

## SMRT U SARAJEVU / MORT À SARAJEVO

DEATH IN SARAJEVO

### Danis Tanović



Foto: Amin Zimo

Geboren 1969 in Zenica, Jugoslawien. Nach einem Musikstudium begann er an der Filmakademie in Sarajevo zu studieren, musste sein Studium aber mit Ausbruch des Bosnienkriegs abbrechen. Während des Kriegs begleitete er die bosnische Armee mit der Kamera und ging anschließend nach Brüssel, um dort sein Filmstudium fortzusetzen. Sein Spielfilmdebüt NO MAN'S LAND wurde 2001 in Cannes ausgezeichnet und erhielt einen Oscar sowie einen Golden Globe für den besten ausländischen Film. Das Drama EPIZODA U ŽIVOTU BERAČA ŽELJEZA (Berlinale Wettbewerb 2013) wurde mit zwei Silbernen Bären ausgezeichnet.

Born in Zenica, Yugoslavia, in 1969, he graduated in music before beginning to study at the Sarajevo Film Academy. His studies were interrupted, however, by the outbreak of the Bosnian War. He accompanied the Bosnian army with his camera during the war and then moved to Brussels to resume his film studies. His feature debut NO MAN'S LAND won a prize at Cannes in 2001 and was also awarded an Oscar and a Golden Globe for Best Foreign Language Film. EPIZODA U ŽIVOTU BERAČA ŽELJEZA (AN EPISODE IN THE LIFE OF AN IRON PICKER) screened in Competition at the Berlinale in 2013 and won two Silver Bears.

**Filmografie** 2001 No Man's Land 2005 L'Enfer (Hell) 2009 Triage 2010 Cirkus Columbia 2013 Epizoda u životu berača željeza (Aus dem Leben eines Schrottsammlers) 2014 Tigers 2016 Smrt u Sarajevu/Mort à Sarajevo

Sarajevo, 28. Juni 2014. Im Hotel Europa, dem besten Haus am Platz, bereitet sich Direktor Omer auf den Empfang diplomatischer Ehrengäste vor. Am 100. Jahrestag jenes Attentats, das als Auslöser für den Ersten Weltkrieg gilt, soll von hier aus ein Appell für Frieden und Verständigung gestartet werden. Doch die Hotelangestellten haben andere Sorgen: Seit Monaten ohne Lohn, planen sie einen Streik. Hatidza aus der hauseigenen Wäscherei wird zur Streikbeauftragten gewählt, obwohl ihre Tochter Lamija, die am Empfang arbeitet, strikt dagegen ist. Währenddessen probt ein aus Frankreich angereister Gast in der abgeschotteten Präsidentensuite eine Rede. Und eine Fernsehreporterin führt Interviews zum Krieg und seinen Folgen. War Gavrilo Princip, der Attentäter von 1914, ein Verbrecher oder ein Nationalheld? Welche langen Schatten wirft seine Tat bis in die Gegenwart?

Danis Tanović, der mit AUS DEM LEBEN EINES SCHROTTSAMMLERS im Wettbewerb der Berlinale 2013 vertreten war, inszeniert ein satirisches Gleichnis auf politische Träume und Albträume. Sein Hotel Europa, das er von den Kellergängen bis zur sonnigen Dachterrasse ins Spiel bringt, wird zur Bühne von Hoffnung, Gewalt und Tod.



Aleksandar Seksan, Izudin Bajrović

Foto: Margo Cinema & SCCA/pro.ba

Sarajevo on 28 of June, 2014. At the Hotel Europa, the best hotel in town, the manager Omer prepares to welcome a delegation of diplomatic VIPs. On the centenary of the assassination that is considered to have led to World War I, an appeal for peace and understanding is supposed to start from here. But the hotel staff have other worries: having not been paid for months, they are planning to go on strike. Hatidza from the hotel laundry is elected strike leader even though her daughter Lamija, who works in reception, is firmly against industrial action. Meanwhile, in the sealed-off presidential suite, a guest from France rehearses a speech. Elsewhere, a television reporter conducts interviews about war and its consequences. Was Gavrilo Princip, the 1914 assassin, a criminal or a national hero? What long shadow does his deed cast into the present?

Danis Tanović, whose AN EPISODE IN THE LIFE OF AN IRON PICKER screened in Competition at the Berlinale in 2013, offers a satirical parable about political dreams and nightmares. His Hotel Europa, which he portrays from its cellar passageways right up to its sunlit roof terrace, becomes an arena of hope, violence and death.

### Frankreich/Bosnien und Herzegowina 2016

85 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Danis Tanović**  
Kamera **Erol Zubčević**  
Schnitt **Redžinald Šimek**  
Musik **Mirza Tahirović**  
Sound Design **Samir Fočo**  
Ton **Camille Lotteau**  
Production Design **Mirna Ler**  
Kostüm **Ina Arnautalić, Hatidza Nuhic**  
Maske **Lamija Hadžihasanović-Homarac**  
Regieassistentz **Nermin Hamzagić**  
Casting **Timka Grahić**  
Production Manager **Amira Lekić**  
Produzenten **François Margolin, Amra Bakšić Čamo**  
Co-Produzent **Adis Djapo**

### Darsteller

**Jacques Weber** (Jacques)  
**Snežana Vidović** (Lamija)  
**Izudin Bajrović** (Omer)  
**Vedrana Seksan** (Vedrana)  
**Muhamed Hadžović** (Gavrilo)  
**Faketa Salihbegović Avdagić** (Hatidža)  
**Edin Avdagić** (Edo)

### Produktion

Margo Cinema  
Paris, Frankreich  
+33 1 47073412  
contact@margocinema.com

### SCCA/pro.ba

Sarajevo, Bosnien und Herzegowina  
+387 33 444535  
office@pro.ba

### Weltvertrieb

The Match Factory  
Köln, Deutschland  
+49 221 5397090  
info@matchfactory.de