Medienförderung und das MEDIA-Programm der Europäischen Union. Der **Berlinale Co-Production Market** ist Teil des **EFM**.

Sonja Heinen
Januar 2007

Offizielle Projektauswahl für 2007

The Frost (Ferran Audi), Alta Realitat Produccions & Original Film, Spanien/Norwegen
The Age of Amphibians (David Planell), Avalon Productions, Spanien
Heart of Fire (Luigi Falorni), BurkertBareiss Development & TV60Filmproduktion, Deutschland
White Fever (Sabine Boss), Catpics Coproductions, Schweiz
You Will Not Know (Ewa Stankiewicz), Centrala, Polen
Every Day Is a Holiday (Dima El-Horr), Ciné-Sud Promotion & Taxi Films, Frankreich/Libanon
The Collectors (Clement Virgo), Conquering Lion Pictures, Kanada
The Good Doctor (Darrell James Roodt), EIKON Media, Deutschland
The Woman With The Broken Nose (Srdjan Koljević), Film House Bas Celik & Mediopolis, Serbien/Deutschland
Sunshine Superman (tba), Galafilm, Kanada
Honour (Reza Bagher), Hob, Schweden
Jash - The Traitor (Fariborz Kamkari), Kurdia Films & Far Out Films, Iran/Italien
Autonauts on Kosmobahn (Werner Penzel & Nicolas Humbert), LesFilmsDuPrésent & Cinenomad & Avista Film, Frankreich/Deutschland
La Roldana (Laura Maña), Maestranza Films, Spanien
Niebla (Francisca Schweitzer), MC Films & BaR, Chile
The Man with Kaleidoscope Eyes (Joe Dante), Missing In Action Films & Elizabeth Stanley Pictures, Großbritannien/USA
Amnesia (Tony Krawitz), Porchlight Films, Australien
Starting Over (Wang Chao), Rosem Films, Frankreich
Circus Fantasticus (Janez Burger), Staragara Production, Slowenien
Bright Colours, Cold Sunshine (Mike Walker), The Content Providers & Meanpeach, Großbritannien
The Last Summer of La Boyita (Julia Solomonoff), Travesia Productions, Argentinien
A Tram in SP (Aitzol Aramaio), Tusitala Producciones Cinematograficas, Spanien

Rotterdam-Berlinale-Express

Dog Security (Jorge Gaggero), Aquafilms, Argentinien
Lost Persons Area (Caroline Strubbe), Minds Meet, Belgien
Lebanon (Samuel Maoz), Paralite Productions & Arsam International & Ariel Films, Israel/ Frankreich/ Deutschland

World Cinema Market

Milk (Semih Kaplanoglu), Kaplan Film Production & Heimatfilm, Türkei/Deutschland

Talent Project Market

Amreeka (Autorin/Regisseurin: Cherien Dabis), USA
When Elephants Fight (Autor/Regisseur: Domenico Distilo), Italien
Mainland (Autor/Regisseur: Peter Folie), Deutschland/Österreich
The Bad Intentions (Autorin/Regisseurin: Rosario Garcia-Montero), Peru/USA
The Unforgettables (Autor/Regisseur: Matan Guggenheim), Israel
The Pirates of Rat River (Produzent: Roland Kanamüller), Deutschland
Strangers (Produzentin: Yen San Michelle Lo), Malaysia
Intimate Stranger (Autorin/Regisseurin/Produzentin: Mayu Nakamura), Japan
How to Rewind Your Dog (Produzentin: Emmy Oost), Belgien
September (Autor/Regisseur/Produzent: David Rosfeld), Kanada
The Rescued (Autor/Regisseur: Srdjan Sarenac), Serbien/Bosnien und Herzegowina

Books at Berlinale

The Stain (Autor: Paul Finch), Blake Friedmann Literary Agency, Großbritannien
When Time Ran Out (Autor: Göran Sahlberg), Bonnier Group Agency, Schweden
Brando (Autor: Mikael Engström), Carl Hanser Verlag, Deutschland
The Runaway (Autorin: Valérie Sigward), Editions Robert Laffont, Frankreich
Ruby Holler (Autorin: Sharon Creech), Fischer Schatzinsel, Deutschland
Granny's True Confession (Autorin: Irene Dische), Hoffman und Campe, Deutschland
The Children's Ark (Autor: Vladimir Lipovetsky), Nibbe & Wiedling Literary Agency, Deutschland
After the Picnic (Autorin: Renate Dorrestein), Random House Germany, Deutschland
The Love Archive (Autor: Urs Faes), Suhrkamp Verlag, Deutschland
The Fish Murders (Autorin: Suzanne Visser), Toledo Creative Management, Niederlande
Leila – A Bosnian Girl (Autorin: Alexandra Cavellius), Ullstein Buchverlage, Deutschland

Für den Besuch der ***Case Studies*** im Berlinale ***Co-Production Market*** ist eine gesonderte Voranmeldung erforderlich. Für die Teilnahme am kompletten Programm des Berlinale ***Co-Production Market*** (inklusive der vorab organisierten Einzelgespräche) sind Anmeldungen leider nicht mehr möglich. Informationen für akkreditierte Berlinale-Besucher unter: www.berlinale.de und coproductionmarket@berlinale.de.

World Cinema Fund

Der ***World Cinema Fund (WCF)*** wurde 2004 als ein Initiativprojekt der Kulturstiftung des Bundes in Zusammenarbeit mit der Berlinale gegründet. Als weiterer Kooperationspartner kam Anfang 2005 das Goethe-Institut hinzu. Träger des Projektes sind die Internationalen Filmfestspiele Berlin.

Ziel des ***WCF*** ist sowohl die Unterstützung von Filmprojekten in den Schwerpunktregionen Lateinamerika, Afrika, Naher/Mittlerer Osten und Zentralasien als auch die Gewährleistung der Sichtbarkeit in Deutschland von Filmen aus diesen Regionen.

Der ***WCF*** fördert die Produktion von Filmen und das Herausbringen von Filmen aus den ***WCF***-Regionen in Deutschland. Einzigartig an dieser neuen Förderung ist unter anderem, dass die Produktionsfördermittel des ***WCF*** in den ***WCF***-Regionen ausgegeben werden sollen, und nicht in Deutschland.

Seit seiner Gründung im Oktober 2004 wurden über 538 Projekte aus 53 Ländern der Schwerpunktregionen des ***WCF*** eingereicht. 37 Projekte davon erhielten Produktions- bzw. Verleihförderung. Zehn Filme sind inzwischen fertig gestellt, einige davon (***Paradise Now, Saratan, Naoussé, El Custodio, Hamaca Paraguaya, Suely in the Sky***) liefen bereits erfolgreich auf verschiedenen internationalen Filmfestivals und erhielten renommierte Auszeichnungen. Schon auf der Berlinale 2006 waren zwei ***WCF***-geförderte Filme (***El Custodio/Wettbewerb***) und ***Atos dos Homen/Forum***) im Berlinale-Programm – auf dem diesjährigen Festival laufen ***El Otroim (Wettbewerb)***, sowie ***Dol*** und ***Faro*** im ***Forum***

Der Jury des ***World Cinema Fund*** gehören die Independent-Verleiherin Isabelle Dubar (Frankreich), der Kurator Keith Shiri (Simbabwe/England), der Programmkoordinator des Schweizer Fernsehens, Alberto Chollet (Schweiz), und Berlinale-Direktor Dieter Kosslick an.

Durch die Integration des ***WCF*** in die Berlinale werden zahlreiche wichtige Kontakte und Synergien genutzt. Für die kommende Förderrunde des ***WCF*** ist der Einreichtermin der 15. März 2007 .

Im diesjährigen Programm der Filmfestspiele sind drei vom ***WCF***-geförderte Projekte: ***El Otro*** von Ariel Rotter im Wettbewerb sowie ***Faro – La Reine des Eaux*** von Salif Traoré und ***Dol*** von Hiner Saleem im Forum.

Bei der Berlinale 2007 veranstaltet der ***WCF*** am 14. Februar den ***World Cinema Fund Day***: Auf einer Pressekonferenz werden aktuelle Ergebnisse und neue Förderstrategien bekannt gegeben.

Sonja Heinen und Vincenzo Bugno
Januar 2007

World Cinema Fund Day am 14. Februar 2007

Filmhaus Raum 5, 4. Etage

Programm

12.00 Uhr World Cinema Fund Pressekonferenz

Dieter Kosslick, Internationale Filmfestspiele Berlin
Hortensia Völkers, Kulturstiftung des Bundes
Detlef Gericke-Schönhausen, Goethe Institut
Sonja Heinen, WCF
Vincenzo Bugno, WCF
Ariel Rotter, Regisseur des Wettbewerb-Filmes *El Otro*

14.15 – 16.00 Uhr World Cinema Fund Panel

Supporting cinema in countries in transition: Contents – Financing - Audience
Are we doing the right thing?

Durch den World Cinema Fund bislang geförderte Projekte:

Auf der Berlinale 2007:

Wettbewerb: *El Otro*, Argentinien, von Ariel Rotter, argentinisch deutsch Koproduktion (Selavy Productions)

Forum:

Dol, Kurdistan, von Hiner Saleem, kurdische Produktion mit deutschem Verleih (Mitosfilm)

Faro – La Reine des Eaux, Mali, von Salif Traoré, Mali-französisch-deutsche Koproduktion (PAV Communications, Bärbel Mauch Filmproduktion).

Berlinale Co-Production Market: *Süt/ Milk*, Turkey, von Semih Kaplanoglu, türkisch- deutsche Koproduktion (Heimatfilm)

WCF-Filme auf internationalen Festivals/ Preise:

Paradise Now (Palästina) von Hany Abu-Asad, deutsch-holländisch-französisch-israelische Koproduktion (Augustus Film, Lumen Films, Lama Productions, Razor Film), Golden Globe als bester ausländischer Film, Berlinale/Wettbewerb 2005, Publikumspreis, Blauer Engel der Agicoa und Amnesty International Filmpreis, Oscar-Nominierung für Palästina. Fast 50 internationale Filmfestivals. Beim European Film Awards als bestes Drehbuch ausgezeichnet. Am 24.09.2005 von Constantin mit über 70 Kopien in den deutschen Kinos gestartet. Aufgrund der deutschen Co-Produktion auch für den Deutschen Filmpreis in den Kategorien „Bester Spielfilm“ und „Bestes Drehbuch“ nominiert. In über 40 Länder verkauft.

Saratan (Kirgisien) von Ernest Abdyshaparov, deutsch-kirgisische Koproduktion (Kyrgyz Filmstudio, Icon Film), Berlinale/Panorama 2005, danach auf 15 weiteren internationalen Filmfestivals gezeigt, erster Preis beim Filmfestival in Marrakesch 2005.

Naoussée (A Perfect Day) (Libanon) von Khalil Joreige and Joana Hadjithomas, libanesisch-französisch-deutsche Koproduktion (Mille et Une Productions, Twentytwenty), Locarno 2005, Fipresci-Preis. Weitere Festivals: u.a. Rotterdam, Toronto, Dubai, Montreal, Istanbul, Hong Kong.

El Custodio (The Minder) (Argentinien) von Rodrigo Moreno, argentinisch-deutsche Koproduktion (Rizoma Films, Pandora Film). Berlinale/Wettbewerb 2006, ausgezeichnet mit dem Alfred-Bauer-Preis und mit dem Horizontes Film Price in San Sebastian. Lief auf vielen weiteren internationalen Festivals (z. B. Rotterdam, Karlovy Vary, Santiago de Chile und Bogotá: 1. Preis). Drehbuchpreis in Lima, Fipresci Award in. In mehrere Länder verkauft.

Atos Dos Homens (Acts Of Men) (Brasilien) von Kiko Goifman, DOKUMENTARFILM, brasilianisch-deutsche Koproduktion (Paleo TV, MilColores Media/Cachoeira Films), Berlinale 2006/Forum und u.a. auf den Festivals von Guadalajara, Buenos Aires und São Paulo. Gewan der Golden Montgofier Ex-Aequo Best Documentary in Nantes.

Hamaca Paraguaya (Paraguay) von Paz Encina, argentinisch-französisch-deutsche Koproduktion (Fortuna Films, Lita Stantic, Slot Machine, CMW Film/Black Forest Films) - Cannes Film Festival 2006 „Un Certain Regard“ – ausgezeichnet mit dem Fipresci Prize. Von Scalpel Films in mehrere Länder verkauft.

O Céu De Suley (Suely In The Sky) (Brasilien) von Karim Ainouz, brasilianisch-französisch-deutsche Koproduktion (Videofilmes, Celluloid Dreams, Shotgun Pics), Sektion Orizzonti des Internationalen Filmfestivals von Venedig 2006. Ausgezeichnet mit dem FIPRESI beim Thessaloniki Film Festival. Lief auf weiteren internationalen Festivals wie Toronto und Rio de Janeiro.

Roma Wa La N'touma (Rome Rather Than You) (Algerien) von Tariq Tegua, algerisch-deutsche Koproduktion (Neffa Film, Flying Moon) Sektion Orizzonti des Internationalen Filmfestivals von Venedig 2006. Wurde ausgezeichnet mit dem Everyday Life - Transcendence or Reconciliation Award beim Thessaloniki Film Festival und lief in Rotterdam.

El Otro (The Other) (Argentinien) von Ariel Rotter, argentinisch-französisch-deutsche Koproduktion (Aqua Films, Celluloid Dreams, Selavy Filmproduktion) Berlinale/Wettbewerb 2007.

Las Vidas Posibles (Argentinien) von Sandra Gugliotta, argentinisch-deutsche Koproduktion (El Angel Film, Fieber Film). Wurde von THE GLOBAL FILM INITIATIVE mit einer Fertigstellungsförderung ausgezeichnet.

Faro – La Reine des Eaux (Mali) von Salif Traoré, Mali-französisch-deutsche Koproduktion (PAV Communications, Bärbel Mauch Filmproduktion). Berlinale/Forum 2007.

In Post-Produktion

Stellet Licht (Stilles Licht) (Mexiko) von Carlos Reygadas, mexikanisch-französisch-deutsche Koproduktion (Mantarraya Producciones, Bac Film, The Match Factory (in Verhandlung)).

Weitere geförderte Projekte, Dreharbeiten in 2007

Ghussoun (Israel/Palästina) von Yaron Shani & Scandar Copti, israelisch-palästinensisch-deutsche Koproduktion (Inosan Productions, Twentytwenty)

Zion And His Brother (Israel) von Eran Merav, algerische -deutsche Koproduktion (Norma Productions, Cohen Sisters)

Song From The Southern Seas (Kasachstan) von Marat Sarulu, Kazakhisch-deutsch-französische Koproduktion (Kino Company, Rohfilm)

L'aquarium (Ägypten) von Yousry Nasrallah (MISR International Films, Pandora)

Liverpool (Argentinien) von Lisandro Alonso, argentinisch-französisch-deutsche Koproduktion (4L SRL, Slot Machine, Black Forest Films)

Svjet (The Light) (Kirgisien), von Aktan Arym Kubat (Abdykalykov) (Oy Art, A.S.A.P. Films)

Verleihförderung

El Abrazo Partido (The Lost Embrace) (Argentinien) von Daniel Burman, Pegasos Filmverleih (Frankfurt), deutscher Kinostart am 03.08.2005

Dias De Santiago (Peru) von Josue Mendez, W-Film-Verleih (Köln), deutscher Kinostart am 08.12.2005

Bombón (Argentinien) von Carlos Sorin,
Alamode Film (München), deutscher Kinostart am 25.08.2005

O Homem Que Copiava (The Man Who Copied) (Brasilien) von Jorge Furtado,
Kool Film (Freiburg), deutscher Kinostart am 01.09.2005

Moolaadé (Senegal) von Ousmane Sembène,
Neue Visionen Filmverleih (Berlin), deutscher Kinostart am 11.05.2006

El Viento (The Wind) (Argentinien) von Eduardo Mignogna,
Arsenal Filmverleih (Tübingen), deutscher Kinostart am 12.10.2006

Madeinusa (Peru) von Claudia Llosa,
Kairos-Filmverleih (Göttingen), deutscher Kinostart am 09.11.2006
Mitofilm (Berlin), deutscher Kinostart geplant im April 2007

Zemestan (It's Winter) (Iran) von Rafi Pitts
FSK & Peripher Filmverleih (Berlin), deutscher Kinostart geplant im März 2007

Bamako (Mali) von Abderrahmane Sissako
Kairos-Filmverleih (Göttingen), deutscher Kinostart geplant im März 2007

Dol (Autonome Region Kurdistan) von Hiner Saleem. deutscher Kinostart geplant im April 2007

Berlinale Kindergarten

Nach der erfolgreichen Premiere während der vergangenen Berlinale bietet das Festival auch 2007 wieder einen Kinderbetreuungsservice in den Räumlichkeiten der Gemäldegalerie an: vom 9. bis 17. Februar können akkreditierte Festivalteilnehmer ihren Nachwuchs für bis zu vier Stunden (zwei Filmclips) in die Obhut sozial- und kunstpädagogisch geschulter, liebevoller Pädagogen geben. In bunter Atmosphäre können die Kleinen spielen und bei Bastelangeboten ihre Kreativität entfalten. Außerdem stehen kinderspezifische Führungen durch die Gemäldegalerie sowie Farb- und Zeichenexperimente im Studio Museumspädagogik auf dem Programm.

Ermöglicht wird dieser Service durch die Zusammenarbeit mit den Kooperationspartnern Staatliche Museen zu Berlin und Lillabo Hus e.V.

Der Berlinale Kindergarten befindet sich nur fünf Gehminuten vom Festivalzentrum entfernt: in der Gemäldegalerie (zwischen Philharmonie und Nationalgalerie).

Adresse

Gemäldegalerie im Kulturforum
Matthäikirchplatz, 10785 Berlin

Öffnungszeiten

9. - 17. Februar 2007 | täglich 10 - 19 Uhr

Service

Die Spiel- und Beschäftigungsangebote richten sich an Kinder im Alter zwischen 2 und 12 Jahren. Im Bällebad, auf Bobbycars und beim Trampolin hüpfen sorgen wir gemeinsam für Bewegung, Spaß und Abenteuer. Für die ganz Kleinen gibt es auch eine Ruheecke. Während der Betreuung stehen kalte Getränke und Kekse zur Verfügung (keine Mahlzeiten).

Kinderführungen durch die Gemäldegalerie

Samstag, 10.2. & Sonntag 11.2., 14.30 – 16.30 Uhr & 16.30 – 18.30 Uhr
Samstag, 17.2., 14.30 – 16.30 Uhr & 16.30 – 18.30 Uhr

Preise

Kindergarten 2 Stunden 5,- Euro
Hotelbetreuung / Babysitter 1 Stunde 10,- Euro

Kontakt (7. – 17.2.07)

Berlinale Kindergarten
Tel. +49 · 30 · 259 20 · 470
Babysitter Service: +49 · 175 · 9720483

Publikationen 2007

Hauptkatalog der 57. Internationalen Filmfestspiele Berlin

17,00 € – für Presse und Akkreditierte 10,00 €

Deutsche Filme 2007

10,00 € – für Presse und Akkreditierte gratis

Forum Katalog 2007

10,00 €

Retrospektive „City Girls. Frauenbilder im Stummfilm“

19,90 €

Retrospektive „FilmHeft 11: City Girls. Frauenbilder im Stummfilm“

9,00 €

Magnum in Motion „Photographers and the Moving Image“

10,00 € inkl. DVD

Broschüren (gratis)

Berlinale Programmheft
Generation Kplus Broschüre
Generation 14plus Broschüre
Forum Programmheft
Berlinale Talent Campus Magazin
Who is Where
Berlinale Journal
Timetable Deutsche Filme
Kurzfilmflyer
Berlinale Talent Campus-Flyer
Kulinarisches Kino-Flyer

Plakate

Plakate 57. Internationale Filmfestspiele Berlin	7,00 €
Retrospektive „City Girls“	7,00 €
Hommage Arthur Penn	7,00 €

Berlinale live im Fernsehen

Als Haupt-Medienpartner des Festivals überträgt ZDF/ 3sat die Eröffnungsgala und die Preisverleihung der 57. Berlinale live im Fernsehen.

Die feierliche Eröffnungsgala der 57. Internationalen Filmfestspiele Berlin wird vom ZDF Partnersender 3sat ab 19.20 Uhr live übertragen und um 0.50 Uhr im ZDF wiederholt.

Am 8. Februar 2007 um 19.20 Uhr beginnt die Live-Schaltung vom Roten Teppich. Von 19.45 Uhr bis ca. 20.30 Uhr können die Fernsehzuschauer dann die feierliche Eröffnungszeremonie im Berlinale Palast mitverfolgen.

Den Höhepunkt der Berlinale, die Verleihung des Goldenen und der Silbernen Bären mit der anschließenden Abschlussgala, überträgt 3sat am Samstag, 17. Februar, ab 19.00 Uhr live.

Die Preisverleihung beginnt um 19.00 Uhr und wird bis 20.15 Uhr abgeschlossen sein.

Beide Veranstaltungen sind auch auf der Berlinale-Website über das Live-Streaming mitzuverfolgen.

Berlinale Shop

Die 57. Berlinale präsentiert wieder ein umfangreiches Paket von bereits erfolgreichen und neuen Merchandising-Artikeln. Neben den beliebten Zipper-Jacken mit Kapuze und den T-Shirts für Damen und Herren gibt es nun auch erstmals ein Berlinale-T-Shirt für Kinder. Mützen und Handschuhe aus Baumwolle sind ebenso wieder im Programm.

Die Textilien wurden vom Berlinale-Sponsor Hugo Boss produziert und tragen das Berlinale-Logo.

Darüber hinaus präsentiert der Berlinale Shop weitere Geschenkideen: Die Berlinale Tasse ist ein Verkaufsschlager und auch in 2007 wieder im Angebot. Passend dazu gibt es ein Longdrinkglas. Der Berlinale Plüsch-Teddy trägt dieses Jahr ein rotes T-Shirt und zeigt sich in veränderter Körperform. Die Festival-Tasche, die in 2006 nach vier Tagen ausverkauft war, ist mit neuem Design im Sortiment. Aufgrund des großen Erfolgs im vergangenen Jahr hält der Berlinale Shop außerdem wieder eine limitierte Auflage der Original Moleskine Reporter Books mit dem Berlinale Bären bereit.

Neu im Angebot sind Schlüsselbänder mit dem Berlinale-Logo sowie ein klassischer Ball Pen mit Berlinale-Gravur im Geschenkkarton.

Eine schöne Erinnerung an die 56. Berlinale ist das Fotobuch mit japanischer Broschur, das in limitierter Stückzahl angeboten wird.

Die Artikel sind im Berlinale Shop in den Potsdamer Platz Arkaden erhältlich (täglich von 9.30h – 20.00h). Besuchen Sie auch unseren Berlinale-Stand bei Dussmann das Kulturkaufhaus, der ebenfalls Berlinale-Produkte anbietet.

Produkte:

T-Shirts Damen	19,90 €
T-Shirts Herren	19,90 €
T-Shirts Kinder	14,90 €
Kapuzenjacke Damen	54,90 €
Kapuzenjacke Herren	54,90 €
Handschuhe	17,90 €
Mütze	16,90 €
Glas	6,90 €
Teddy	9,50 €
Festival-Tasche	23,50 €
Moleskine Reporter Book	10,50 €
Tasse	9,50 €
Schlüsselband	4,90 €
Ball Pen	10,90 €
Berlinale-Schokolade	3,50 €
Fotobuch „The Scene“	14,90 €

Statistik der Berlinale 2007

Anzahl aller angemeldeten Filme: 4921

Anzahl der Filme, die auf der 57. Berlinale 2007 gezeigt werden (Kurzfilme): 373 (74)

Anzahl der Filme nach Sektionen gegliedert

<i>Wettbewerbsprogramm/Außer Konkurrenz + [Kurzfilme]:</i>	22/4 [16]
<i>Berlinale Special:</i>	14
<i>Panorama +[Vorfilm]</i>	50 [3]
<i>Forum</i>	52
<i>Forum expanded +[Kurzfilme]</i>	8 [16]
<i>German Cinema</i>	17
<i>Perspektive Deutsches Kino:</i>	12 + 1
<i>Generation Kplus & 14plus +[Kurzfilme]:</i>	25 [21]
<i>Retrospektive +[Kurzfilme]</i>	41 [9]
<i>Hommage</i>	10
<i>Magnum in Motion: Photographers and the Moving Image</i>	33
<i>Kulinarisches Kino - Eat Drink See Movies +[Kurzfilme]</i>	10 [9]
 <i>Berlinale Talent Campus: „Home Affairs. Privacy, Films and Politics“</i>	 (4) (Wdh. aus anderen Sektionen)

Insgesamt 1.190 Vorführungen

Anzahl aller deutschen Filme, die auf der Berlinale 2007 gezeigt werden: 59

Anzahl aller deutschen Filme (inklusive deutscher Beteiligung) nach Sektionen gegliedert

Wettbewerb: 6

Kurzfilmwettbewerb: 1

Berlinale Special: 4

Panorama +[Vorfilm]: 14 [2]

Forum +[Forum expanded]: 10 [10]

Generation K plus & 14 plus + [Kurzfilme]: 6

Perspektive Deutsches Kino: 12 (+ 1 Sonderveranstaltung)

German Cinema: 17

Anzahl der Filme von Frauen nach Sektionen gegliedert:

Wettbewerb: 1

Wettbewerb Kurzfilm: 3

Berlinale Special: 4

Panorama: 17

Forum + [Forum Expanded]: 15 [13]

Generation Kplus / 14plus: 12

Perspektive deutsches Kino: 8 (+ 1 Sonderveranstaltung)

Retrospektive: 4

Insgesamt: 78

Produktionsländer nach Sektionen gegliedert:

Wettbewerbsprogramm / inkl. Kurzfilme (29 Länder)

Argentinien, Australien, Belgien, Brasilien, Bulgarien, Chile, Deutschland, Frankreich, Großbritannien, Israel, Italien, Japan, Kanada, Kuba, Luxemburg, Niederlande, Österreich, Polen, Republik Korea, Russische Föderation, Slowakische Republik, Spanien, Südafrika, Taiwan-China, Tschechische Republik, Türkei, Ungarn, USA, VR China

Panorama / inkl. Kurzfilme (22 Länder)

Argentinien, Aserbaidschan, Australien, Brasilien, Deutschland, Frankreich, Großbritannien, Israel, Italien, Japan, Kanada, Republik Korea, Russische Föderation, Schweden, Serbien, Spanien, Taiwan-China, Tschechische Republik, Türkei, Ungarn, USA, VR China

Generation Kplus / 14plus / inkl. Kurzfilme (27 Länder)

Äthiopien, Australien, Belgien, Brasilien, Dänemark, Deutschland, Estland, Frankreich, Großbritannien, Indien, Israel, Japan, Kenia, Lettland, Luxemburg, Malaysia, Neuseeland, Niederlande, Norwegen, Republik Korea, Rumänien, Russische Föderation, Schweden, Thailand, Tschechische Republik, Ungarn, USA

Forum (31 Länder)

Argentinien, Armenien, Autonome Region Kurdistan, Belgien, Bosnien-Herzegowina, Deutschland, Frankreich, Griechenland, Großbritannien, Hongkong-China, Indien, Israel, Japan, Kanada, Kroatien, Kuba, Malaysia, Mali, Niederlande, Österreich, Philippinen, Polen, Republik Korea, Schweiz, Serbien, Spanien, Tschechische Republik, Türkei, Ungarn, USA, VR China

Produktionsländer gesamtes Festival

Argentinien, Armenien, Aserbaidschan, Äthiopien, Australien, Autonome Region Kurdistan, Belgien, Bosnien-Herzegowina, Brasilien, Bulgarien, Chile, Dänemark, Deutschland, Estland, Frankreich, Griechenland, Großbritannien, Hongkong-China, Indien, Israel, Italien, Japan, Kanada, Kenia, Kroatien, Kuba, Lettland, Luxemburg, Malaysia, Mali, Neuseeland, Niederlande, Norwegen, Österreich, Philippinen, Polen, Republik Korea, Rumänien, Russische Föderation, Schweden, Schweiz, Serbien, Slowakische Republik, Spanien, Südafrika, Taiwan-China, Thailand, Tschechische Republik, Türkei, Ungarn, USA, VR China

Gesamtanzahl Produktionsländer: 52

Die Partner der 57. Internationalen Filmfestspiele Berlin

HAUPTPARTNER

L'ORÉAL PARIS

Bereits zum neunten Mal unterstützt L'ORÉAL PARIS die Berlinale. In der bewährten Partnerschaft zwischen den Internationalen Filmfestspielen Berlin und L'ORÉAL PARIS treffen Traumwelten aufeinander: Die Welt des Films und die Welt der Schönheit. International führend in der Kosmetik, ist L'ORÉAL PARIS den Stars seit jeher eng verbunden. Durch Kompetenz in Forschung und Technologie ermöglicht L'ORÉAL PARIS Schönheit nicht nur in Traumwelten.

Zu den Botschafterinnen von L'ORÉAL PARIS zählen unter anderem Ikonen aus Kino, Pop und Kultur wie Scarlett Johansson, Penélope Cruz, Jane Fonda, Aishwarya Rai, Gong Li, Milla Jovovich, Andie MacDowell und Beyoncé Knowles. Gemeinsam mit anderen Celebrities aus der Film- und Modewelt wie Laetitia Casta, Michelle Yeoh, Eva Longoria, Claudia Schiffer, Kerry Washington und Doutzen Kroes stehen sie für die Ästhetik und die kulturellen Werte der Marke auf allen Kontinenten.

Mit einer speziell für die Berlinale entwickelten Kampagne beweist L'ORÉAL PARIS sein leidenschaftliches Engagement für die Internationalen Filmfestspiele Berlin. Von Januar bis März läuft die Promotion der Dachmarke zur Berlinale 2007 unter dem Motto „Film ab!“. Klassische Printanzeigen und TV-Spots weisen auf die Partnerschaft mit dem Festival hin. Dabei nutzt L'ORÉAL PARIS über Vertrieb, Marketing und PR vor allem die Incentive & Hospitality-Möglichkeiten der Berlinale. Auf den Galas des Festivals sowie in Produkt- und Pressekonferenzen informiert L'ORÉAL PARIS über Strategiekonzepte für 2007. Anlässlich der feierlichen Eröffnung und der Preisverleihung werden L'ORÉAL PARIS-Hostessen allen Gästen hochwertige „goody bags“ überreichen. Erneut werden die Hostessen von L'ORÉAL PARIS dem Publikum auch an anderen Tagen in ausgewählten Spielstätten der Berlinale diverse Produkt-Präsente übergeben. L'ORÉAL PARIS-Produkte kommen auch in der Maske des Berlinale VIP-Club und dem Schminkservice des Hauptmedienpartners ZDF zum Einsatz. L'ORÉAL PARIS setzt seine Kooperation mit GALA, Glamour, Maxi und dem offiziellen Berlinale Partner TV Movie fort. Karten-Gewinnspiele für einen Besuch der Berlinale werden Teil der PR-Kampagne sein.

T-Com (mit dem Produkt T-Home)

Mit T-Home erhalten die Kunden ein attraktives Komplettangebot aus modernem Highspeed-Internetzugang mit bis zu 50 Mbit/s, kostengünstiger DSL-Telefonie und - bei den TV-Paketen T-Home Complete - mit möglichem Zugriff auf mehr als 130 Free- und Pay-TV-Sender via VDSL, dem neuen Hochgeschwindigkeitsnetz von T-Com. Alle drei T-Home Pakete bieten erstklassiges Entertainment über den Video on Demand-Service mit derzeit 1.300 Titeln und das TV-Archiv mit spannenden Serien, Dokumentationen und TV-Formaten.

„Wir freuen uns sehr über die Zusammenarbeit mit der Berlinale, einem der renommiertesten Filmfestivals, das weltweit für Kultur, erstklassiges Entertainment und gute Unterhaltung steht. T-Home ist also der ideale Partner für die Berlinale, wenn es um Unterhaltung mit hohem Anspruch und deren technische Vermittlung geht“, sagt Marc Schröder, Bereichsleiter T-Home, T-Com.

T-Home Kunden erwartet zur Berlinale Entertainment und TV-Genuss der Extraklasse: Barbara Schöneberger berichtet als Star-Reporterin direkt vom Festivalgeschehen. Wer die Berichterstattung verpasst hat, kann über das integrierte TV-Archiv vielfältige Berlinale Inhalte, jederzeit bequem und in HD-Qualität abrufen. In diesem Zusammenhang kooperiert T-Home unter anderem mit dem Berlinale Haupt-Medienpartner ZDF. Im VOD-Angebot von T-Home sind in einer eigenen Rubrik ausgewählte Berlinale Filme aus den Sektionen ***Wettbewerb*** und ***Retrospektive*** der vergangenen Jahre zu finden.

In großangelegten Print- und Radiopromotions sowie unter www.t-home.de/berlinale und an ausgewählten Berliner T-Punkten (z.B. Potsdamer Platz Arkaden) verlost T-Home exklusive Tickets für Gala-Premieren im Berlinale Palast oder bietet den sogenannten „Starreporter-Assistenten“ die einmalige Chance, einen Tag lang mit Frau Schöneberger hinter die Berlinale Kulissen zu schauen.

Darüber hinaus unterstützt T-Com das Festival mit umfangreichen Sachleistungen. So steht beispielsweise die „T-Com HotSpot Presse-Lounge + Telefon- und Faxservice“ im Untergeschoß der Berlinale Palast sämtlichen akkreditierten Journalisten zur Verfügung.

„Mit T-Home als Hauptpartner zeigt die Berlinale, dass sie nicht nur auf grossartige Filme und Inhalte setzt, sondern auch auf eine hochmoderne technologische Infrastruktur und auf die Weiterentwicklung multimedialer Angebote und Services“, so Dieter Kosslick.

Volkswagen

Volkswagen garantiert den glamourösen Auftritt der Stars auf den Gala-Premieren mit dem Phaeton. Die gesamte Fahrzeugflotte für das Festival wird zum fünften Mal von Volkswagen zur Verfügung gestellt. 34 Phaetons stehen für die Vorfahrt am Roten Teppich bereit, und weitere 46 Fahrzeuge der Modelle Touareg (*Berlinale Talent Campus*), Golf Plus (TEDDY AWARD) und Eos (European Shooting Stars) kommen während des Festivals zum Einsatz. Doch das Engagement des Autoherstellers geht weit über die Bereitstellung luxuriöser Fahrgelegenheiten hinaus. Mit einer stetig wachsenden Fülle von Initiativen im Rahmen der Berlinale hat sich Volkswagen zu einem potenten und engagierten Film- und Kulturförderer entwickelt.

So ist die Volkswagen Golden Bear Lounge im Herzen des Berlinale Pressezentrums im Grand Hyatt Berlin längst zu einem wichtigen Treffpunkt für Stars und Regisseure geworden. Sie bietet den idealen Rahmen für Interviews und kleine Empfänge, hier trifft Dieter Kosslick die Delegierten des Festivals und führt Festivalclubs mit internationalen Festivalvertretern durch, hier versammeln sich allabendlich auch die Filmteams der Sektionen *Perspektive Deutsches Kino* und *Panorama* vor ihren Premieren. Ausgewählten Festivalgästen ermöglicht die Volkswagen Golden Bear Lounge, sich dem Festivaltrubel für eine Weile zu entziehen. Wie schon in den vergangenen vier Jahren wird der Wolfsburger zwei Sterne-Koch Nils Potthast auch 2007 die Gäste mit kulinarischen Köstlichkeiten verwöhnen.

Volkswagen unterstützt die europäische Premiere des Stummfilms *Brand Upon the Brain!* des gefeierten kanadischen Avantgarde Regisseurs Guy Maddin in der Deutschen Oper Berlin. Begleitet wird der Film vom Volkswagen Orchester unter der Leitung von Hans Ulrich Kolf und von drei Geräuschemachern aus Kanada, die den Film live auf der Bühne vertonen. Das Dirigat übernimmt der Komponist Jason Staczek, als Kinoerzählerin ist die Schauspielerin Isabella Rossellini zu sehen und zu hören.

Im Rahmen der neuen Berlinale Sonderfilmreihe *Kulinarisches Kino – Eat, Drink, See Movies* unterstützt Volkswagen die Aktion *Schule des Essens*. Mehrere Klassen der Grundschule Werbellinsee werden zu einer Vorführung von Tim Burtons *Charly in der Schokoladenfabrik* eingeladen. Anschließend wird der Sternekoch Stefan Marquard für und mit den Kindern ein leckeres Menu kochen.

Bereits zum vierten Mal richtet der Fahrzeughersteller die Volkswagen Score Competition beim *Berlinale Talent Campus # 5* aus, für die in diesem Jahr der bekannte Filmmusiker Jan Kaczmarek (*Aimée & Jaguar*, Oscar® für *Wenn Träume fliegen lernen*) als Mentor gewonnen werden konnte. Bei der Volkswagen Score Competition sind junge Komponisten und Sounddesigner aufgefordert, einen neuen Soundtrack zu drei vorgegebenen Filmausschnitten zu komponieren. Drei ausgewählte Talente aus Deutschland, Litauen und Großbritannien werden im Februar gemeinsam mit dem Filmorchester Babelsberg ihre Arrangements einspielen und anschließend an der Hochschule für Film und Fernsehen (HFF) „Konrad Wolf“ mischen. Uraufgeführt werden die Kompositionen während einer *Campus* Lecture zum Thema „Score“.

Volkswagen produzierte speziell für die *Campus* Teilnehmer erneut die Sonderedition der *Campus* Diaries. Außerdem beteiligt sich Volkswagen in diesem Jahr an der Taschenproduktion für die *Campus* Talente. Ein besonderer Gaumenschmaus erwartet die Gäste der *Campus* Farewell Party: Zum Abschluss des *Berlinale Talent Campus # 5* wird Curry-Wurst mit dem unvergleichlichen Volkswagen Ketch-up gereicht.

Für die Opening Party wird "Ben*jammin" und für die Farewell Party werden "data MC" – beides Bands aus der Volkswagen Sound Foundation - für gute Stimmung im HAU 1 sorgen.

Auch dieses Jahr ließ Volkswagen wieder für alle Festival-Akkreditierten die praktischen Schlüsselbänder herstellen: 17.000 Lanyards für die Berlinale und 1.000 Stück für die *Berlinale Talent Campus* Teilnehmer.

Die Präsentation der alljährlich benannten „European Shooting Stars“ auf der Berlinale findet ebenfalls gemeinsam mit Volkswagen statt, wobei der Automobilhersteller jedes Jahr wieder ein besonders „junges“ Auto für die „jeunesse dorée“ des europäischen Films vor den Roten Teppich des Berlinale Palasts rollen lässt. Das 10-jährige Jubiläum der Shooting Stars wird gemeinsam mit Volkswagen im Hotel Adlon mit einer rauschenden Party gefeiert.

Das Engagement der Wolfsburger für den TEDDY AWARD, den nach wie vor einzigen schwul-lesbisch-transidentischen Filmpreis, der im Rahmen der Berlinale vergeben wird, hat bereits Tradition. Erstmals wird 2007 in Kooperation mit dem Tip-Magazin der Volkswagen Publikumspreis „TEDDY Ballot“ ausgelobt. Die legendäre Abschlussparty des TEDDY findet dieses Jahr im Hangar2 am Flughafen Tempelhof statt. Auch hier werden die Gäste des TEDDY im Volkswagen vorfahren.

Eine ganz besondere Veranstaltungsreihe wurde von Volkswagen während der Berlinale 2006 ins Leben gerufen und erfährt 2007 eine Neuauflage. Im Jugendforum „Volkswagen startklar“ im Sony Center heißt es erneut: **Kino im Kopf**. Prominente aus den Bereichen Musik, Film und Fernsehen wie z.B. Christian Ulmen, Armin Rohde, Markus Kavka, Joy Denalane, Christian Oliver, Maximilian Brückner oder Natalia Wörner erzählen ihren Lieblingsfilm vor Publikum.

Am 09.02.2007 wird mit der VW People's Night, zu der Berlinale und Volkswagen gemeinsam einladen, die bei Festivalgästen beliebte Phaeton Lounge im überdachten Innenhof des Restaurant Borchardt eröffnet. Bis zum 16.02. wird die Phaeton Lounge ein heißbegehrter Szene-Treffpunkt für geladene Festival- und Volkswagengäste sein.

Eine besondere Verbindung zwischen Auto und Film stellt die „Volkswagen Film Location Tour“ her, die Volkswagen dieses Jahr erstmalig anbietet. In einem nur noch in Südamerika produzierten Volks-Bus und vier Multivans werden Filmenthusiasten zu unterschiedlichen denkwürdigen Drehorten in Berlin gebracht. Neben bekannten Schauplätzen aus Filmklassikern wie *Eins, Zwei, Drei*; *Lola rennt* und *Cabaret* werden auch Locations angefahren, die wie der Balkon aus *Sommer vorm Balkon* weitgehend unerkannt im Stadtbild auf ihre Entdeckung warten. In der Zeit vom 9. bis zum 17. Februar 2007 werden jeweils mehrere zweistündige Touren pro Fahrzeug angeboten. Start und Ziel: Jugendforum „Volkswagen startklar“. Für die akkreditierte Presse werden Diaries produziert, die zu diesem besonderen Event einladen.

ZDF / 3sat

Als Haupt-Medienpartner des Festivals ist das ZDF federführend für Bühnenbild, Konzept, Drehbuch und Logistik sämtlicher Bühnenshows im Berlinale Palast (Eröffnung, Preisverleihung, **European Shooting Stars** und die täglichen Wettbewerbsvorführungen) sowie für die Verleihung des Ehrenbären an Starregisseur Arthur Penn im Kino International und die Kurzfilmpreisverleihung verantwortlich.

Zusätzlich übernimmt das ZDF erneut die Poolführerschaft für die TV-Aufnahmen von der Eröffnungs- und Abschlussgala sowie der Shooting Stars-Verleihung zur Weitergabe an die zahlreichen nationalen und internationalen TV-Stationen. Ungeschnittenes Material von den Highlights des Festivals wird über eine Satellitenstrecke der European Broadcast Union (EBU) zur Verfügung gestellt.

Nach der erfolgreichen Einführung in 2006, wird auch dieses Jahr die feierliche Eröffnung der 57. Internationalen Filmfestspiele Berlin vom ZDF Partnersender 3sat live übertragen. Ab 19.20 Uhr steht das „Kulturzeit“-Berlinale-Team auf dem Roten Teppich und wartet auf die geladene Prominenz, bevor Berlinale Direktor Dieter Kosslick im Rahmen einer festlichen Gala im Berlinale Palast das größte Publikumsfestivals der Welt eröffnet. Moderiert wird die Eröffnungsgala in diesem Jahr von Charlotte Roche, als musikalische Gäste werden Joy Denalane und Jan Delay erwartet. Das ZDF wiederholt die Sendung am 09.02. um 0:55 Uhr.

Die täglichen Galas, die Verleihung des Ehrenbären an Arthur Penn, die Präsentation des zehnjährigen Jubiläums der „Shooting Stars“ – die gesamte Vielfalt der Berlinale wird vom ZDF in unterschiedlichsten Sendeformaten dem Fernsehpublikum präsentiert.

Das ZDF-Berlinale-Studio direkt vor dem Berlinale Palast wird live für eine ausführliche Berichterstattung von „Morgenmagazin“, „Mittagsmagazin“, „hallo Deutschland“, „leute heute“ bis hin zu Sonderausgaben von „Volle Kanne -Berlinale-Special“ genutzt. Mit „aspekte extra“ sowie „Die lange Nacht der Berlinale“ wird das älteste Kulturmagazin umfassend dem Festival Rechnung tragen. Im „Berlinale nachtstudio“ geht es dieses Mal um „Helden und die neue Männlichkeit“. Flankiert werden die Sonderbeiträge durch die aktuelle Berichterstattung in den Nachrichtensendungen „heute“, „heute journal“ sowie „heute nacht“.

Der ZDF dokukanal wird der Berlinale einen intensiven Blick mit einem täglichen „Berlinale-Tagebuch“ widmen. Der ZDF infokanal berichtet mit einem täglichen Special über Hintergründe und Größen des Filmgeschäfts.

In der ZDF-Lounge im „Bistro Dietrich's“ des Grand Hyatt Berlin finden ein täglicher Branchentreff sowie verschiedene Presseveranstaltungen statt. Weitere Informationen über die ZDF-Filme, die auf der Berlinale laufen, stehen dort zur Verfügung.

Das 3sat-Magazin „Kulturzeit“ ist werktäglich ab 19.20 Uhr mit einem „Berlinale-Fenster“ vertreten. Jeden Abend gegen 22.25 Uhr meldet sich Moderatorin Katrin Bauerfeind mit dem „Berlinale-Journal“ live aus dem gläsernen ZDF-Berlinale-Studio. In Beiträgen und Gesprächen schaut das „Berlinale-Journal“ täglich hinter die Kulissen der Filmfestspiele, stellt die Wettbewerbspremieren vor und fasst den Tag in aktuellen Bildern zusammen.

Den Höhepunkt der Berlinale, die Abschlussgala mit der Verleihung des Goldenen und der Silbernen Bären, überträgt 3sat am Samstag, 17. Februar, ab 19.00 Uhr live. Im Rahmen der ebenfalls von Charlotte Roche moderierten Veranstaltung im Berlinale Palast werden neben den Bären der Alfred-Bauer-Preis und der Preis für den besten Erstlingsfilm (Best First Feature Award), gestiftet von der Gesellschaft zur Wahrnehmung von Film- und Fernsehrechten (GWFF), verliehen. Der Auftritt der Berliner Band MIA rundet die Preisverleihung ab.

Im Anschluss an die Preisverleihung am Samstag, 17. Februar, um 21.00 Uhr, präsentiert „Kulturzeit extra: Die Berlinale-Preisträger“ die preisgekrönten Filme und die ausgezeichneten Regisseure und Schauspieler. Eine „Kennwort Kino“-Ausgabe zieht am Sonntag, 18. Februar, um 22.45 Uhr eine Bilanz zum Abschluss des Festivals.

Unter „Berlinale.zdf.de“ begleitet das ZDF online das Festival mit vielen ausführlichen Berichten, Bilderserien und Videostreams – täglich aktuell.

Die vier Hauptpartner des Festivals L'ORÉAL PARIS, T-Home, Volkswagen und ZDF ließen für 2007 mehr als 20.000 Festivalaschen produzieren, welche alle Gäste bei ihrer Akkreditierung erhalten.

CO-PARTNER

Hugo Boss

Das Unternehmen Hugo Boss ist bereits zum vierten Mal Co-Partner der Internationalen Filmfestspiele Berlin und hat seinen Vertrag bis einschließlich 2009 verlängert.

Im Grand Hyatt Berlin wird Hugo Boss für die Regisseure und Schauspieler der Wettbewerbsfilme und die Internationale Jury einen exklusiven VIP-Showroom einrichten. Die Präsentatoren der täglichen Wettbewerbsfilme im Berlinale Palast können auf Wunsch Kleidung der Marken BOSS Black und HUGO leihen. Außerdem wird Hugo Boss die „Berlinale Blumenmädchen“ für die Übergabe der Sträuße an die Gäste stilvoll einkleiden.

Auch in diesem Jahr wird HUGO BOSS edle Kaschmirschals mit eingesticktem Berlinale Logo fertigen, die als exklusive Gastgeschenke an die Stars der Berlinale überreicht werden.

Die 350 ***Berlinale Campus*** Talents und die Experten erhalten eine von der Marke HUGO in limitierter Edition hergestellte Kapuzenjacke mit dem ***Campus***-Emblem.

Die erweiterte Kollektion von Berlinale Merchandising-Artikeln wird teilweise von Hugo Boss produziert und in den Berlinale Vorverkaufsstellen in den Potsdamer Platz Arkaden, im Berlinale Service Center (Debis Atrium) und im BOSS Store Friedrichstraße und HUGO Store Rosenthalerstraße zum Verkauf angeboten. Neben den Berlinale Kapuzenjacken besteht die Produktpalette aus Berlinale T-Shirts für Männer, Frauen und Kinder und Berlinale Mützen sowie Berlinale Handschuhen.

DRITTPARTNER

BARCO

Die hochauflösenden BARCO Projektoren D-Cine Premiere DP 100 und DP 90 mit der sehr hohen Wiedergabegüte von bis zu 15.000 ANSI Lumen werden im Berlinale Palast, in der Urania und im Kino International zum Einsatz kommen und für eine hervorragende Wiedergabequalität (Auflösung von 2048x1080 Pixel) vor allem bei den D-Cinema und High Definition Projektionen sorgen. Als D-Cinema Projektion sind bisher die beiden Wettbewerbsbeiträge *The Good German* von Steven Soderbergh und *I Am A Cyborg But That's Ok* des koreanischen Erfolgsregisseurs Park Chan-wook bestätigt. Darüber hinaus unterstützt Barco die Premiere von *Berlin Alexanderplatz: Remastered* – eine komplett digital restaurierte Fassung des Spätwerks von Rainer Werner Fassbinder, die am 09.02 im Admiralspalast präsentiert wird.

BerlinPlakat

Bereits zum sechsten Mal ist der Spezialist für Außenwerbung Partner des Festivals. Ab Januar 2007 wird die BerlinPlakat GmbH die acht neuen Plakatmotive der Berlinale Sektionen ins öffentliche Bewusstsein bringen. Großformatige 18/1 Plakatflächen, die im gesamten Berliner Stadtgebiet verteilt sind und kleinere Formate in den S- und U-Bahnbereichen weisen auf das bevorstehende Ereignis hin. Dank BerlinPlakat wird das größte Berliner Kulturevent auch in den Außenbezirken und bis nach Potsdam wirkungsvoll in Szene gesetzt.

Berliner Pilsner

Die Traditionsmarke der Berliner-Kindl-Schultheiss-Brauerei GmbH wird die Berlinale im Jahr 2007 zum fünften Mal mit Fass- und Flaschenbier der Sorten Berliner Pilsner und Schultheiss Lager Schwarz, Zapfanlagen und Personal versorgen. Auf sämtlichen Sektionsempfängen und Lounges der Berlinale, im *European Film Market*, beim *Kulinarischen Kino*, beim TEDDY AWARD und beim *Berlinale Talent Campus* werden die Berlinale Gäste mit Berliner Pilsner erfrischt.

Berliner Pilsner wird das Festival mit einer individuell gestalteten Kampagne begleiten. 150.000 Flaschenhalsanhänger werden in Handel und Gastronomie in Berlin den Berlinale Festivalplan tragen. 300.000 Bierdeckel von Berliner Pilsner werden in der gesamten Berliner Gastronomie auf die Partnerschaft mit dem Festival aufmerksam machen. Diese Aktion ist verbunden mit einem Gewinnspiel um Berlinale Kinokarten und einem Hauptpreis in Form eines Camcorders.

Neben den umfangreichen Beistellungen von Ware und Personal erhält das Festival eine zusätzliche finanzielle Unterstützung. Darüber hinaus engagiert sich Berliner Pilsner in vielen Bereichen des Kultursponsorings und stiftet im Rahmen der Berlinale auch ein Preisgeld für den TEDDY AWARD.

Auf der Grünen Woche 2007 präsentierte Berliner Pilsner die neue Berlinale Sonderfilmreihe *Kulinarisches Kino – Eat Drink, See Movies* und unterstützte den Kartenvorverkauf durch Finanzierung eines Frühkäufer-Rabatts.

Deutsche Welle

Die Deutsche Welle TV ist mit ihrem weltweiten Sendegebiet ein wichtiger Partner für die Aktivitäten des fünften *Berlinale Talent Campus*, zu dem zwischen dem 10. und 15. Februar rund 350 junge Talente aus aller Welt in Berlin erwartet werden. Die Auszubildenden von Deutsche Welle TV produzieren während des Campus das tägliche „Making Of“, das jeweils täglich um 14.00 Uhr im HAU 1 und HAU 2 gezeigt wird und zum Abschied, der Farewell Ceremony“ des *Berlinale Talent Campus* am 15. Februar, als kompletter Film ausgestrahlt wird. Bereits zum dritten Mal wiederholt Die Deutsche Welle Akademie ihre Schulung für afrikanische Festivalmacher mit Unterstützung von Berlinale Mitarbeitern.

Filmcommission Torino Piemonte

Durch die Vermittlung der Film Commission Torino Piemonte werden die Festivalgäste erneut mit Rotweinen aus dem Piemont versorgt. Exzellente Weine wie Barolo, Policalpo, Barberesco, Nebbiolo und Barbera d'Asti, Dolcetto d'Alba, Nebbiolo d'Alba werden von verschiedenen Weingütern nach Berlin gebracht. Bei sämtlichen Empfängen der Berlinale, im **Berlinale Dining Club** und in den Lounges des Festivals können die guten Tropfen verköstigt werden.

Die Film Commission Torino Piemonte präsentiert auf dem **European Film Market** unter dem italienischen Umbrella-Stand ANICA den Medienstandort der Regione Piemonte.

Gahrens + Battermann

„Im fünften Jahr der Kooperation unterstützt Gahrens + Battermann die Berlinale besonders großzügig. Der Medien-Dienstleister ist ein unerlässlicher Partner bei der Bereitstellung von audio-visueller Technik: sowohl für die Ausstattung der Berlinale Spielstätten als auch des **Berlinale Talent Campus**, der mit seinen technischen Anforderungen von Großbild-Videoprojektoren über TFT- und Plasma-Displays bis zu DVD-Playern state-of-the-art Technik benötigt. Die Projektoren für E-Cinema von High Definition bis Standard Definition sowie die Zuspieler für HD, Digital Betacam, DVs werden in atemberaubenden 36 Stunden vor Festivalbeginn in den Kinos eingebaut, getestet und täglich betreut und gewartet. Einige Einheiten des Equipments sind mobil in der Stadt unterwegs, mit den jeweiligen Filmkopien reist auch die technische Ausstattung pünktlich zu den Vorführungen in den Spielstätten an. Das Journalistenschreibzimmer im Grand Hyatt Berlin wird mit PCs und Monitoren ausgestattet, der **European Film Market** mit Monitoren und Wiedergabegeräten. Das Team von Gahrens + Battermann ist rund um die Uhr in den Spielstätten unterwegs, um die Brillanz der E-Cinema-Vorführungen zu garantieren. Damit macht der Full Service-Dienstleister seinem Namen ein weiteres Jahr alle Ehre.“

GWFF

Die Gesellschaft zur Verwertung von Film- und Fernsehrechten (GWFF) unterstützt das Festival zum dritten Mal. Für den von der GWFF und der Berlinale im vergangenen Jahr initiierten Preis „Best First Feature Award“ wird das Preisgeld in 2007 auf 50.000 Euro verdoppelt. Er geht zu gleichen Teilen an den Regisseur und den Produzenten eines „Erstlings“ aus den Sektionen **Wettbewerb, Panorama, Generation** und erstmalig auch aus dem **Forum**.

Über den Preisträgerfilm entscheidet eine dreiköpfige, internationale Jury. Für 2007 wurden Judy Coughlan (Produzentin, GB), Niki Karimi (Schauspieler/ Regisseurin, Iran) und Gerhard Meixner (Produzent, D) in die GWFF Jury berufen. Preisträger im Jahr 2006 war der Film **En Soap** von Pernille Fischer Christensen.

Anlässlich der Berlinale findet die traditionelle Beiratssitzung der GWFF statt. Das Netzwerk der internationalen Verwertungsgesellschaften wird während des Festivals intensiviert.

megabiz

Auch megabiz – seit nunmehr 6 Jahren Partner des Festivals - trägt erneut zum starken visuellen Auftritt der diesjährigen Berlinale bei. Zahlreiche Riesenposter mit den Berlinale Key-visuals sorgen an den Spielstätten für weithin sichtbare Aufmerksamkeit. Darüber hinaus prägt megabiz die Gestaltung des Vorplatzes des Berlinale Palast mit dem Wegeleitsystem und den Absperrungen für die knapp 4.000 anwesenden Pressevertreter und die Fangemeinde des Festivals vor dem Roten Teppich. Auch die drei neuen Spielorte des **Berlinale Talent Campus** werden durch megabiz deutlich sichtbar gemacht.

PICTORION das werk

PICTORION das werk zeichnet für die Entwicklung und Herstellung aller Festivaltrailer verantwortlich. Der von dem Regisseur Uli M Schueppel entwickelte Berlinale Trailer wird auch bei den 57. Internationalen Filmfestspielen Berlin allen Filmvorführungen vorgeschaltet. Die von Xaver Naudascher und Johannes Koeniger komponierte Musik wird weiterhin die Erkennungsmelodie der „Koslick-Berlinale“ bleiben.

Die verschiedenen Trailerfassungen für alle Festival-Sektionen – **Panorama, Generation, Perspektive Deutsches Kino**,

Forum des Jungen Films sowie der Trailer zur **Retrospektive** „City Girls“ – werden durch PICTORION das werk hergestellt. Drei Elemente aus dem Trailer, die sogenannten Loops, werden auf der Bühnenrückprojektion im Berlinale Palast als Einspieler bereitgestellt. Die akkreditierten TV-Teams erhalten durch die Berlinale die TV-Versionen für die weltweite Berichterstattung.

Korrespondierend zu den jeweiligen Filmkopien werden rund 150 Trailerkopien in 4:3, 16:9, Cinemascope oder TV-Versionen von PICTORION das werk produziert. Der Anti Piracy-Teaser gehört ebenfalls zur Produktion. Auch für www.berlinale.de stellt PICTORION das werk die Windows Media Player und Quicktime Formate des Trailers zur Verfügung. PICTORION das werk hat das Sonderprogramm **Magnum in Motion** durch die Sicherung von Festivalkopien auf Digi Beta Material unterstützt.

TCM – Turner Classic Movies

Im Dezember 2006 startete Turner Classic Movies im deutschen Digital-TV Markt. Der Sender widmet sich ausschließlich und rund um die Uhr dem Thema Film. Die Partnerschaft mit der Berlinale 2007 ist die Fortsetzung einer langjährigen Tradition der weltweit erfolgreichen Sendermarke, lokale Partnerschaften mit Filmfestspielen auf- und das Engagement für das Genre Film weiter auszubauen. Bereits seit Jahren ist Turner Classic Movies Partner führender Filmfestivals weltweit. So unterstützte Turner Classic Movies bereits zahlreiche Festivals, von San Sebastian, Paris, London über Kopenhagen bis hin zum Telluride Festival in den USA.

Während der Berlinale wird das Programm des Senders das Festivalprogramm aufgreifen. So wird es beispielsweise ein Berlinale Programmfenster geben, in dem die Filme **Duell am Missouri**, **Die Heiße Spur** und **Alice's Restaurant** von Arthur Penn, dem diesjährigen Empfänger des Goldenen Ehrenbären, gezeigt werden. Ein Produktionsteam von Turner Classic Movies wird während der Berlinale vor Ort sein, um Bildmaterialien für die hochwertigen Eigenproduktionen des Senders einzufangen.

„Turner Classic Movies spiegelt unsere Leidenschaft für die Welt des Films wider. Wir bieten den Zuschauern eine erstklassige Filmauswahl, spannende Hintergrundmagazine, Dokumentationen und Interviews mit angesagten Stars und hochkarätigen Persönlichkeiten. Die Partnerschaft mit den führenden Filmfestivals in aller Welt ist ein wichtiger Schritt, um unseren Sender beim filmbegeisterten Publikum weiter zu etablieren“, so Michael G. Riley, Geschäftsführer von Turner Broadcasting System in Deutschland, dem Mutterkonzern von Turner Classic Movies.

TNT

TNT hat den Vertrag mit der Berlinale um weitere drei Jahre verlängert. TNT, bereits seit einigen Jahren bei verschiedenen Filmfestivals und der European Film Academy engagiert, setzt damit seine erfolgreiche Marketingstrategie weiter fort.

Der B2B Expressdienst stellt der Berlinale ein umfangreiches Transportvolumen für Filmkopien und Dokumente, die weltweit ihre Reise von und nach Berlin antreten zur Verfügung. Durch zusätzliche finanzielle Entlastung konnten weitere Berlinale Vorhaben realisiert werden.

TNT bietet auch in diesem Jahr allen akkreditierten Festivalgästen die Möglichkeit, Sendungen zu Berlinale Sonderpreisen zu verschicken. TNT wird mit seinem Service-Stand auf dem **European Film Market** (Südeingang) in der Registration-Area vertreten sein.

TV Movie

Die Partnerschaft zwischen TV Movie und den Internationalen Filmfestspielen Berlin geht erfolgreich ins fünfte Jahr. Die Fernsehzeitschrift aus dem Hamburger Bauer Verlag hat bereits im Januar damit begonnen, redaktionell auf die kommende Berlinale hinzuweisen. Bundesweit wird ein Berlinale Supplement beigelegt, in dem auch das Berlinale Key-Visual, mit den Logos der Hauptpartner, ganzseitig abgedruckt wird. In sämtlichen Spielstätten des Festivals können sich die Zuschauer aus den Aufstellern von TV Movie das Sonderheft kostenlos mitnehmen. Erneut wird das TV Movie Berlinale Supplement in fast allen Berlinale Partnerhotels ausgelegt sein.

Neben der umfangreichen redaktionellen Berichterstattung, den aktuellen TV-Hinweisen auf die Berlinale Fernsehberichterstattung und dem Supplement fließt dem Festival auch ein finanzieller Betrag für die Gesamtorganisation zu.

Darüber hinaus bietet TV-Movie den offiziellen Partnern der Berlinale eine exklusive Kooperation im Berlinale Supplement an, die 2007 erneut von L'ORÉAL PARIS in Anspruch genommen wird.

TV5MONDE

TV5MONDE ist mit einer Reichweite von 164 Millionen Haushalten der weltweit führende französischsprachige Fernsehsender. Nach drei Jahren erfolgreicher Kooperation mit der Berlinale ist TV5MONDE erneut offizieller Partner und wird sich weiterhin in der Berlinale Sektion *Perspektive Deutsches Kino* engagieren.

TV5 MONDE lädt in Zusammenarbeit mit dem Deutsch-Französischen Jugendwerk (DFJW) sieben deutsche und französische Filmliebhaber im Alter von 18-29 Jahren zum interkulturellen Dialog ein. Sie bilden die Jury für die Vergabe des Preises „Dialogue en perspective“ in der Sektion *Perspektive Deutsches Kino*.

Interessierte junge Menschen konnten sich über www.ofaj.org oder www.tv5.de um eine Jury-Teilnahme bewerben. Der Tagesspiegel, radio multikulti (rbb) und La Gazette de Berlin haben die Jurybewerbungsphase unterstützt.

Die französische Cutterin und Regisseurin Mathilde Bonnefoy (Deutscher Filmpreis für *Lola rennt*), die mit ihrer filmischen Arbeit selbst für den interkulturellen Dialog zwischen Deutschland und Frankreich steht, übernimmt 2007 den Juryvorsitz für den Preis „Dialogue en perspective“.

Der von der Jury ausgewählte Gewinner-Film wird im Rahmen der unabhängigen Preisverleihungen am 17.02.07 zwischen 12:00 und 14:00 Uhr in der Saarländischen Landesvertretung ausgezeichnet und am Berlinale Publikumstag wiederholt. Mit dem Gewinn des „Dialogue en perspective“ ist für den Film, der Jugendliche zweier Nationen gleichermaßen begeistern konnte, auch schon der erste Schritt über die eigenen Landesgrenzen hinaus getan: er wird auf dem Festival des deutschen Films 2007 in Paris gezeigt. TV5MONDE beabsichtigt darüber hinaus, den Film bei einer Kinoauswertung in Frankreich mit Promotion-Maßnahmen zu unterstützen.

Der Preisträger in 2006 war der Film *Der Lebensversicherer* von Bülent Akinci

Wall

Seit nunmehr sechs Jahren bietet die Außenwerbungs- und Stadtmöblierungsfirma Wall den beteiligten Filmproduktionen und den offiziellen Berlinale Partnern exklusive Werbemöglichkeiten an den Knotenpunkten des Festivals an. Der Werbeauftritt für die Filme aus den Sektionen *Wettbewerb*, *Panorama*, *Perspektive Deutsches Kino*, *Generation* und *Forum* sowie die der offiziellen Partner trägt maßgeblich zur starken Präsenz des Festivals im Umfeld des Potsdamer Platzes und des *European Film Market* im Martin-Gropius-Bau bei.

Auf den im Festivalbereich befindlichen modernen e-Info-Terminals bietet Wall den Flaneuren während der Berlinale Zugang zur Homepage www.berlinale.de, auf der die gestreamten Pressekonferenzen sowie Bilder vom Roten Teppich und die neuesten Informationen abrufbar sind.

HAUPTPARTNER DES European Film Market

Arts Alliance Media

Das Londoner Unternehmen Arts Alliance Media (AAM) zählt zu Europas führenden Anbietern für digitalen Filmvertrieb und ist 2007 offizieller Hauptpartner des *European Film Market*. AAM arbeitet am Aufbau eines digitalen Vertriebsnetzwerks, über das Filme schnell und sicher vom Anbieter zum Nutzer gelangen - sowohl in Kinos als auch zum Online-Verbraucher.

Derzeit realisiert AAM das erste digitale 2k Abspielnetzwerk in britischen Kinos sowie ein Pilotprojekt in Norwegen. Das Unternehmen hat es sich zur Aufgabe gemacht, europaweit ein digitales Vertriebsnetzwerk zu implementieren, welches verschiedene Nutzerprofile gleichermaßen bedient – ob für das private Filmvergnügen, den Vertrieb in Kinos oder den Versand von Filmen zwischen Geschäftspartnern.

Bei der Implementierung digitaler Vertriebsstrategien bietet das Unternehmen einen End-to-End-Service, der neben der Bereitstellung des technischen Equipments auch die Installation sowie Schulung, Finanzierungsmodelle und Content Management umfasst. Für den Filmdownload aus dem Internet fungiert AAM gleichzeitig als Inhalte-Akkumulator und als Anbieter von Technologie.

"Wir sind begeistert über die Zusammenarbeit mit der Berlinale und dem *European Film Market*", sagt Howard Kiedaisch, Chief Executive Officer von Arts Alliance Media, "über die Möglichkeit die Aussteller mit unserem Know-how zu unterstützen und ihnen mit dem VIP- Screenings-on-Demand Service und der „Digital Film Debate“-Reihe hochwertige Angebote zu machen. Der *EFM* ist ein bedeutender Marktplatz für das kommerzielle Potenzial digitaler Vertriebsmodelle."

Die seit 2005 auf dem *EFM* angebotenen "Screenings on Demand" eröffnen dem Fachpublikum, insbesondere Einkäufern, die Möglichkeit, sich in separaten VIP screening rooms Filme nach einem individuellen Zeitplan anzusehen. Die erstmals präsentierte "Digital Film Debate"-Reihe (09.02-12.02 jeweils 17-18 Uhr) bietet ein Forum für konstruktive und informative Debatten zu digitalem Filmvertrieb. Die Lounge befindet sich im zweiten Stock des Martin Gropius Bau, Raum 200.

SUPPLIER

afri

Die Marke aus dem Hause Mineralbrunnen Überkingen-Teinach beweist einmal mehr ihre Szene-Kompetenz und ihr umfangreiches Engagement für die Filmbranche. Die besonders koffeinhaltige Cola wird die müden Festivalgäste wach halten, afri white und Bluna sorgen für nicht alkoholische Abwechslung auf allen Berlinale Empfängen und Lounges.

Arri / Schwarz Film

Die analogen Negative und Filmkopien des Berlinale Trailers werden erstmals in Kooperation mit ARRI, München und der neu erworbenen Arri Tochter Schwarz Film, Berlin produziert. Arri, München stellt außerdem die High Definition Version des Trailers her.

Canon

Erneut kooperiert Canon Deutschland mit der Berlinale. Die einzigartigen digitalen Star-Portraits aller Wettbewerbsteilnehmer, die im Berlinale Palast ausgestellt und vor Ort von den Stars signiert werden, entstehen mit Canon Produkten. Bereits zum fünften Mal garantiert der Fotograf Gerhard Kassner für die hohe Qualität der Fotografien und digitalen Großbildausdrucke, die mit der EOS 1Ds Mark II, einer digitalen Spiegelreflexkamera mit 16,7 Millionen Pixeln, entstehen und auf dem Large Format Printer iPF 8000 ausgedruckt werden.

Allen akkreditierten Fotografen wird von Canon ein „Clean and Check-Service“ im Grand Hyatt Berlin, in unmittelbarer Nähe des offiziellen Photo-Calls und des Roten Teppichs, angeboten.

Bei dem erneut in Kooperation mit der Galerie c/o Berlin ausgelobten Fotografennachwuchswettbewerb wird Canon dem prämierten Fotografen Equipment im Wert von 1.500 Euro schenken.

Dolby

Der temporäre Einbau der digitalen Technik in den Festivalspielstätten und die logistisch aufwändigen nächtlichen Umbauten zwischen den verschiedenen Kinos können nur durch die Großzügigkeit innovativer Firmen zustande kommen, die neben der kostspieligen Technik auch ihr Know-how zur Verfügung stellen. Dolby Laboratories Inc. hilft in diesem Zusammenhang mit dem Dolby Digital Cinema System und dem Digital Media Adapter DMA 8. Als D-Cinema Projektion vom Dolby Digital Cinema System sind bisher die beiden Wettbewerbsbeiträge ***The Good German*** von Steven Soderbergh und ***I Am A Cyborg But That's Ok*** des koreanischen Erfolgsregisseurs Park Chan-wook bestätigt.

SELTERS

Das klassische Wasser aus der Radeberger Gruppe wird in den Sorten „SELTERS naturell“ und „SELTERS classic“ auf allen Berlinale Empfängen und Lounges ausgeschrieben und wird die Festivalgäste erfrischen.

TOP-IX

TOP-IX (TORino e Piemonte Internet eXchange) gewährleistet ab 2007 das Webstreaming auf www.berlinale.de. Während des Festivals werden die feierliche Eröffnung und die Preisverleihung sowie die Pressekonferenzen live im Internet zu sehen sein. Nach der Berlinale stehen sämtliche Videostreams im Archiv bereit. Dank der Unterstützung von TOP-IX kann das Festival die Live-Streams ab 2007 in besserer technischer Qualität und erstmals in beiden gängigen Formaten (Windows Media Player + Quicktime) anbieten.

VRANKEN Pommery Champagner

In ausgewählten Berlinale Lounges und im ***Berlinale Dining Club*** wird exklusiv Pommery Champagner ausgeschrieben.

