

## FEI CUI ZHI CHENG

CITY OF JADE

### Midi Z



Geboren 1982 in Lashio, Myanmar. Er studierte an der National Taiwan University of Science and Technology in Taipeh.

Born in Lashio, Myanmar, in 1982. He studied at the National Taiwan University of Science and Technology in Taipei.

**Filmografie** 2006 Bai ge (Paloma Blanca) ; 14 Min. 2008 Mo tuo che fu (Motorcycle Driver) ; 28 Min. 2009 Hua xin jie ji shi (Hua-xin Incident) ; 24 Min. · Jia xiang lai de ren (The Man From Hometown) ; 16 Min. 2010 Cai cai wo shi shui (Guess Who I Am?) ; 15 Min. 2011 Gui lai de ren (Return to Burma) ; 84 Min. 2012 Qiong ren liu lian ma yao tou du ke (Poor Folk) ; 115 Min. 2013 Che mo pi hu (Silent Asylum) ; 15 Min. 2014 Bing du (Ice Poison) ; 95 Min., Berlinale Panorama 2014 · Hai shang huang gong (The Palace on the Sea) ; 16 Min. 2015 Wa yu shi de ren (Jade Miners) ; 104 Min. 2016 Fei cui zhi cheng (City of Jade)

Mit 16 Jahren hatte der älteste Bruder des Regisseurs die Familie verlassen, Midi Z war damals fünf Jahre alt. Daheim wurden Gerüchte über den Bruder verbreitet, er sei in der mythenumwobenen „City of Jade“ zu Reichtum gekommen. Erst zur Beerdigung des Vaters, 1997, sahen sie ihn wieder: verarmt und opiumsüchtig. Viele Jahre später – Midi Z war inzwischen nach Taiwan ausgewandert und Filmregisseur geworden – wird der Bruder aus dem Gefängnis von Mandalay entlassen. Geschwächt, aber immer noch hoffend, eines Tages durch den Fund eines großen Jadesteins über Nacht reich zu werden, bricht er erneut auf zu den Minen. So wie unzählige andere in der Bürgerkriegsregion des Kachin-Staats zwischen Myanmar und China. Midi Z begleitet ihn mit der Kamera, folgt ihm auf dem Motorrad durch den Dschungel, immer weiter bis ins gefährliche, innerste Zentrum einer unzugänglichen Männerwelt. Da wo Abenteurer, Helden und Verzweifelte leben, schuften, graben, bohren, nach Jade suchen, von Malaria und Soldateska heimgesucht werden – und von Opium beflügelt vom großen Reichtum träumen. FEI CUI ZHI CHENG dokumentiert den ergreifenden Versuch einer filmischen Annäherung zwischen zwei ungleichen Brüdern.



Director Midi Z was only five years old when his oldest brother abandoned the family, himself just sixteen at the time. There were rumours that he'd found riches in the mythical "City of Jade". The family only saw him again at the father's funeral in 1997 – poor and addicted to opium. Years later, by which time Midi Z had moved to Taiwan and become a film director, he was released from the Mandalay prison. Weak, but still hopeful of finding a big jade gemstone to become rich overnight, he set off once again for the mines, just like countless others in Myanmar's war-torn Kachin state on the border with China. Midi Z accompanied him with his camera, following him on his motorbike through the jungle, pushing ever further into the dangerous inner core of an inaccessible man's world. This is a place where heroes, adventurers and desperate souls live and toil, digging, drilling and searching for jade, hunted down by bands of soldiers and plagued by malaria, with opium spurring them as they pursue their dream of great wealth. FEI CUI ZHI CHENG documents a moving cinematic attempt to bring two very different brothers closer together.

**Taiwan/Myanmar 2016**

99 Min. · DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

Regie **Midi Z**

Buch **Midi Z, Wu Pei-chi**

Kamera **Midi Z, Wang Fu-ang**

Schnitt **Midi Z, Lin Sheng-wen**

Musik **Lim Giong**

Sound Design **Tu Duu-chih**

Ton **Tu Duu-chih**

Produzentinnen und Produzenten **Wang Shin-hong**, Myanmar Montage Productions, **Midi Z**, Seashore Image Productions, **Isabella Ho**, Seashore Image Productions, **Lin Sheng-wen**, Seashore Image Productions

**Produktion**

Myanmar Montage Productions

Rangun, Myanmar

starkid22@gmail.com

Seashore Image Productions

Taipeh, Taiwan

seashoreimage@gmail.com

**Weltvertrieb**

Seashore Image Productions

Taipeh, Taiwan

isabellaho@seashore-image.com