

## DIE UNZUGÄNGLICHKEIT DER GRIECHISCHEN ANTIKE UND IHRE FOLGEN

THE INACCESSIBILITY OF ANCIENT GREECE AND ITS IMPACT

### Gerrit Frohne-Brinkmann Paul Spengemann



**Gerrit Frohne-Brinkmann** Geboren 1990. Studierte von 2009 bis 2015 an der Hochschule für bildende Künste Hamburg bei Ceal Floyer und Andreas Slominski. Lebt und arbeitet in Hamburg. DIE UNZUGÄNGLICHKEIT DER GRIECHISCHEN ANTIKE UND IHRE FOLGEN ist sein Filmdebüt.

**Paul Spengemann** Geboren 1987, studiert seit 2011 an der Hochschule für bildende Künste Hamburg bei Angela Schanelec und Andreas Slominski. Seit 2008 arbeitet er als Regisseur, Kameramann und Drehbuchautor in unterschiedlichsten filmischen Formaten. Seine Kurzfilme wurden auf internationalen Filmfestivals gezeigt. Er ist Mitbegründer der Produktionsfirma Spengemann Eichberg Goldkamp Hans und lebt und arbeitet in Hamburg.

**Gerrit Frohne-Brinkmann** Born in 1990, he studied under Ceal Floyer and Andreas Slominski at the University of Fine Arts in Hamburg between 2009 and 2015 and currently lives and works in Hamburg. DIE UNZUGÄNGLICHKEIT DER GRIECHISCHEN ANTIKE UND IHRE FOLGEN (THE INACCESSIBILITY OF ANCIENT GREECE AND ITS IMPACT) is his debut film.

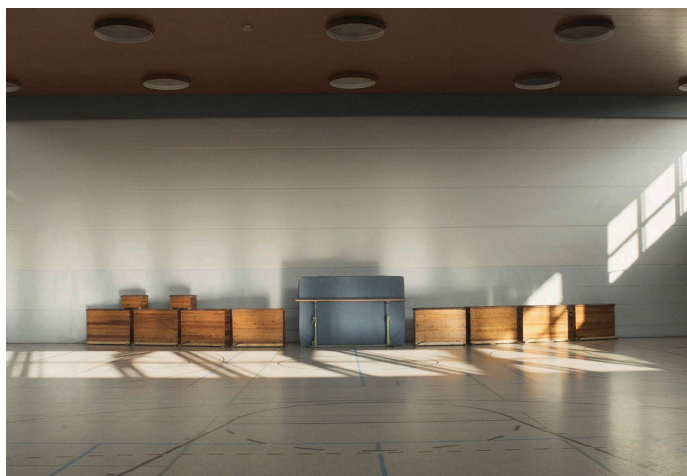
**Paul Spengemann** Born in 1987, he has been studying under Angela Schanelec and Andreas Slominski at the University of Fine Arts in Hamburg since 2011. He began working as a director, cameraman and screenwriter in various film formats in 2008 and his short films have screened at international film festivals. He is co-founder of the Spengemann Eichberg Goldkamp Hans production company and lives and works in Hamburg.

#### Filmografie

**Gerrit Frohne-Brinkmann** 2016 Die Unzugänglichkeit der griechischen Antike und ihre Folgen (The Inaccessibility of Ancient Greece and Its Impact)

**Paul Spengemann** 2013 Die Wilde 13  
2014 Unter uns das Blau (Blue Beneath) ;  
Kurzfilm 2015 Philosophieren (Philosophize) ·  
Untitled; Kurzfilm 2016 Die Unzugänglichkeit der griechischen Antike und ihre Folgen (The Inaccessibility of Ancient Greece and Its Impact)

DIE UNZUGÄNGLICHKEIT DER GRIECHISCHEN ANTIKE UND IHRE FOLGEN spielt in einem humanistischen Gymnasium in Hamburg, das nach Plänen des dänischen Architekten Arne Jacobsen, einem Klassiker der Moderne, erbaut wurde. Eine Schulgruppe wird bei zunächst rätselhaft erscheinenden Tätigkeiten durch die modernistischen Schulräume – Aula, Turnhalle, Cafeteria, Bibliothek, Flure – begleitet. Die Zeichen verdichten sich. Die acht Jugendlichen tragen mit einfachen Theatermitteln wie Scheinwerfer, Heulschlauch und Donnerblech zu einer einem bestimmten Publikum vorenthaltenen Inszenierung eines altgriechischen Textes bei.



DIE UNZUGÄNGLICHKEIT DER GRIECHISCHEN ANTIKE UND IHRE FOLGEN is set at a grammar school for classical humanities in Hamburg. The building was constructed according to plans by Danish architect, Arne Jacobsen. We accompany a group of students involved in initially puzzling tasks throughout the modernist school rooms: assembly hall, gym, café, library and hallways. The signs grow stronger. Utilising basic theatrical means such as spotlights, sound tube and thunder sheet, the eight protagonists enact their own performance of an ancient Greek text, that is inaccessible to a particular audience.

#### Deutschland 2016

13 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Gerrit Frohne-Brinkmann, Paul Spengemann**

Kamera **Paul Spengemann**

Schnitt **Gerrit Frohne-Brinkmann, Paul Spengemann**

Sound Design **Jakob Spengemann**

Kameraassistentz **Malte Rollbühler**

Kostüm **Clara Langenbach, Stella Rossié**

#### Darsteller

**Zoe Büttner**

**Lukas Ingwersen**

**Lotte Klann**

**Konrad König**

**Fiona Krzemien**

**Nicolas Lamby**

**Timon Unger**

**Meline von Lambsdorff**

#### Produktion

Hochschule für bildende Künste Hamburg

Hamburg, Deutschland

+49 40 4289890

marie.sorgenfrei@hfbk-hamburg.de

Gerrit Frohne-Brinkmann & Paul Spengemann  
Hamburg, Deutschland  
gerritfrohnebrinkmann@paulspengemann.com

#### Weltvertrieb

noch offen