

Gabraz Sanna



Gabraz Sanna, geboren 1981 in Rio de Janeiro, Brasilien, ist Künstler und Filmemacher. Seine Arbeit mit Bewegtbild begann er als Linguistikstudent in der Zusammenarbeit mit verschiedenen ethnischen Gruppen, insbesondere den Maxacali. Sein erster Film, O ESTRANGEIRO, entstand 2004. Darauf folgten zwei Experimental-Spielfilme über den zeitgenössischen Schriftsteller Manoel de Barros und die Schriftstellerin Maria Gabriela Llansol. Seit 2002 ist Sanna Kurator bei der Mostra do Filme Livre, Rio de Janeiro. Zur Zeit arbeitet er an seinem ersten Langfilm, der Teil einer Serie über experimentelle Musiker ist.

Gabraz Sanna, born in 1981 Rio de Janeiro, Brazil, is a visual artist and filmmaker. He started working with moving images while collaborating with ethnic groups as a linguistics student, especially with the Maxacali. He shot his first film O ESTRANGEIRO in 2004, followed by two experimental features as co-director about the contemporary writers Manoel de Barros and Maria Gabriela Llansol. Since 2002, Sanna has been a curator at the film festival Mostra do Filme Livre in Rio de Janeiro. Presently he is preparing his first feature film, which is part of a series on experimental musicians.

Filmografie 2004 O Estrangeiro (Stranger); 3 Min. 2005 A Roda (Wheels); 12 Min. · Diferença ou Repetição (Different Repetition); 7 Min. · Especulações em torno da palavra punk! (Searching the punk word); 7 Min. · Plano sequência para surtar os amigos; 10 Min. 2006 Amor à flor de lá (The Outside Flower); 5 Min. · Língua de Brincar (Play my Tongue); 70 Min. 2007 Pequena Abertura Para o Deserto (The Desert Window); 5 Min. · Redemoinho-Poema (The Hurricane Poem); 50 Min. 2008 Cães da Vizinhaça (Street Dogs); 5 Min. · Enfim sós (Lonely then); 5 Min. 2009 O Crepúsculo dos ídolos (The Twilight of the Idle); 3 Min. · Proposição 24 (Proposition 24); 24 Min. 2010 Marisqueiras do Cabuçu (Sea Them); 9 Min. 2011 Arrebentação (Ties); 8 Min. 2012 Rio do Meu Cabelo (My River Hair); Koregie 'Sara não tem nome', 1 Min. 2013 Oceanne; Koregie Anne Santos, 5 Min. 2014 Ruína (Ruin); Forum Expanded, 14 Min. · Sonho de Sara (Dream of Sara); Koregie 'Sara não tem nome', 8 Min. 2015 Digitaria ex Machina; 23 Min. 2016 We are Dreamers; Koregie 'Sara não tem nome', 5 Min.

Eine Frau liest ein Gedicht, doch die Welt scheint's nicht zu kümmern.



Foto: Gabraz Sanna

A woman reads a poem, but the world doesn't seem to care.

Brasilien 2015

14 Min. · DCP · Schwarz-Weiß

Regie, Buch **Gabraz Sanna**
 Kamera **Gabraz Sanna**
 Ton **Raquel Junqueira**
 Musik **Gabraz Sanna**
 Sound Design **Gabraz Sanna**
 Schnitt **Gabraz Sanna**
 Regieassistentz **João Rocha**
 Produzent **Gabraz Sanna**

Darsteller
Maria do Mar

Produktion
 Eu morri em 1999
 Rio de Janeiro, Brasilien
 sannagabriel@gmail.com

Weltvertrieb
 noch offen