

Wayne Wang



PHOTO: ANDREW PROFESSIONAL PHOTOGRAPHY

Geboren 1949 in Hongkong. Emigrierte nach der Highschool in die USA und studierte in Oakland Filmwissenschaften. Mit den Low-Budgetproduktionen CHAN IS MISSING (Forum 1983) und DIM SUM gelang ihm der Durchbruch im Independent- und Avantgardekinobereich. SMOKE (Berlinale 1995, Silberner Bär) und BLUE IN THE FACE, Zusammenarbeiten mit Paul Auster, waren seine größten internationalen Erfolge. 1000 YEARS OF GOOD PRAYERS gewann die Concha de Oro in San Sebastián.

Born in Hong Kong in 1949, he emigrated to the USA after high school and studied film in Oakland, California. He made his breakthrough in avant-garde and independent cinema with the low-budget productions CHAN IS MISSING and DIM SUM. SMOKE (Berlinale 1995, Silver Bear) and BLUE IN THE FACE have been big international successes. His 1000 YEARS OF GOOD PRAYERS won the Golden Shell at the 2007 San Sebastián International Film Festival.

Filmografie 1975 A Man, a Woman, and a Killer; Co-Regie: Rick Schmidt 1982 Chan Is Missing; IFB Forum 1985 Dim Sum: A Little Bit of Heart 1987 Slam Dance 1988 Dim Sum Take Out 1989 Eat a Bowl of Tea · Life Is Cheap... But Toilet Paper Is Expensive 1993 The Joy Luck Club 1995 Blue in the Face ; IFB Wettbewerb Sondervorführung · Smoke; IFB Wettbewerb 1997 Chinese Box 1999 Anywhere But Here 2001 The Center of the World 2002 Maid in Manhattan 2005 Because of Winn-Dixie 2006 Last Holiday 2007 A Thousand Years of Good Prayers · Princess of Nebraska 2011 Snow Flower and the Secret Fan 2014 Soul of a Banquet 2015 While the Women Are Sleeping

Kenji und Aya verbringen ein paar Sommertage in einem Hotel. Während sie ihrer eigenen Wege geht, sucht er nach Inspiration für seinen neuen Roman. Ein seltsames Paar unter den Gästen weckt seine Neugier. Wer sind der erheblich ältere Mann und die junge Frau, wenn nicht Vater und Tochter? Sahara, den Beat Takeshi alias Takeshi Kitano charismatisch und mit einer tief verankerten Ruhe der Zuversicht spielt, hält die junge Miki tagtäglich in Videoaufnahmen fest. Während die Frauen schlafen, wird am nächtlichen Swimmingpool über Mikis Leben und ihren Tod verhandelt. Das Unbehagen, der eigenen Neugier zu folgen, die Furcht, die rätselhafte Miki sich selbst zu überlassen, die Scham, Gefangener verhängnisvoller Fantasien zu sein – in Kenji verschieben sich Wirklichkeit und Möglichkeit, und die unbeschwerete Sommeratmosphäre wird zunehmend bedrohlich. Verführung, Betrug, Mord, Schlaflosigkeit und Erscheinungen sind die Spielelemente in Wayne Wangs meisterhaft spannender Filmfassung der gleichnamigen Kurzgeschichte des spanischen Schriftstellers Javier Marías, die einen verzaubernden Blick auf die Bedeutung der Liebe wirft.



Beat Takeshi, Shiori Kutsuna

Kenji and Aya are spending a few days at a hotel over the summer. As she pursues her work related interests, he tries to find inspiration for his new novel. A strange couple amongst the other guests awakens his curiosity. Who are the considerably older man, Sahara, and the young woman, Miki, if not father and daughter? Dr Sahara, played charismatically and with a deeply rooted sense of quiet confidence by Beat Takeshi alias Takeshi Kitano, records young Miki every night with his video camera. At night while the women are asleep, the men sit by the pool and discuss Miki's life and death. Kenji feels uneasy about pursuing his curiosity but is also beset by the fear of leaving the mysterious Miki to her own devices and is filled with the shame of being a prisoner of his fatal fantasies – notions of reality and possibility begin to shift within him and the carefree summer atmosphere becomes increasingly threatening. Seduction, betrayal, murder, insomnia and apparitions are the elements at play in Wayne Wang's tense and masterful version of the eponymous short story by Spanish writer Javier Marías, which takes a bewitching look at the meaning of love.

Japan 2015

103 Min. · DCP · Farbe

Regie Wayne Wang

Buch Michael K. Ray, Shinho Lee, Mami Sunada

Kamera Atsuhiko Nabeshima

Schnitt Deirdre Slevin

Musik Youki Yamamoto

Sound Design Kenji Shibasaki

Ton Kiyoshi Kakizawa

Production Design Norifumi Ataka

Kostüm Miwako Kobayashi

Maske Haruko Ichikawa

Regieassistenz Hideaki Jimbo

Produzent Yukie Kito

Ausführende Produzenten Toichiro Shiraishi

Darsteller

Beat Takeshi (Sahara)

Hidetoshi Nishijima (Kenji)

Shioli Kutsuna (Miki)

Sayuri Oyamada (Aya)

Lily Franky (Iizuka)

Hirofumi Arai (Ishihara)

Makiko Watanabe (Kyoko)

Produktion

C.A.L

Tokio, Japan

kitoyukie@gmail.com

Weltvertrieb

Toei Company

Tokio, Japan

+81 3 3535762

dai_yashiki@toei.co.jp