

Andrew Neel



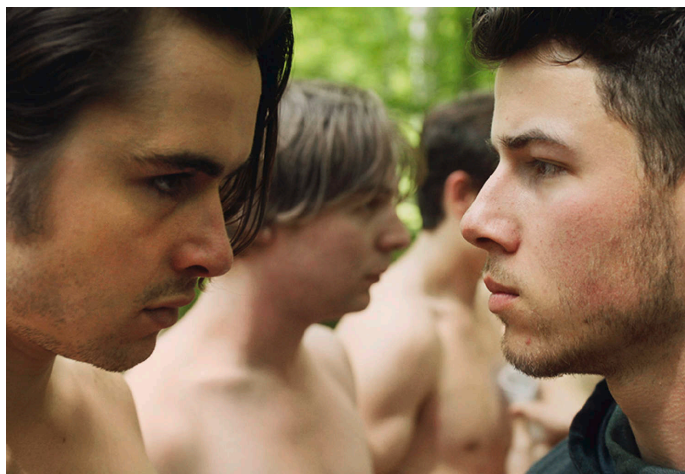
1978 in Stowe, Vermont, geboren. Studierte Film am Columbia College, New York. Anschließend gründete er 2001 zusammen mit anderen die Produktionsfirma SeeThink und drehte seinen ersten 35mm-Kurzfilm BILLY 528. 2008 mit THE FEATURE (Co-Regie: Michel Auder) Gast des Berlinale Forum. Sein vierter Film NEW WORLD ORDER (2009) lief sehr erfolgreich im Fernsehen. Sein erster Langspielfilm KING KELLY feierte 2012 auf dem South by Southwest Film Festival Premiere.

Born in Stowe, Vermont, USA in 1978, he studied film at Columbia College in New York. After graduating, he co-founded the SeeThink production company in 2001 and made his first 35 mm short film BILLY 528. In 2008 his film THE FEATURE (co-directed by Michel Auder) screened in the Berlinale Forum. His fourth film NEW WORLD ORDER from 2009 enjoyed success on television and his first feature-length fiction film, KING KELLY, premiered at the South by Southwest Film Festival in 2012.

Filmografie 2006 Darkon; Dokumentarfilm 2007 Alice Neel; Dokumentarfilm 2008 The Feature; Co-Regie: Michel Auder, IFF Forum 2009 New World Order; Dokumentarfilm 2012 King Kelly 2016 Goat

Nach einer Party wird der 19-jährige Brad Opfer eines brutalen Überfalls. Die Täter flüchten. Brads Wunden heilen langsam. Als er sich ein paar Monate später an der Uni einschreibt und sich auf Empfehlung seines älteren Bruders für die Mitgliedschaft der Elite-Studentenverbindung Phi Sigma Mu bewirbt, trifft er erneut auf Formen schwerer körperlicher und psychischer Gewalt. Das Aufnahme ritual, die so bezeichnete „week of hell“ besteht aus endlosen Demütigungen durch ältere Semester, Entwürdigungen, Beleidigungen, Schlägen. Brad und sein Zimmergenosse erdulden die folterähnlichen Situationen. Sie sind bereit zu tun, was man vermeintlich tun muss, um ein Mann zu werden.

Andrew Neels erschütterndes Spielfilmdebüt erforscht die Wurzeln der Gewalttätigkeit weißer, US-amerikanischer Männer – Männer, die später Politiker werden, Häftlinge misshandeln oder Familien gründen. Durch die sensiblen Augen des Protagonisten gesehen, wirft der Film Fragen zu Loyalität und zum männlichen Selbstbild auf und stellt eine beängstigende Campus-Realität an den Pranger, die im Namen der Tradition systematisch junge Männer zerstört – oder zu Monstern macht.



Ben Schnetzer, Nick Jonas

After a party, nineteen-year-old Brad is the victim of a brutal attack. The perpetrators flee and Brad's wounds slowly heal. A few months later, he enrolls at university and, following his older brother's recommendation, applies to become a member of the elite student fraternity Phi Sigma Mu where he again encounters grievous physical and psychological violence. The fraternity pledging, or so-called 'week of hell', consists of an endless series of humiliations by older students, including degradations, insults and beatings. Brad and his roommate endure torture-like situations. They are prepared to do whatever supposedly has to be done to become a man.

Andrew Neel's shocking feature film debut explores the roots of violence in white American males – men who will later become politicians, will mistreat prisoners or start families. Seen through the sensitive eyes of the protagonists, the film raises questions about loyalty and male self-image and pillories a frightening reality of life on American campuses which, in the name of tradition, systematically destroys young men – or turns them into monsters.

USA 2016

102 Min. - DCP - Farbe

Regie **Andrew Neel**
 Buch **David Gordon Green, Andrew Neel, Mike Roberts**
 Kamera **Ethan Palmer**
 Schnitt **Brad Turner**
 Sound Design **Eli Cohn**
 Ton **Daniel D'Errico**
 Production Design **Akin McKenzie**
 Kostüm **Sarah Mae Burton**
 Maske **Anne Taylor**
 Casting **Susan Shopmaker**
 Regieassistent **SB Weathersby**
 Production Manager **Erin Forbes**
 Ausführende Produzenten **Jim Reeve, Robert Halmi Jr, John Wells**
 Produzenten **Christine Vachon, James Franco, Vince Jolivette, David Hinojosa**
 Co-Produzentin **Karri O'Reilly**
 Co-Produktion **Karrioco, Los Angeles**

Darsteller

Ben Schnetzer (Brad Land)
Nick Jonas (Brett Land)
James Franco (Mitch)
Gus Halper (Chance)
Danny Flaherty (Will)
Virginia Gardner (Leah)
Jake Picking (Dixon)
Brock Yurich (Wes)
Will Pullen (The Smile)

Produktion

Killer Films
 New York, USA

RabbitBandini Productions
 Los Angeles, USA

Weltvertrieb

Great Point Media
 London, Großbritannien
john@greatpointmedia.com