

## Guillaume Nicloux



Geboren 1966 in Melun, Frankreich. Er hat als Regisseur und Schauspieler an Pariser Theatern gearbeitet und drehte 1988 seinen ersten langen Spielfilm. Nicloux hat zehn Jahre an der Pariser Filmhochschule La fémis unterrichtet und ist auch als Schriftsteller tätig.

Born in Melun, France in 1966. He worked as a director and actor in Parisian theatre. He made his feature debut in 1988. He has lectured for ten years at the Parisian film school La fémis and also works as writer.

**Filmografie** Auswahl: **1987** L'Orage **1988** La Piste aux étoiles **1990** Les Enfants volants (The Flying Children) ; 85 Min., Berlinale Forum **1991** **1992** La Vie crevée (Punctured Life) ; 90 Min. **1994** Faut pas rire du bonheur (Happiness Is No Joke) ; 85 Min. **1998** Le Poulpe (The Octopus) ; 100 Min. **2000** Échange standard; 10 Min. **2001** Une affaire privée (A Private Affair) ; 107 Min. **2003** Cette femme-là (Hanging Offense) ; 100 Min. **2005** Le Concile de pierre (The Stone Council) ; 103 Min. **2007** La Clef (The Key) ; 115 Min. **2009** La Reine des connes (Suite noire) ; 60 Min. **2010** Holiday; 90 Min. **2011** L'Affaire Gordji; 90 Min. **2012** La Religieuse (The Nun) ; 114 Min., Berlinale Wettbewerb **2012** **2014** L'Enlèvement de Michel Houellebecq (The Kidnapping of Michel Houellebecq) ; 92 Min., Berlinale Forum **2014** **2015** Valley of Love; 91 Min. **2016** The End

Einsam sitzt Gérard Depardieu an seinem Esstisch, spricht mit dem Hund. Gemeinsam gehen sie auf die Jagd. Doch der heimische Wald, in dem der Hund verschwindet und der Jäger sich alsbald verläuft, verwandelt sich in einen mysteriösen Ort voller seltsamer Kreaturen. Unser Augenmerk gilt erst einmal der massigen Physis Depardiens, die allmählich Teil dieser seltsamen Erzählung wird. Er lässt uns an seinen Strapazen teilhaben, wenn er schwerfällig versucht, zwischen Bäumen und Farn einen Ausweg zu finden. Er wirkt wie ein verlorener Berg, wenn er nachts vor einem Lagerfeuer liegt. Seine Waffe, sein Handy verschwinden, und ohne die Insignien der Zivilisation kommt immer mehr sein kreatürliches Antlitz zum Vorschein. Zugleich stößt der mächtige Schauspieler weitere Assoziationen an. Sein grünes Jäger-Outfit erinnert an die Tarnanzüge von Soldaten. Und was haben die großen Wüstenskorpione in einem französischen Wald verloren? Schreie in der Ferne verweisen auf Gräueltaten. Plötzlich steht eine nackte Frau vor ihm. Ihre Tränen stillen seinen Durst. Da hat THE END längst einen märchenhaften Tonfall bekommen. Man ahnt, dass der dunkle Wald noch weitere Geschichten in sich birgt.



Gérard Depardieu

Gérard Depardieu sits alone at his dining table, talking to the dog. They then set out hunting together. But the nearby forest, where the dog disappears and the hunter gets lost shortly afterwards, turns into a mysterious place full of strange creatures.

At first, we pay attention to Depardieu's sizable physique, which gradually becomes part of this curious narrative. He lets us partake in his efforts as he clumsily tries to find an escape route through the trees and the ferns. He comes across like a forlorn mountain when lying in front of a campfire at night. His gun and his phone both disappear and, without these vestiges of civilisation, the more animal side of his countenance becomes increasingly palpable. At the same time, the mighty actor triggers other associations. His green hunting outfit is reminiscent of a military camouflage suit. And what are big desert scorpions doing in a French forest? Screams heard in the distance hint at atrocities. Suddenly a naked woman stands before Depardieu. Her tears quench his thirst. By this juncture, the film has long since taken on the tone of a fairy-tale. These will not be the only stories the dark forest holds.

## Frankreich 2016

85 Min. - DCP, 1:2.39 - Farbe

Regie, Buch **Guillaume Nicloux**  
Kamera **Christophe Offenstein**  
Schnitt **Guy Lecorne**  
Musik **Eric Demarsan**  
Ton **Olivier Dô-Hùu**  
Kostüm **Anais Romand**  
Produzentinnen und Produzenten  
**Sylvie Pialat**, Les Films du Worso,  
**Cyril Colbeau-Justin**, LGM Cinéma,  
**Jean-Baptiste Dupont**, LGM Cinéma,  
**Benoit Quainon**, Les Films du Worso

## Mit

**Gérard Depardieu**  
**Swann Arlaud**  
**Audrey Bonnet**  
**Didier Abot**  
**Xavier Beauvois**

## Produktion

Les Films du Worso  
Paris, Frankreich  
+33 1 45440770  
info@lesfilmsduworso.com

LGM Cinéma  
Paris, Frankreich  
+33 1 53349934  
lgm@lgmprod.com

## Weltvertrieb

Gaumont  
Neuilly-sur-Seine, Frankreich  
+33 1 46432000  
abuhl@gaumont.fr