



© Eva C. Heldmann

Im Gehäus

In His Room

Eva C. Heldmann

2017, Farbe, 27 Minuten, Englisch. **Produktion** Eva C. Heldmann. **Produktionsfirma** Eva C. Heldmann Films (Berlin, Deutschland). **Regie, Buch** Eva C. Heldmann. **Kamera** Eva C. Heldmann. **Ton** Eva C. Heldmann. **Mit** Dennis Couzin, E. Gugel, Skye Chan Couzin.

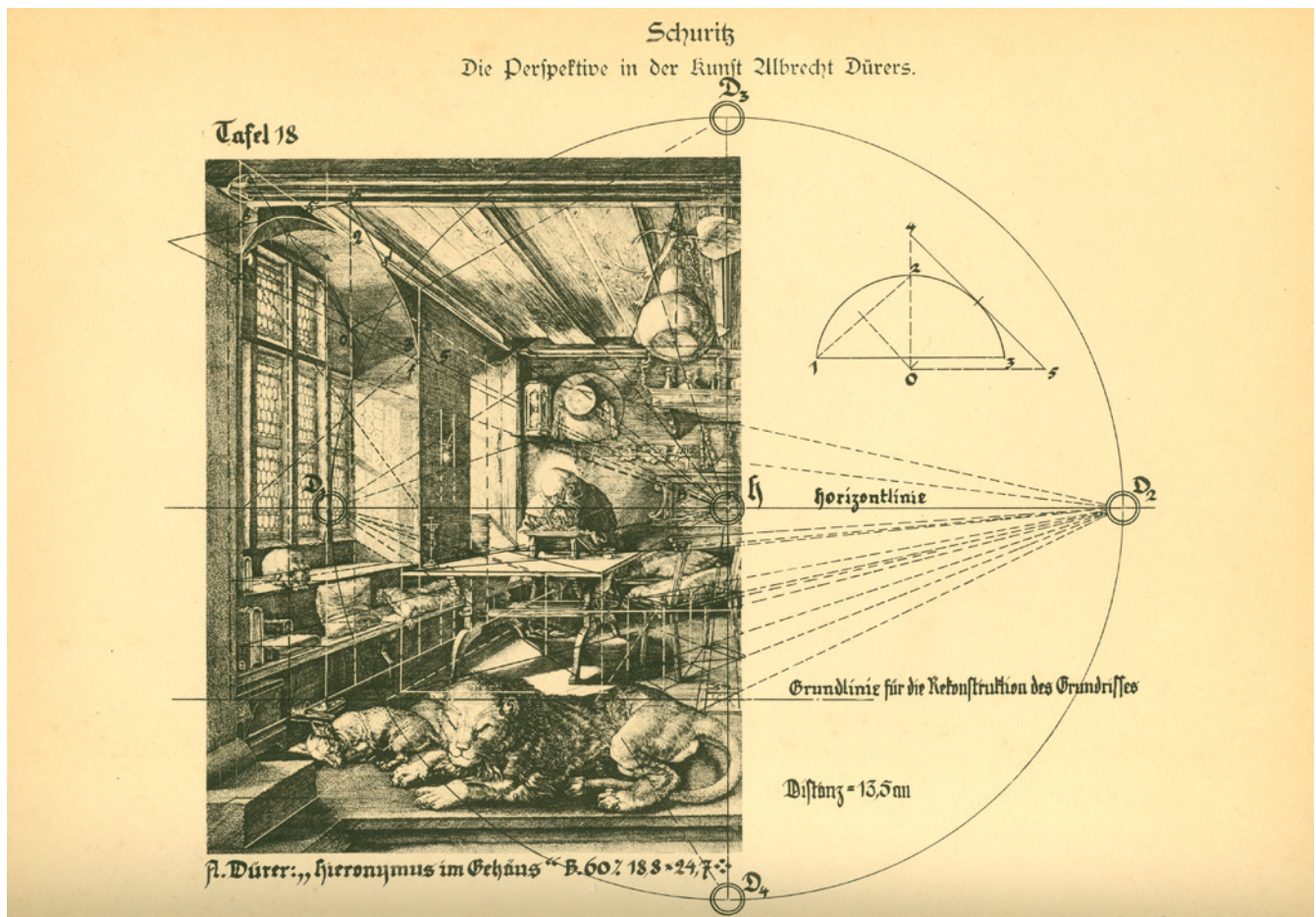
Kontakt: <http://www.heldmannfilm.de>

Dennis und ich leben zusammen. Vor einem Jahr fing ich an, sein Zimmer mit der Kamera zu erforschen. Es entsteht das Porträt eines Mannes in seinem Arbeitsraum.

Papier bedeckt den Boden, wild durcheinander – ein Konglomerat widersprüchlicher Dinge. Zwischen notierten Gedanken, mathematischen Formeln, graphischen Skizzen und Kassenbons liegen Romane und wissenschaftliche Bücher, Ausgaben der Zeitschrift *The New York Review of Books*, Werkzeuge, optische Linsen, Holzstücke, Kartons, Plastiktüten und Staub. In dem rätselhaften Chaos wird die eigenwillige Welt eines Mathematikers, Denkers, Kunsthistorikers und Bastlers sichtbar. Er glaubt, dass seine beiden Arbeiten – die intellektuelle und die handwerkliche – sich gegenseitig ergänzen. Ein halbes Jahr lang schreibt Dennis über eine geometrische Überraschung in Albrecht Dürers Kupferstich *Hieronymus im Gehäus*. Er sagt: „Hieronymus' Zimmer ist mein Zimmer.“ Was genau meint er damit?

Mit der Kamera spüre ich den Gegenständen im Raum nach, gleichzeitig traue ich dem Chaos nicht: vieles ist unvollendet. Dennoch bin ich magisch hineingezogen. Wenn ich filme, fängt Dennis an, aufzuräumen und die Dinge neu zu ordnen.

Eva C. Heldmann



Albrecht Dürer, Der heilige Hieronymus im Gehäus, Kupferstich, 1514.

Aus: Hans Schuritz: „Die Perspektive in der Kunst Albrecht Dürers“, Frankfurt am Main, 1919 (Dissertation von 1918)

Eva C. Heldmann, geboren 1951 in Dillenburg, lebt und arbeitet in Berlin. In den 1980er-Jahren betrieb sie das Programmokino Mondpalast bei Limburg an der Lahr und war verantwortlich für die Programmgestaltung im Mal seh'n Kino in Frankfurt am Main. In dieser Zeit begann sie Filme und Videos zu produzieren. Bis 2000 leitete sie die Frankfurter Filmschau. Ihre Arbeiten wurden mehrfach ausgezeichnet und auf internationalen Festivals gezeigt. Im Berlinale Forum war sie bereits mit den Filmen *Fremd gehen* (1999, Forum 2000), *Prufrock Back in America* (2011, Forum Expanded 2011), *riverred* (2012, Forum Expanded 2012) und *Strom* (2015, Forum Expanded 2015) vertreten.

Filme (Auswahl)

1984: *Johnny oder das rohe Fleisch* (4 Min.). 1990: *Compartment* (5 Min.). 1994: *1000 Küsse an Wanda* (22 Min.). 1999: *Fremd gehen. Gespräche mit meiner Freundin* (64 Min., Forum 2000). 2006: *The Queens Courtyard* (80 Min.). 2008: *Five Sex Rooms und eine Küche* (79 Min.). 2010: *Das schöne Heim* (65 Min.). 2011: *Prufrock Back in America* (8 Min., Forum Expanded 2011). 2012: *riverred* (8 Min., Forum Expanded 2012). 2015: *Strom* (81 Min., Forum Expanded 2015). 2017: *Im Gehäus / In His Room*.