

AL MARHALA AL RABIAA

THE FOURTH STAGE

Ahmad Ghossein



Foto: Marwan Tahah

Der Künstler und Filmemacher Ahmad Ghossein, geboren 1981, lebt und arbeitet in seiner Geburtsstadt Beirut, Libanon. Seine Arbeit verhandelt Politik und Geschichte mittels persönlicher Narrative. Er hat ein Diplom in Theaterwissenschaften von der Lebanese University in Beirut und einen MFA von der National Academy of Art, Oslo. Seine Werke wurden weltweit auf verschiedenen Filmfestivals, in Galerien und Museen gezeigt. Zurzeit arbeitet Ghossein an seinem ersten Langfilm.

Ahmad Ghossein was born in 1981 in Beirut, Lebanon, where he also lives and works. He is an artist and filmmaker, whose work draws on political history through personal narrative. He graduated from the Lebanese University with a diploma in theatre, and has a masters degree in Visual Art from the National Academy of Art, Oslo. His work has been screened in different film festivals, galleries, and museums around the world. Currently he is preparing his first feature film.

Filmografie 2004 Operation Nb (amaleha rqm . . .) ; 30 Min. 2006 Faux-raccord; 4 Min. 2007 210 m; 11 Min. 2008 An Arab Comes to Town; 54 Min. · Faces Applauding Alone (ujuh tusaferku le wahdeha) ; 8 Min. 2009 What does not Resemble Me Looks Exactly like Me; 30 Min. 2011 Abi Ma Zala Shiueean (My Father is still a Communist) ; Forum Expanded, 32 Min. 2012 You have to Swim, You have no Choice; 10 Min. 2013 Relocating the Past, Ruins for the Future, Part Two; 20 Min. 2015 Al Marhala Al Rabiaa (The Fourth Stage) ; Forum Expanded, 37 Min.

In AL MARHALA AL RABIAA verwebt Ahmad Ghossein drei Welten, in denen er sich bewegt, zu einer komplexen und ungewöhnlichen Verbindung von Illusion und Mythos: das Kino, die Magie und die sich verändernde Landschaft im südlichen Libanon.

Der Film untersucht die Gründe für das Verschwinden eines berühmten Magiers und Bauchredners namens Chico. Als Kind assistierte ihm Ghossein bei Zaubershows in den Dörfern Südlibanons. Über die Jahre zog sich der Magier mehr und mehr aus der Öffentlichkeit zurück. Zweites Thema des Films ist das Auftauchen monumentaler geometrischer Skulpturen in der selben Region. Sie sind oft unmarkiert, erinnern an kein bestimmtes Ereignis und doch schrauben sich ihre vertikalen, futuristischen Formen majestätisch gen Himmel, als ob sie eine neue Zeit ankündigten. Die Monumente durchlöchern Stadt und Land – in Vorstädten oder an Ortseingängen, neben Tälern und Bergen, an öffentlichen Plätzen – und der Künstler fragt sich: Haben Illusion und Magie – unabdingbare Elemente des kollektiven Imaginären eines Landes – ausgedient und sind von anderen ideologischen und religiösen Vorstellungssystemen abgelöst worden, die von politischen Parteien und Nationalstaaten geschmiedet wurden?



Foto: Ahmad Ghossein

In AL MARHALA AL RABIAA, Ahmad Ghossein weaves a complex and unlikely union of illusion and myth between three concurrent worlds of which he is part: that of cinema, magic, and the changing landscape of southern Lebanon.

The film traces the motivations and implications of the disappearance of a famous magician and ventriloquist named Chico, whom Ghossein assisted as a child. The duo would tour villages in the south of Lebanon, performing captivating magic tricks to bewildered children. Over the years, the magician gradually began to retreat from the public sphere. AL MARHALA AL RABIAA also captures the apparition of monumental geometric sculptures in Lebanon's south. The majority of them are unmarked; they do not commemorate specific events or people, yet their vertical and futuristic forms extend majestically into the sky, as if to announce a time to come. Situated at the outskirts or entrances of towns, close to valleys and mountains, and in public squares, the sculptures perforate the rural and urban fabric and lead the artist to wonder: Have illusion and magic, as elements that are essential in shaping a country's collective imaginary, been replaced by other ideological and religious systems of fabulation forged by political parties and the nation state?

Libanon/Vereinigte Arabische Emirate 2015

37 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Ahmad Ghossein**

Kamera **Karam Ghossein**

Kostüm **Ahmed Zein**

Ton **Makram Halabi**

Sound Design **Nadim Mishlawi**

Schnitt **Vartan Avakian**

Produzent **Ahmad Ghossein**

In Auftrag gegeben von **Sharjah Art Foundation**, Sharjah

Darsteller

Mouhamad Wehbi (Chico)

Hajj Akil (AL Muhandees)

Ali Fahes (Horseman)

Produktion

Ahmad Ghossein

Beirut, Libanon

Ahmad.ghossein@gmail.com

Weltvertrieb

noch offen