

MÃE SÓ HÁ UMA

DON'T CALL ME SON

Anna Muylaert



Geboren 1964 in São Paulo, Brasilien. Sie studierte von 1980 bis 1984 Kunst und Kommunikation an der Universität São Paulo und arbeitete dann zunächst als Filmkritikerin und für das brasilianische Fernsehen. Nachdem ihre Kurzfilme in den Neunzigerjahren erfolgreich auf Festivals liefen, drehte sie insgesamt vier Langfilme, die mehrfach ausgezeichnet wurden. Ihr Film QUE HORAS ELA VOLTA? gewann 2015 den Panorama Publikumspreis.

Born in São Paulo, Brazil in 1964, between 1980 and 1984 she studied art and communication at the University of São Paulo. She then worked as a film critic and for Brazilian television. Her short films successfully screened at festivals in the 1990s; she has since directed four feature films which have won a number of awards. In 2015, her film QUE HORAS ELA VOLTA? (THE SECOND MOTHER) won the Panorama Audience Award.

Filmografie 1988 Rock Paulista; Kurzfilm 1995 A Origem Dos Bebés Segundo Kiki Cavalcanti (The Origin of Babies); Kurzfilm 2002 Durval Discos (Durval Records) 2009 É Proibido Fumar (Smoke Gets in Your Eyes) 2010 Para Aceitá-La, Continue Na Linha; TV-Film 2012 Chamada a cobrar (Collect Call) - E Além De Tudo Me Deixou Mudo O Violão (While My Guitar Gently Weeps); TV-Film 2015 Que Horas Ela Volta? (The Second Mother) 2016 Mãe só há uma (Don't Call Me Son)

Pierre ist 17 und steckt mitten in der Pubertät: Er spielt in einer Band, hat Sex auf Partys und heimlich probiert er vor dem Spiegel Frauenkleider und Lippenstift. Seine Mutter Aracy hat ihn und seine jüngere Schwester Jacqueline seit dem Tod ihres Mannes umsorgt und verwöhnt. Als er erfährt, dass sie ihn als Neugeborenes aus einem Krankenhaus gestohlen hat, ändert sich Pierres Leben schlagartig. Von einem Tag auf den anderen bricht seine Welt zusammen, und seine Mutter Aracy wird verhaftet. Seine leiblichen Eltern Gloria und Matheus haben 17 Jahre lang nach ihm gesucht und wollen nun die verlorenen Jahre mit dem ältesten Sohn, den sie Felipe nennen, so schnell wie möglich nachholen. Kritisch beäugt von seinem jüngeren Bruder Joca zieht Pierre/Felipe bei seiner wohlhabenden, neuen Familie ein, die ihn nach ihren Idealen formen will. Aber Pierre hat seinen eigenen Lebensentwurf.

Regisseurin Anna Muylaert gewann 2015 den Panorama Publikumspreis mit QUE HORAS ELA VOLTA? (DER SOMMER MIT MAMA). In diesem Film untersucht sie die Beziehung zwischen Mutter und Kind aus der Perspektive des rebellischen Sohnes, dessen Welt über Nacht aus den Fugen gerät.



Ulisses Sakurai, Luciana Paes, Naomi Nero, Dani Nefussi, Douglas Luckiys

Pierre is seventeen and in the middle of puberty. He plays in a band, has sex at parties and secretly tries on women's clothing and lipstick in front of a mirror. Ever since his father's death, his mother Aracy has looked after him and his younger sister Jacqueline, spoiling them both. But when he discovers that she stole him from a hospital when he was a new born baby, Pierre's life changes dramatically. Overnight, his world falls apart and his mother Aracy is arrested. His biological parents Gloria and Matheus have spent seventeen years searching for him; they are now desperate to make up for the lost years and spend time with their eldest son, whom they call Felipe. Observed from a critical distance by his younger brother Joca, Pierre/Felipe moves in with his well-heeled new family, who are determined to mould him according to their ideals. But Pierre has his own designs for his life. Director Anna Muylaert won the Panorama Audience Award in 2015 for QUE HORAS ELA VOLTA? (THE SECOND MOTHER). In her new work she explores the mother-child relationship through the eyes of a rebellious son whose whole world unravels overnight.

Brasilien 2016

82 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Anna Muylaert**

Kamera **Barbara Alvarez**

Schnitt **Helio Vilela**

Musik **Berna Ceppas**

Sound Design **Ricardo Reis, Miriam Biderman**

Ton **Gabriela Cunha**

Production Design **Thales Junqueira**

Kostüm **Diogo Costa**

Maske **Amanda Mirage**

Casting **Patricia Faria, René Guerra**

Regieassistenz **Marcelo Caetano, Leonardo Rocha**

Production Manager **Cristina Alves**

Ausführende Produzentin **Maria Ionescu**

Produzentinnen **Sara Silveira, Maria Ionescu, Anna Muylaert**

Darsteller

Naomi Nero (Pierre / Felipe)

Daniel Botelho (Joca)

Dani Nefusi (Aracy / Glória)

Matheus Nachtergaele (Matheus)

Lais Dias (Jacqueline)

Luciana Paes (Tia Yara)

Helena Albergaria (Sueli)

Luciano Bortoluzzi (Marcelo)

June Dantas (Walmissa)

Renan Tenca (René)

Produktion

Dezenove Som e Imagens

São Paulo, Brasilien

+55 11 30313017

sara@dezenove.net

Africa Filmes

São Paulo, Brasilien

+55 11 969084196

quemaravilha@icloud.com

Weltvertrieb

Loco Films

Paris, Frankreich

+33 664 209160

laurent.danielou@loco-films.com