

## JAMAIS CONTENTE

MISS IMPOSSIBLE  
NIE ZUFRIEDEN

«Sophie ist gut in der Schule und Mama ist begeistert. Jessica hat ihren Freund und naja, sie ist Jessica. Ich? Weiß nicht. Nichts besonderes. Eine Niete.»

Die spinnen doch alle. Ihre Eltern, die sie in ein Internat abschieben wollen. Ihr neuer Lehrer, der von ihr verlangt, uralte Bücher zu lesen. Ihre Band, die sie lächerliche Texte singen lässt und ihr für den ersten Auftritt ein weißes Rüschenkleid verpasst. Alle scheinen zu wissen, was sie tun und wie sie sein soll. Grundsätzlich hätte die 13-jährige Aurore ja gar nichts dagegen, sich zu verändern. Wer will schon so sein: unglücklich, hässlich und emotional unterkühlt? Andererseits scheinen ihr die anderen auch nicht so viel glücklicher zu sein. So alt, verwahrlost und einsam wie ihre Mutter möchte sie jedenfalls nie werden. Und so bleibt sie lieber, wie sie ist, beobachtet und kommentiert scharfzünftig, was da so kommt.



Léna Magnien

«Sophie is good at school and Mum's thrilled. Jessica has her boyfriend and, anyway, she's Jessica. Me? I dunno. A void. I suck.»

They're all nuts. Her parents, who want to send her off to boarding school. Her new teacher, who expects her to read impossibly old books. Her fellow band members, who make her sing ridiculous lyrics and dress her up in a frilly white dress for their first show. Everyone seems to know what she should do and how she should act. And it's not like 13-year-old Aurore has any fundamental problem with changing herself either. Who would want to be like this: unhappy, ugly and emotionally withdrawn? But the others don't seem all that much happier to her either. She definitely doesn't ever want to be as old, rundown and lonely as her mother. And so she prefers to stay the way she is, to observe and make her biting comments on whatever comes her way.

### Emilie Deleuze



Regiestudium an der Fémis in Paris. Für ihren ersten Spielfilm PEAU NEUVE, der beim Festival in Cannes gezeigt wurde, erhielt sie den Prix Fipresci. Sie drehte TV-Filme für Arte sowie zahlreiche Kurzfilme.

Studied directing at La Fémis in Paris. Her debut feature film PEAU NEUVE (NEW DAWN) screened at the Cannes Film Festival and won the FIPRESCI Award. She has directed television films for Arte as well as numerous shorts.

**Filmografie** 1994 L'incruste; TV-Film 1999 Peau Neuve 2001 Lettre à Abou; Kurzfilm 2003 Mister V 2010 A deux, c'est plus facile; TV-Film 2013 Tout est permis; TV-Film 2015 Jamais contente

**Frankreich 2016**  
90 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Emilie Deleuze**  
Original-Drehbuch und Adaption  
**Marie Desplechin**  
Buch **Laurent Guyot**  
Kamera **Jeanne Lapoirie**  
Schnitt **Frédéric Baillehaiche**  
Musik **Olivier Mellano**  
Sound Design **Jean Mallet, Jean-Pierre Laforce**  
Ton **Philippe Richard**  
Production Design **Pascal Le Guellec**  
Kostüm **Anne Schotte**  
Maske **Férouz Zaafour**  
Casting **Christel Baras**  
Regieassistent **Valérie Roucher**  
Production Manager **Tatiana Bouchain**  
Produzent **Patrick Sobelman**  
Co-Produzentin **Alexandra Henochsberg**  
Co-Produktion **Ad Vitam, Paris**

**Darsteller**  
**Léna Magnien** (Aurore)  
**Patricia Mazuy** (Patricia)  
**Philippe Duquesne** (Laurent)  
**Catherine Hiegel** (Agathe)  
**Alex Lutz** (Sébastien Couette)

**Produktion**  
Agat Films & Cie  
Paris, Frankreich  
international@docandfilm.com

**Weltvertrieb**  
Doc & Film International  
Paris, Frankreich  
+33 1 42775687  
sales@docandfilm.com