

TALES OF TWO WHO DREAMT

Andrea Bussmann Nicolás Pereda



Andrea Bussmann Geboren 1980 in Toronto, Kanada. Sie studierte Social Anthropology an der kanadischen York University, wo sie 2009 auch einen Abschluss im Fach Film Production machte. TALES OF TWO WHO DREAMT ist ihr erster abendfüllender Spielfilm.

Nicolás Pereda Geboren 1982 in Mexico City. Er studierte Regie in Toronto. 2007 realisierte er seinen ersten Film ¿DÓNDE ESTÁN SUS HISTORIAS? Seither entstanden eine Reihe abendfüllender Filme sowie Film- und Videoarbeiten für Theaterstücke, Opern und Tanzaufführungen.

Andrea Bussmann Born in 1980 in Toronto, Canada. She studied Social Anthropology at York University in Canada, where she also earned a Master of Fine Arts in Film Production in 2009. TALES OF TWO WHO DREAMT is her first feature film.

Nicolás Pereda Born in 1982 in Mexico City. He studied Film Production at York University, Canada. In 2007, he made his first film, ¿DÓNDE ESTÁN SUS HISTORIAS? Since then, he has made around a dozen other works.

Filmografie

Andrea Bussmann 2006 Unfinished Disposal; 6 Min. 2007 PickMeUp; 1 Min. - The Perfect Human On The Screen; 5 Min. 2008 Penalty; 5 Min. 2010 I Want You to Sleep Here; 7 Min. - In The Beginning Was The Word And The Word Began With The Blueness Of The Sky; 52 Min. 2011 He Whose Face Gives No Light; 40 Min. 2016 Tales of Two Who Dreamt

Nicolás Pereda 2007 ¿Dónde están sus historias? / Where Are Their Stories?; 73 Min. 2008 Interview with the Earth; 18 Min. 2009 Juntos; 74 Min. - Perpetuum Mobile; 86 Min. 2010 All Things Were Now Overtaken by Silence; 61 Min. - Summer of Goliath; 76 Min. - Summer of Goliath; 76 Min. 2012 Greatest Hits; 100 Min. 2013 Matar extraños (Killing Strangers); 63 Min., Berlinale Forum 2013 - The Palace; 34 Min. 2014 The Absent; 80 Min. 2015 Minotaur; 52 Min. 2016 Tales of Two Who Dreamt

Es war einmal ein in die Jahre gekommenes Hochhaus in Toronto, dessen Bewohner auf die Bearbeitung ihrer Asylanträge warteten – kein sehr einladender Ort. Züge ratterten vorbei, Polizisten standen am Fahrstuhl Wache, um Überfälle zu verhindern, an den Balkonen flatterten Netze im Wind als Mahnung an die Bewohner nicht zu springen. Ohne Frage kein einfacher Ort, aber auch ein fantasievoller, denn das Warten bietet den idealen Nährboden für Legenden, Märchen und Träume. Die Bewohner erzählten sich ein ums andere Mal ihre Geschichten, genauso wie sie einübten, was bei den Anhörungen gesagt oder verschwiegen werden soll. Da ist die Geschichte von dem in der Wohnung allein zurückgelassenen verhungerten Hund oder von dem Kind des Anwalts oder dem Jungen, der beim Aufwachen feststellt, dass er sich in einen Vogel verwandelt hat. Aus diesen Geschichten ließe sich fraglos ein faszinierender Film drehen, aber wie sähe er aus? Ein beobachtender Dokumentarfilm, ein selbstgedrehtes Familienporträt, ein kafkaeskes Märchen oder sein Making-of? Eindeutige Erklärungen gibt es hier nicht, denn an diesem Ort verschwimmen die Grenzen. Wer auf Antworten hofft, kann gleich den Teufel befragen.



Once upon a time, there was an aging tower block in Toronto, a place where people would wait for their asylum applications to be processed, a place you'd hardly call inviting. The trains would rattle alongside, the police would wait by the lifts to prevent robberies and the netting before the balconies would flutter, a reminder for people not to jump. A place of hardship perhaps, but also one of imagination, for waiting offers fertile soil for legends, fables and dreams. And so the inhabitants would repeat stories to themselves, just as they would repeat what should or should not be said at their asylum hearings. There's the tale of the dog left to starve in an empty flat, the tale of the lawyer's child, and the tale of the boy who woke up to find himself transformed into a bird. You'd think all these stories could make for a mesmerising film and you'd be right, but what sort of film would it be? An observational documentary, a family portrait they themselves help mould, a Kafka-esque fairy story, the making-of the same? But there are no clear explanations here, for it is also a place of infinite shifting boundaries. If you want answers, you might as well ask the devil.

Kanada/Mexiko 2016

87 Min. · DCP, 1:1.66 · Schwarz-Weiß

Regie, Buch **Andrea Bussmann, Nicolás Pereda**
Kamera **Noe Rodriguez, Andrea Bussmann**
Schnitt **Andrea Bussmann**
Ton **Dan Montgomery**
Produzentinnen und Produzenten **Nicolás Pereda, Andrea Bussmann, Dan Montgomery, MDFF**

Mit

Sandor Laska
Sandorné Laska
Timea Laska
Alexander Laska
Jozsef Radics
Orsika Radics
Jennyfer Radics
Dani Laska
Norbi Tokes
Viki Laska

Produktion

Nicolás Pereda
New York, USA
+1 347 3071448
nicopereda@gmail.com

Andrea Bussmann
New York, USA
+1 347 3072700
andybuss@gmail.com

Medium Density Fibreboard Films (MDFF)
Toronto, Kanada
+1 647 2748553
info@mdff.ca