

Ulrike Ottinger



Foto: 2010 © Anne Schöler

Geboren 1942 in Konstanz. Sie lebte 1962–68 als Malerin und Fotografin in Paris, gründete 1969 in Konstanz den Filmklub „Visuell“, den sie bis 1972 leitete, sowie „galeriepress“ (Galerie und Edition). Seit 1973 lebt Ulrike Ottinger in Berlin. Neben ihrer Filmarbeit inszeniert sie Opern- und Theaterstücke und ist mit Fotoausstellungen international präsent.

Born in Konstanz, Germany in 1942. She worked as a painter and photographer in Paris from 1962–1968. She founded the "Visuell" film club in Konstanz in 1969, and led it until 1972; she also founded "galeriepress" art gallery and press. She has lived in Berlin since 1973. Alongside her film work she also produces operas and theatre and is present on the international scene with photo exhibitions.

Filmografie Auswahl: 1973 Berlinfieber – Wolf Vostell (Berlinfieber – Wolf Vostell); 12 Min. · Laokoon & Söhne. Die Verwandlungsgeschichte der Esmeralda del Rio (Laokoon & Sons. The Transformation of Esmeralda del Rio); 50 Min. 1975 Die Betörung der Blauen Matrosen (The Enchantment of the Blue Sailors); 50 Min., Berlinale Forum 1976 1977 Madame X – Eine absolute Herrscherin (Madame X – An Absolute Ruler); 141 Min., Berlinale Forum 1978 1979 Bildnis einer Trinkerin – Aller jamais retour (Ticket of No Return); 107 Min. 1981 Freak Orlando. Kleines Welttheater in fünf Episoden (Freak Orlando); 126 Min., Berlinale Neue Deutsche Filme 1982 1984 Dorian Gray im Spiegel der Boulevardpresse (Dorian Gray in the Mirror of the Yellow Press); 150 Min., Berlinale Forum 1984 1985 China. Die Künste – Der Alltag (China. The Arts – The People); 270 Min., Berlinale Forum 1986 1986 Superbia; 15 Min. 1987 Usinimage; 10 Min. 1989 Johanna d'Arc of Mongolia; 165 Min., Berlinale Wettbewerb 1989 1990 Countdown; 188 Min., Berlinale Forum 1990 1992 Taiga. Eine Reise ins nördliche Land der Mongolen (Taiga. A Journey to Northern Mongolia); 501 Min., Berlinale Forum 1992 1997 Exil Shanghai (Exile Shanghai); 275 Min., Berlinale Forum 1997 2002 Südostpassage (Southeast Passage); 363 Min., Berlinale Forum 2003 2004 12 Stühle (12 Chairs); 198 Min., Berlinale Forum 2004 2007 Prater; 104 Min., Berlinale Forum 2007 2008 Die Koreanische Hochzeitstruhe (The Korean Wedding Chest); 82 Min., Berlinale Forum 2009 2011 Unter Schnee (Under Snow); 103 Min. 2016 Chamisso's Schatten (Chamisso's Shadow)

Es beginnt mit „Peter Schlemihls wundersame Geschichte“, in der ein Mann in Siebenmeilenstiefeln die Welt bereist. Das Märchen schrieb Adelbert von Chamisso, bevor er 1815 an einer russischen Entdeckungsexpedition teilnahm. Er untersuchte die Flora Alaskas, um dann die Nordwest-Passage zu erforschen, wie dies auch der Seefahrer Bering, begleitet vom Arzt und Naturforscher Steller, und Cook getan haben.

Ein Bullauge gibt den Blick frei. Ottingers Reise von Alaska über Tschukotka nach Kamtschatka beginnt, begleitet von den Logbüchern ihrer Vorgänger. Während sie die Texte Stellers „dramatisch“ nennt, beschreibt sie Chamisso's Tagebücher als lebendig und mitfühlend. Auch sie führt ein Logbuch, geprägt von ihrem vertrauten ethnografischen und künstlerischen Interesse, das sich auch in Bildern zeigt: Wasser, Fische, Seeotter, Steine, Vulkane, Tundra, Häuser, Dörfer, Fotografien, Objekte, Landkarten. Menschen, die sie trifft, sprechen über ihr Leben, über Vergangenheit und Gegenwart. Sie zeigt sie bei der Arbeit, beim Singen, und immer wieder beim Fischen. Zeit meint hier nicht die Länge des Films, sondern die Gleichzeitigkeit der Jahrhunderte, die Zeit, die man im Kino dazugewinnt.



Mariya Andreevna und Vladislav Sergeevich Foto: Chamisso's Schatten, 2014 © Ulrike Ottinger

It starts with "Peter Schlemihl's Miraculous Story", which tells of a man travelling the world in seven-league boots. Adelbert von Chamisso wrote the tale before setting off to Russia on scientific expedition in 1815. He analysed the flora of Alaska and then explored the Northwest Passage, just like Cook and voyager Bering had done previously, the latter with physician and naturalist Steller in tow.

A porthole reveals the view. Thus begins Ottinger's journey from Alaska to Kamchatka via Chukotka, with her predecessors' log books to accompany her on her way. While she describes Steller's texts as "dramatic", she considered Chamisso's diaries lively and sympathetic. Ottinger also keeps a log book that bears the mark of her ethnographic and artistic interests which are also seen in images: water, fish, sea otters, stones, volcanoes, the tundra, houses, villages, photographs, objects, maps. The people she meets talk about their lives, about the past and present. She shows them working, singing and fishing, again and again. Time here doesn't mean the film's length but rather the centuries existing alongside one another, the time you gain in the cinema.

Deutschland 2016

709 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Ulrike Ottinger**

Kamera **Ulrike Ottinger**

Schnitt **Bettina Blickwede**

Ton **Sascha Heiny**

Produzentinnen und Produzenten

Ulrike Ottinger, Ulrike Ottinger

Filmproduktion

Redaktion **Udo Bemer**, ZDF/3Sat,

Jens Stubenrauch, Rundfunk Berlin-Brandenburg

Produktion

Ulrike Ottinger Filmproduktion

Berlin, Deutschland

office@ulrikeottinger.com

ZDF

Mainz, Deutschland

Bremer.U@zdf.de

Rundfunk Berlin-Brandenburg

Berlin / Potsdam, Deutschland

jens.stubenrauch@rbb-online.de