HEE

Kaori Momoi

Geboren 1952 in Tokio, Japan. Nach einer Ausbildung an der Royal Ballet School in London studierte sie Schauspiel an der Bungakuza School of Dramatic Arts. Seither hat sie als Darstellerin in mehr als 60 Filmen mitgewirkt, darunter in Akira Kurosawas KAGEMUSHA (1980) und Alexander Sokurows SOLNTSE / THE SUN (2005). Außerdem ist Kaori Momoi als Sängerin und Schriftstellerin sowie als Gastprofessorin an der japanischen Joshibi University of Art and Design tätig. 2007 realisierte sie ihren Debütfilm ICHIJIKU NO KAO / FACES OF A FIG TREE (Berlinale Forum 2007). HEE ist ihr zweiter Film.

Born in Tokyo, Japan, in 1952. After training at the Royal Ballet School in London, she returned to Japan, where she studied acting at the Bungakuza School of Dramatic Arts. Since then, she has acted in more than 60 films, including Akira Kurosawa's KAGEMUSHA (1980) and Alexandr Sokurov's SOLNTSE / THE SUN (2005). Kaori Momoi is also active as a singer, writer and as a visiting professor at Japan's Joshibi University of Art and Design. In 2007, she made her writing and directing debut with FACES OF A FIG TREE (Berlinale Forum 2007). HEE is her second film.

Jahre nachdem sie ihm vom Feuertod ihrer Eltern berichtet hat, an dem sie sich – zu Recht oder zu Unrecht – schuldig fühlt, begegnet der japanische Psychiater Dr. Sanada seiner ehemaligen Patientin Azusa ein zweites Mal. Damals hat sie ihm an den Kopf geworfen, er sei nicht geschaffen für seinen Job. Damals ist ihm entfahren, sie sei auch nicht verrückt. Diesmal ist die in Los Angeles in prekären Verhältnissen lebende Prostituierte des Mordes verdächtig, wieder nähert sich ihre Erinnerung einem Feuer. Sanada verhört sie in Gegenwart eines Ermittlers, der kein Japanisch zu verstehen scheint. Ist Azusa diesmal wirklich psychisch krank? War sie es damals schon? Und warum bringt ihn die Beschreibung ihrer Peiniger so sehr aus der Fassung?
Kaori Momois auf Motiven einer Geschichte von Fuminori Nakamura basierender Film lässt sich auf kein Narrativ reduzieren. Er ist eine Performance, lückenhaft, einseitig, widersprüchlich, mit einer sich als Regisseurin rücksichtslos selbst demontierenden Darstellerin, die zum Zuhören nötigt, zum Hinschauen, zum Zweifeln. Nur die Ungewissheit ist gewiss in ihrer herausfordernden Montage von Fragmenten, in denen der Ton dem Text permanent widerspricht.

Kaori Momoi

Years after she related to him the story of her parents' death in a fire, for which – rightly or wrongly – she feels responsible, Japanese psychiatrist Dr. Sanada meets his former patient Azusa once again. Back then, she lambasted him for being wrong for the job. Back then, he let slip that she isn't actually crazy. Now she's a prostitute living in precarious circumstances in Los Angeles and is accused of murder, with her memories once again moving inexorably towards a fire. Sanada assesses her in the presence of an investigator who appears not to understand Japanese. Is Azusa now mentally ill for real? Was she back then? And why does the description of her tormentors upset him so?
Kaori Momoi's film, which is based on elements of a story by Fuminori Nakamura, cannot be reduced to just one single narrative. It is a performance: incomplete, one-sided, contradictory, with an actress directing herself in a ruthlessly self-deconstructive manner, an actress that forces us to listen, to watch, to doubt. Faced with her challenging fragmentary montage in which the soundtrack permanently contradicts the text, the only certainty here is uncertainty.

Japan 2016
72 Min. · DCP, 1:2.39 · Farbe

Regie **Kaori Momoi**
Buch **Miyuki Takahashi**, **Kaori Momoi**, **Daisuke Kamijo**, nach der Kurzgeschichte "Fire" von Fuminori Nakamura
Kamera **Gints Berzins**
Schnitt **Naoki Watanabe**, **Kaori Momoi**, **Daisuke Kamijo**
Musik **Yohei Shikano**
Ton **Ian Kragen**
Art Director **Kaori Momoi**, **Jake Wilkens**
Production Design **Rachel Lee Payne-Darrow**
Kostüm **Kaori Momoi**
Produzentinnen und Produzenten **Hidesuke Kataoka**, Katsu-do Co., **Kazuyoshi Okuyama**, Katsu-do Co., **Tadashi Nakamura**, Yoshimoto Creative Agency, **Chikako Nakabayashi**, Booster Projects

Mit
Kaori Momoi (Azusa)
Yugo Saso (Sanada)
Ayako Fujitani (Frau Sanada)
Chris Harrison (John)
Brian Sturges (Detektiv)
Natalie Miles (Kako)
Marion Fisher (Sam)
Janilee Svärdstål (Patientin)
Sarah Kei Brooks (Krankenschwester)
Osode Momoi (Hund)
Melody Thi (Miku)
Mimosa Pagkaliwangan (Yume)

Produktion
Katsu-do Co.
Tokio, Japan
+81 3 32098226
kazuyoshi@teamokuyama.com

Yoshimoto Creative Agency
Tokio, Japan
+81 3 32098621
nakamura.tadashi@yoshimoto.co.jp

Booster Projects
Tokio, Japan
+81 3 67419989
nakabayashi@booster-pro.com

Weltvertrieb
Free Stone Productions
Tokio, Japan
info@freestone.jp