

THE ILLINOIS PARABLES

Deborah Stratman



Deborah Stratman, geboren 1967 in Washington D.C., lebt in Chicago. Sie ist Künstlerin und Filmemacherin. In ihren investigativen Arbeiten widmet sie sich Aspekten von Macht, Kontrolle und Glaube und untersucht, wie Orte, Vorstellungen und Gesellschaft miteinander verflochten sind. Projekte der letzten Jahre adressierten Freiheit, Expansionspolitik, Überwachung, Schallwaffen, öffentliche Reden, Geister, Krater, Levitation, Fortpflanzung, Heuschrecken, Raubvögel, Kometen und Glaube. Sie wurde mehrfach ausgezeichnet, etwa mit dem Alpert Award, und erhielt zahlreiche Stipendien und Förderungen, u.a. von Fulbright, Guggenheim, Creative Capital, der Graham Foundation und dem Wexner Center for the Arts. Stratman ist Dozentin an der University of Illinois, Chicago.

Deborah Stratman, born in 1967 in Washington D.C., USA, is a Chicago-based artist and filmmaker. In her work she investigates issues of power, control, and belief, exploring how places, ideas, and society are intertwined. Recent projects have addressed freedom, expansionism, surveillance, sonic warfare, public speech, ghosts, sinkholes, levitation, propagation, orthoptera, raptors, comets, and faith. Stratman is the recipient of an Alpert Award, Fulbright, Guggenheim, and USA fellowships and grants from Creative Capital, Graham Foundation, and Wexner Center for the Arts. She teaches at the University of Illinois at Chicago.

Filmografie 1990 My Alchemy; 7 Min. 1991 Upon a Time; 10 Min. 1992 A Letter; 7 Min. · Possibilities, Dilemmas; 10 Min. · the train from I.a. to I.a.; 8 Min. 1993 In Flight: Day No. 2,128; 2 Min. · Palimpsest; 3 Min. 1994 Waking; 7 Min. 1995 Iolanthe; 5 Min. · On the Various Nature of Things; 25 Min. 1997 From Hetty to Nancy; 44 Min. 1999 the BLVD; 64 Min. 2001 Untied; 3 Min. 2002 In Order Not to Be Here; 33 Min. 2003 Energy Country; 15 Min. 2004 Kings of the Sky; 68 Min. 2005 How Among the Frozen Words; 1 Min. 2006 It Will Die Out in the Mind; 4 Min. 2007 The Magician's House; 6 Min. 2008 Butter and Tomatoes; 4 Min. · The Memory; 2 Min. 2009 O'er the Land; 52 Min. 2010 FF; 3 Min. · Kuyenda N'Kubvina; 40 Min. · Ray's Birds; 7 Min. · Shrimp Chicken Fish; 5 Min. 2011 A Throb; 1 Min. · ... These Blazing Stars; 14 Min. 2012 The Name is not the Thing named; 11 Min. · Village, silenced; 7 Min. 2013 Immortal, Suspended; 6 Min. · Musical Insects; 7 Min. 2014 Hacked Circuit; 15 Min. · Second Sighted; 5 Min. 2016 The Illinois Parables; Forum Expanded, 60 Min.

Elf Parabeln erzählen von historischen Ereignissen im US-amerikanischen Bundesstaat Illinois. Die regionalen Anekdoten handeln von Glaube, Macht, Technologie und Exodus, von Besiedlung, Verbannung, technologischer Entwicklung, Gewalt, Messianismus und Widerstand. Sie erzählen von der brutalen Vertreibung der Cherokee, von der Gründung einer utopischen Gemeinschaft französischer Ikarier, der Erfindung des Kernreaktors oder der Ermordung des Black Panthers Fred Hampton. Illinois dient dabei als praktischer struktureller Trick, der die Geschichten zu Allegorien macht, die aufzeigen, wie Ideologie und Überzeugung Gesellschaften formt.

THE ILLINOIS PARABLES untersucht den Einfluss technologischer und religiöser Abstraktion auf Staatsführung. Er zeigt ‚dünne Orte‘, an denen die Distanz zwischen Himmel und Erde geschrumpft zu sein scheint; oder, weniger spirituell gesagt, denen eine schwere Vergangenheit anhaftet. Begehren und Verdrängung führte uns in diese Landstriche hinein und radierte andere von ihrer Oberfläche aus. Mithilfe von Reenactment, Archivaufnahmen, Beobachtung, Zwischentiteln und Off-Kommentaren stellt der Film die Frage, wen oder was wir auf unserer Suche nach der Erklärung für das Unerklärbare unterstützen, bzw. wem wir am Ende die Schuld zuweisen.



The Illinois Parables (Deborah Stratman)

Eleven parables recount events from the history of the state of Illinois: regional vignettes about faith, force, technology, and exodus. From the violent eviction of the Cherokee to the establishment of a utopian community of French Icarians, the invention of the nuclear reactor, and the murder of Black Panther leader Fred Hampton, the film relays histories of settlement, removal, technological breakthrough, violence, messianism, and resistance. Illinois, here, functions as a convenient structural ruse, allowing its histories to become allegories that explore how societies are shaped by conviction and ideology. THE ILLINOIS PARABLES suggests links between technological and religious abstraction, placing them in conversation with governance. Its locations are 'thin places' where the distance between heaven and earth has collapsed, or more secularly, any place that bears a heavy past, where desire and displacement have led us into or erased us from the land. Utilizing reenactment, archival footage, observational shooting, intertitles, the film asks who or what we end up blaming or endorsing in our desire to explain the unknown.

USA 2016

60 Min. · 16 mm · Schwarz-Weiß & Farbe

Regie, Buch **Deborah Stratman**
Kamera **Deborah Stratman**
Sound Design **Deborah Stratman**
Schnitt **Deborah Stratman**
Produzentin **Deborah Stratman**, Pythagoras
Film
Produzent **Steve Badgett**, Simparch

Darsteller

C. Felton Jennings II (Ravenwolf)
Joshua Frieman (Enrico Fermi)
Anna Toborg (Wanet McNeill)
José Oubrierie (Jacques Marquette, Stimme)
Daniel Verdier (Alexis de Tocqueville, Stimme)
David Gatten (Ralph Waldo Emerson, Stimme)

Produktion

Pythagoras Film
Chicago, USA
+1 312 2431227
delta@pythagorasfilm.com

Simparch
Chicago, USA
stevebadgett@gmail.com

Weltvertrieb

noch offen