

THE LAMPS

Shelly Silver



Foto: Casarrella Guan

Shelly Silver, geboren 1957, ist New Yorker Künstlerin, deren Arbeit sich dem unbewegten und bewegten Bild widmet. Ihre Arbeit erkundet den Grenzbereich zwischen Öffentlichem und Privatem, Erzählerischem und Dokumentarischem sowie zwischen Beobachter und Beobachtetem. Sie hat an der Cornell University und im Independent Study Program des Whitney Museum of American Art studiert. Ihre Arbeiten wurden weltweit in Ausstellungen, bei Festivals sowie im Fernsehen gezeigt. Retrospektiven hatte Silver im Rahmen des Cinéma du Réel, im Centre Pompidou sowie beim DOK Leipzig. Silver ist Professorin und Lehrstuhlinhaberin des Visual Arts Program an der Columbia University.

Shelly Silver, born in 1957, is a New York based artist working with the still and moving image. Her work explores contested territories between public and private, narrative and documentary, and – increasingly in recent years – the watcher and the watched. She received a BA and BFA from Cornell University and subsequently attended the Whitney Museum of American Art Independent Study Program. Her work has been exhibited, screened, and broadcast worldwide. A retrospective of her work was presented at Cinéma du Réel, Pompidou Center (2015), as well as at DokLeipzig, Germany (2014). Silver is Associate Professor and Chair of the Visual Arts Program, Columbia University.

Filmografie Auswahl: 1984 Are We All Here?; 50 Min. 1987 Meet the People; 17 Min. 1989 getting in; 3 Min. · Things I Forget to Tell Myself; 2 Min. 1990 We; 4 Min. 1991 The Houses That Are Left; 51 Min. 1994 April 2nd; 10 Min. · Former East/Former West; 62 Min. 1996 37 Stories About Leaving Home; 52 Min. 1999 small lies, Big Truth; 19 Min. 2001 I.; 3 Min. 2003 suicide; 7 Min. 2004 What I'm Looking For; 15 Min. 2008 in complete world; 53 Min. 2009 5 lessons & 9 questions about Chinatown; 10 Min. 2013 frog spider hand horse house; Forum Expanded, 47 Min. · ## TOUCH; 68 Min. 2015 The Lamps; Forum Expanded, 4 Min.

„Alle, die mich wollen, wollen mich verschlingen. Aber ich bin viel zu ausgedehnt, nach allen Seiten offen, und begehe mal dies und mal jenes.“ Baroness Elsa von Freytag-Loringhoven

„Die Baroness ist keine Futuristin. Sie ist die Zukunft.“ Marcel Duchamp

„Die Baroness Elsa von Freytag-Loringhoven, geborene Plötz, wurde als Protagonistin der New Yorker Dada-Bewegung kaum gewürdigt. Als Dichterin, Künstlerin, Vaudeville-Performerin, Ausreißerin, Aufrührerin und Crossdresserin provozierte sie ständig die Öffentlichkeit. Sie passte nicht in ihre Zeit, und wie die meisten Außenseiter litt sie darunter. Ähnlich unzähliger anderer, ebenso marginalisierter Künstlerinnen wurde ihre kulturelle Hinterlassenschaft kaum beachtet und in einigen Fällen sogar von bekannteren, männlichen Zeitgenossen vereinnahmt. Einige Forscher meinen, dass die Baronin die Urheberin von „Fountain“ war, jenem Readymade-Urinal, mit dem Duchamp berühmt wurde. THE LAMPS dokumentiert die Reise der Baroness um 1900 nach Neapel, wo sie im Archäologischen Museum ins ‚Il Gabinetto Segretto‘ einbrach, einen für Frauen verbotenen Raum voller erotischer Gegenstände aus Pompeji.“

Shelly Silver



Foto: House Productions

“All who want me would like to eat me up. But I am too expansive and am open to all sides, desire this here and that there.”
The Baroness Elsa von Freytag-Loringhoven

“The Baroness is not a futurist. She is the future.”
Marcel Duchamp

“The Baroness Elsa von Freytag-Loringhoven, née Plötz, was an unsung member of the New York Dada Movement. She was a poet, artist, vaudeville performer, runaway, rabble-rouser, cross-dresser, and all around public provocateur. She actively did not fit into her historical moment, and like most misfits, suffered for it. As with many women artists throughout history, her cultural legacy has been obscured and in some instances appropriated into the oeuvres of better-known male peers. Some researchers believe that the Baroness was the artist behind “Fountain,” the ready-made urinal attributed to Duchamp. THE LAMPS details her trip to the Naples Archeological Museum in the early 1900s where she breaks into “Il Gabinetto Segretto,” a secret room filled with erotic objects from Pompeii.”
Shelly Silver

USA 2015

4 Min. · DCP · Farbe & Schwarz-Weiß

Regie, Buch **Shelly Silver**

Kamera **Shelly Silver**

Production Design **Shelly Silver**

Ton **Shelly Silver**

Musik „Die Schnitzelbank“, Thomas A. Edison Recording

Sound Design **Shelly Silver**

Schnitt **Shelly Silver**

Produzentin **Shelly Silver**, House Productions

Produktion

House Productions

New York, USA

+1 347 2475546

info@shellysilver.com

Weltvertrieb

noch offen