

Ben Russell



Der Multimediakünstler wurde 1976 geboren. Geschichte und Semiotik des bewegten Bildes stehen im Mittelpunkt seiner weltweit beachteten Arbeiten. Er ist Mitbegründer und Kurator des Magic Lantern Cinema in Providence, Rhode Island. 2012 präsentierte Forum Expanded AUSTERITY MEASURES, seine Zusammenarbeit mit Guillaume Cailleau über den Athener Stadtteil Exarchia.

Born in 1976, he is a multimedia artist whose internationally recognised works focus on the history and semiotics of the moving image. He is co-founder and curator of the Magic Lantern Cinema in Providence, Rhode Island. In 2012 Forum Expanded presented AUSTERITY MEASURES, his collaboration with Guillaume Cailleau about the Exarchia district of Athens.

Filmografie 2000 Daumè 2002 Terra

Incognita 2004 Extra Terrestrial; Co-Regie: Robert Rhyne 2005 The Red and the Blue Gods 2008 Tjúba Tén/ The Wet Season; Co-Regie: Brigid McCaffrey 2009 Let Each One Go Where He May 2010 Trypps #1-7; (2005–2010) 2011 River Rites 2012 Ponce de León; Co-Regie: Jim Drain 2013 A Spell to Ward off the Darkness; Co-Regie: Ben Rivers · Let Us Persevere In What We Have Resolved Before We Forget 2014 Atlantis 2015 Greetings to the Ancestors · He Who Eats Children · YOLO

Ben Russell taucht in die Tiefen des surinamesischen Dschungels ein, um ein Porträt des blauäugigen Holländers M. zu drehen, der dort eine Werkstatt für Motoren betreibt. Er lebt seit vielen Jahren im Dschungel und weiß von den Geschichten, die über ihn erzählt werden: Er ist der Menschenfresser. Die Kinder stülpen sich weiße Masken über, um sich damit gegenseitig zu erschrecken. Viele haben Angst vor ihm. „Du bist das Monster und jetzt musst du uns essen!“ Das Mädchen hält sich die Augen zu und Russell folgt ihr mit der Kamera. Immer ist er direkter Teil der Suche. Seine Recherche und seine Arbeitsweise werden nicht verborgen. Dieses besondere Verfahren der direkten Umschreibung der Suche und des Gesprächs in den kreativen Prozess gibt dem Film eine Sinnlichkeit, die ein Spiegel für den Zugang zur Geschichte, zu den traditionellen Mythen und Vorstellungen ist.



Ben Russell plunges into the depths of the Surinamese jungle to shoot a film portrait about M., the blue-eyed Dutchman who runs a motor-repair workshop there. M. has been living in the jungle for years and knows all the stories people tell about him: He is a maneater. Children pull on white masks and scare one another. Many are scared of him. “You are the monster now and you have to eat us!” A girl covers her eyes and Ben Russell follows her with his camera. Russell is always directly involved in the search. His work strategy and research are tangible for all those involved. This practice of directly conveying the search and discussions in the creative process leads to a sensuousness in the image, in the film, in which the access to the story, to the myths and conceptions is a mirror.

USA 2016

25 Min. · 16 mm, QuickTime ProRes · Farbe & Schwarz-Weiß

Regie Ben Russell

Kamera Ben Russell

Sound Design Ben Russell

Produktion

Ben Russell
Los Angeles, USA
+1 323 6333167
br@dimeshow.com

Weltvertrieb

siehe Produktion