

FUGUE

FUGE

Kerstin Schroedinger

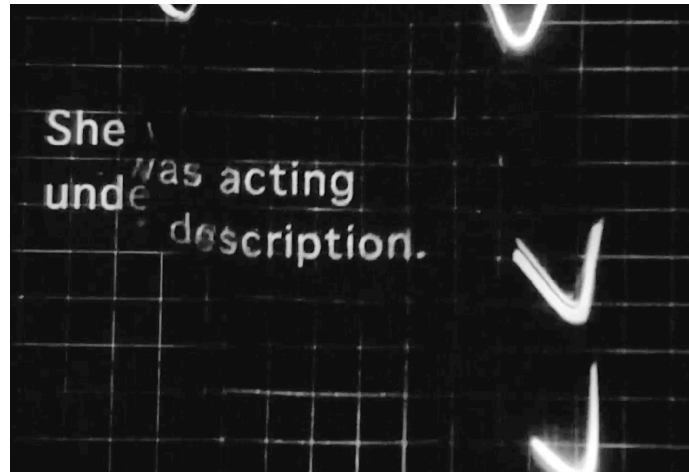
Kerstin Schroedinger ist Künstlerin und lebt in Zürich. Sie arbeitet mit Video, Ton und Text. Mit einem histografischen Ansatz hinterfragt sie Produktionsmittel, historische Kontinuitäten und ideologische Gewissheiten der Repräsentation. 2007 schloss sie ihr Diplom in Visueller Kommunikation/Medien an der Hochschule für Bildende Künste Hamburg ab, und 2010 ihren Master of Research in Akustischer und Visueller Kommunikation/Kunstgeschichte am Goldsmiths, University of London, wo sie seit 2008 auch als Gastdozentin am Centre for Research Architecture arbeitet. Seit 2013 ist sie Unterrichtsassistentin an der Zürcher Hochschule der Künste. Bei ihren künstlerischen Arbeiten und kuratorischen Projekten handelt es sich meistens um Kollaborationen.

Kerstin Schroedinger is an artist currently based in Zurich, Switzerland. She works with video, sound, and text with a histographic practice, questioning the means of production, historical continuities, and the ideological certainties of representation. She received a diploma in Visual Communication/Media at the University of Fine Arts of Hamburg in 2007, and a MRes in Aural and Visual Cultures/Art History at Goldsmiths, University of London in 2010, where she has also been a guest lecturer at the Centre for Research Architecture since 2008. She is also a teaching assistant at Zurich University of the Arts. Her artistic and curatorial practice is collaborative.

Filmografie 2004 Das Monument; 5 Min. 2007 anstatt dass; 11 Min. 2009 as found; in Zusammenarbeit mit Mareike Bernien, 15 Min. 2010 Rigid things can always be moved about; 35 Min. · Translating the other; in Zusammenarbeit mit Mareike Bernien, 7 Min. 2011 Red, she said; in Zusammenarbeit mit Mareike Bernien, 13 Min. 2014 Rainbow's Gravity; in Zusammenarbeit mit Mareike Bernien, Forum Expanded, 33 Min. 2015 Fugue; Forum Expanded, 8 Min.

Eine schemenhafte Figur vollführt vor einem gerasterten Hintergrund eine Reihe von Bewegungen, die auf der Filmemulsion Lichtspuren hinterlassen, während kurze Texte auf sie projiziert werden, unleserlich gemacht von der unebenen Oberfläche ihres Körpers.

„In der Musik bezeichnet eine Fuge eine kontrapunktische Kompositionstechnik für zwei oder mehr Stimmen. Durch Wiederholung und Nachahmung wird zu Beginn ein Motiv eingeführt, das im gesamten Verlauf der Komposition wiederkehrt. FUGUE ist ein formales und physisches Experiment über den Zusammenhang von Bild, Ton und Bewegung. Die Bewegungen und das Setting basieren auf Bewegungsstudien, die zu Beginn des 20. Jahrhunderts durchgeführt und gefilmt wurden. Film wurde hier genutzt, um Bewegungen in mechanischer Handarbeit zu analysieren und biomechanische Konzepte über die Beziehung von Körper und Geist, die in einer Form des Schauspieltrainings eingesetzt wurden, zu überprüfen. Für FUGUE wurden die aufgezeichneten Bewegungen auch auf den Teil des Filmstreifens kopiert, der vom Projektor als optischer Lichtton gelesen wird. Man hört, was man sieht. Das Bild kehrt als Bewegung zurück, Bewegung als Ton.“
Kerstin Schroedinger



Fugue

Foto: Kerstin Schroedinger

Framed by a grid, an elusive figure performs a number of movements, leaving traces of light on the film emulsion, while short texts are projected onto the figure, obscured by the uneven surface of its body.

“In music, a fugue is defined as a contrapuntal compositional technique in two or more voices. It builds on a motif that is introduced at the beginning in imitation and recurs frequently in the course of the composition. FUGUE is a formal and physical experiment in order to understand the relationship between image, sound, and movement. The movements and the setting are informed by motion studies that were conducted and filmed at the beginning of the 20th century with the aim to use film making for analyzing motions of manual mechanized labor as well as concepts of biomechanics that elaborate the relation between body and mind as a form of actor's training. In the film, the movements that are recorded are also printed on the part of the film strip that is read as optical sound by the light sensitive sensor of the projector. What you hear is what you see. The image recurs as movement and the movement recurs as sound.”

Kerstin Schroedinger

Deutschland/Kanada 2015
8 Min. · 16 mm · Schwarz-Weiß

Regie, Buch **Kerstin Schroedinger**
Kamera **Kerstin Schroedinger**
Schnitt **Kerstin Schroedinger**
Produzentin **Kerstin Schroedinger**

Produktion
Kerstin Schroedinger
Zürich, Schweiz
krstn@zeromail.org

Weltvertrieb
noch offen