

STONES GODS PEOPLE

Joe Namy



Joe Namy, geboren 1978 in Lansing, USA, ist ein in Beirut, Libanon, lebender Künstler. Er arbeitet mit visuellen Medien und Musik. Namy studierte an der University of Michigan (B.A., 2003) und an der New York University (M.F.A., 2010). Er war Teilnehmer des unabhängigen Studienprogramms Home Workspace organisiert von Ashkal Alwan und studierte Schlagzeug (Jazz, Arabisch, Heavy Metal). Er wirkte an zahlreichen internationalen Festivals und Ausstellungen mit. Einige seiner Arbeiten veröffentlicht er auf der Soundart-Plattform "Electric Kahraba", die auch als experimentelles Radioprogramm operiert.

Joe Namy, born in 1978 in Lansing, USA, is currently based in Beirut, Lebanon. He works with visual media and music, often addressing aspects of identity, memory, power, and currents encoded in organized sound. He studied at the University of Michigan (BA, 2003) and New York University (MFA, 2010). He was a participant in the Ashkal Alwan Home Workspace independent study program, and has studied jazz, Arabic, and heavy metal drumming. His work has been exhibited, screened, and amplified internationally in museums, galleries, and festivals. Some of his projects fall under the sound art platform titled Electric Kahraba, which operates as an experimental radio program.

Filmografie 2008 Locusts; 10 Min. 2009 Jnoub (South Lebanon) ; 12 Min. · People Not Places; 12 Min. 2010 Detroit Summer; 4 Min. · Foreclosure Reversal; 4 Min. · Under the Shade of Apprehension; 7 Min. 2014 Half Step; 1 Min. · Testify; 6 Min. 2015 Dive; 5 Min. · Stones Gods People

Aus Beirut kommt eine neue Lesart des Films LES STATUES MEURENT AUSSI (STATUES ALSO DIE) von Chris Marker und Alain Resnais (Frankreich 1953). Unsere Statuen sterben auch heute noch, vom hiesigen Wind geglättete Steine – verwüstet oder verschwunden inmitten regionaler Turbulenzen und ihrer Einwirkungen auf unsere antiken Ruinen und Artefakte. Die zerstörten Bewohner des Beiruter Nationalmuseums erinnern uns daran, wie fragil diese Steine, und unsere Geschichte, sein können.



Foto: Joe Namy

From Beirut we can find a new reading of the 1953 film LES STATUES MEURENT AUSSI (STATUES ALSO DIE) by Chris Marker and Alain Resnais (France 1953). Today our statues continue to die, stones made blank by the winds here – amidst the regional turbulence and its residual effects on our ancient ruins and artifacts, destroyed or disappeared. Broken inhabitants of the National Museum of Beirut remind us how frail these stones, and our history, can be.

Joe Namy

Libanon 2015

5 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Joe Namy**
 Kamera **Joe Namy**
 Schnitt **Joe Namy**
 Musik **Joe Namy**
 Sound Design **Joe Namy**

Produktion

Joe Namy
 Beirut, Libanon
 tonedef@olivetones.com