



© Amos Gitai

The Law of the Pursuer

Amos Gitai

2017, Essay-Ausstellung. **Kuratorisches Team** Elena Agudio, Antonia Alampi, Abhishek Nilamber. **In Auftrag gegeben von** SAVVY Contemporary.

Kontakt: <http://www.savvy-contemporary.com>

Amos Gitais Essay-Ausstellung *The Law of the Pursuer* nimmt die Themen und Fragestellungen seines Films *Rabin, the Last Day* (2015) wieder auf, der sich mit der Ermordung des israelischen Premierministers Yitzhak Rabin am 4. November 1995 beschäftigt.

Aus bisher unveröffentlichtem Recherche- und Filmmaterial aus Gitais Archiv, das in den letzten zwanzig Jahren zusammengetragen wurde, entstand eine von SAVVY Contemporary in Auftrag gegebene Videoinstallation mit performativen Anteilen, die das Zentrum der Ausstellung bildet. Die neue Arbeit untersucht das unbeständige Konzept Demokratie und widmet sich Extremismus und der derzeitigen Krise der Politik.

Ähnlich wie der Film gleicht die Installation einem Wirbelsturm an Diskursen, die sich um die schreckliche, einschneidende Gewalttat in Tel Aviv drehen. Gleichzeitig werden die Konsequenzen einer polarisierten und vergifteten politischen Atmosphäre in den Blick genommen. Gitai analysiert, wie aufrührerische, fundamentalistische Sprache Gewalt hervorrufen kann und zeichnet das psychoanalytische Porträt einer traumatisierten Gesellschaft, die der, in der wir heute leben, nicht unähnlich ist.

Amos Gitai, geboren 1950 in Haifa, Israel, lebt und arbeitet in Paris und Haifa und ist als Filmemacher hauptsächlich durch seine Dokumentar- und Spielfilme, die sich mit dem Mittleren Osten und dem jüdisch-arabischen Konflikt beschäftigen, bekannt geworden. Er studierte Architektur am Technion in Haifa und promovierte an der University of Southern California in Berkeley. 1973 musste er sein Studium während des Yom-Kippur-Kriegs unterbrechen, da er in den Reservedienst einer Rettungshubschrauber-Staffel eingezogen wurde. Während seines Militärdienstes nahm er die Kämpfe auf 8-mm-Film auf und markierte damit die Anfänge seiner Laufbahn als Filmemacher. Bis heute hat er über 44 Jahre hinweg 90 Arbeiten geschaffen, die weltweit auf Filmfestivals zu sehen waren und in mehreren Retrospektiven gezeigt wurden.

Filme

1972: *Arts and Crafts and Technology* (9 Min.), *Details of Architecture* (13 Min.), *Black Is White* (4 Min.), *Textures* (3 Min.), *Geography According to Modern Man and His Control of the Environment* (4 Min.), *Souk/Dialogues de femmes* (3 Min.), *Windows in David Pinsky no.5* (4 Min.), *Souvenirs d'un camarade de seconde Aliya* (8 Min.), *Waves* (5 Min.). 1973: *Fire Eats Paper, Paper Eats Fire* (3 Min.), *Talking About Ecology* (11 Min.), *Shosh* (7 Min.). 1974: *Arlington USA* (2 Min.), *Images of War 1, 2, 3* (10 Min.), *Images After War/Après* (3 Min.), *Water* (3 Min.), *Memphis USA: Faces* (5 Min.), *Memphis USA: Suite* (4 Min.), *Pictures in the Exhibition* (4 Min.), *The International Orthodontist Congress* (4 Min.), *Blowing Glass* (5 Min.), *Lucie* (5 Min.). 1975: *My Mother at the Sea Shore* (3 Min.). 1976: *Charisma* (18 Min.). 1977: *Dimitri* (17 Min.), *Border* (12 Min.), *Political Myths* (30 Min.), *Public House* (23 Min.), *Singing in Afula* (15 Min.), *Under the Water* (18 Min.). 1978: *Architectura* (13 Min.), *Wadi Rushmia* (36 Min.). 1979: *Cultural Celebrities* (50 Min.), *Wadi Salib Riots* (40 Min.). 1980: *In Search of Identity* (57 Min.), *House* (51 Min.). 1981: *American Mythologies Part 1: Rituals* (52 Min.), *American Mythologies Part 2: Elsewhere (aka Selling Time)* (52 Min.), *Wadi* (40 Min.). 1982: *Field Diary* (83 Min.). 1983: *Pineapple* (78 Min.). 1984: *Bangkok-Bahrain/Labour for Sale* (78 Min.), *Reagan: Image for Sale* (60 Min.). 1985: *Esther* (97 Min.). 1987: *Brand New Day* (93 Min.). 1989: *Berlin-Jerusalem* (89 Min.). 1990: *Birth of a Golem* (60 Min.). 1991: *Wadi, Ten Years After* (97 Min.), *Golem, the Spirit of Exile* (105 Min.). 1992: *Metamorphosis of a Melody* (87 Min.). 1993: *In the Valley of the Wupper* (90 Min.), *Queen Mary '87* (90 Min.), *The Petrified Garden* (87 Min.), *The War of the Sons of Light Against the Sons of Darkness* (90 Min.). 1994: *In the Name of the Duce* (60 Min.), *Give Peace a Chance* (203 Min.). 1995: *Devarim* (110 Min.). 1996: *The Arena of Murder* (90 Min.), *Milim* (87 Min.), *Munio Weinraub Gitai Architect (1909-1970)* (32 Min.). 1997: *War and Peace in Vesoul* (83 Min.), *Kippur, War Memories* (120 Min.). 1998: *Orange* (60 Min.), *A House in Jerusalem* (87 Min.), *Zion: Auto-Emancipation* (110 Min.), *Yom Yom* (97 Min.). 1999: *Kadosh* (110 Min.). 2000: *Kippur* (120 Min.). 2001: *Wadi Grand Canyon 2001* (90 Min.), *Eden* (90 Min.), *Surgeon General's Warning* (7 Min.). 2002: *September 11 – 11'09'01* (11 Min.), *Kedma* (100 Min.). 2003: *Alila* (120 Min.). 2004: *Promised Land* (90 Min.). 2005: *Free Zone* (90 Min.), *News from Home/News from House* (97 Min.). 2007: *Disengagement* (115 Min.), *The Dybbuk of Haifa* (3 Min.). 2008: *One Day You'll Understand* (90 Min.). 2009: *The War of the Sons of Light Against the Sons of Darkness* (101 Min.), *Carmel* (93 Min.). 2010: *Roses à crédit* (113 Min.). 2011: *Lullaby to My Father* (87 Min.). 2012: *The Book of Amos* (10 Min.). 2013: *Ana Arabia* (85 Min.), *Architecture en Israël : conversations avec Amos Gitai* (368 Min.). 2014: *Tsili* (88 Min.). 2015: *Rabin, the Last Day* (153 Min.). 2016: *Reflections on Architecture*. 2017: *The Law of the Pursuer*.