

IN THE FUTURE THEY ATE FROM THE FINEST PORCELAIN

Larissa Sansour Søren Lind



Larissa Sansour Larissa Sansour, geboren 1973 in Ost-Jerusalem, Palästina, lebt und arbeitet in London. Sie studierte Bildende Kunst in London, New York und Kopenhagen. Ihre Videos, Fotografien, Installationen, internetbasierten Arbeiten und Buchprojekte wurden in zahlreichen internationalen Ausstellungen und Biennalen gezeigt.

Søren Lind Søren Lind, geboren 1970, ist ein dänischer Autor. Er lebt und arbeitet in London. Zu seinen literarischen Werken zählen Kinderbücher und Romane. Lind ist neben seiner literarischen Arbeit bildender Künstler, sowie als Drehbuchautor für Kurzfilme tätig.

Larissa Sansour Larissa Sansour, born in 1973 in East Jerusalem, Palestine, currently lives and works in London, UK. She studied fine arts in London, New York, and Copenhagen. Her work utilizes video, photography, installation, the book form, and the internet, and has been featured in biennials and exhibited at international venues.

Søren Lind Søren Lind, born 1970, is a Danish author who lives and works in London, UK. He writes children's books and literary fiction. In addition to his literary production, Lind is also a visual artist and writes short film scripts.

Filmografie

Larissa Sansour 2005 Bethlehem Bandolero; 5 Min. 2006 Happy Days; 3 Min. 2007 Soup Over Bethlehem; 10 Min. 2008 Run Lara Run; 2 Min. · SBARA; 9 Min. 2009 A Space Exodus; 5 Min. 2011 Falafel Road; in Zusammenarbeit mit Oreet Ashery, 60 Min. · Trespass the Salt; in Zusammenarbeit mit Youmna Chlala, 10 Min. 2012 Feast of the Inhabitants; 15 Min. · Nation Estate; 9 Min. 2015 In the Future They Ate From the Finest Porcelain; Forum Expanded, 29 Min. **Søren Lind** 2008 Blinded by the Sun; 30 Min. 2009 A Space Exodus; Drehbuch/Produzent, 5 Min. 2012 Feast of the Inhabitants; Drehbuch, 15 Min. · Nation Estate; Koregie/Drehbuch, 9 Min. 2015 In the Future They Ate From the Finest Porcelain; Forum Expanded, Regie/Drehbuch, 29 Min.

Der Film erzählt – wie vom zeitlichen Twist im Titel angedeutet – die Geschichte einer Intervention in die zukünftige Wahrnehmung der politischen Geschichte eines Territoriums.

Eine selbsternannte „narrative Widerstandsgruppe“ vergräbt feinstes Porzellan, welches von einer komplett erfundenen Zivilisation stammt. Ziel der Gruppe ist die Beeinflussung von Geschichte und das zukünftige Geltendmachen von Ansprüchen auf ihre verschwindenden Gebiete. Ist das Geschirr erst wieder ausgegraben, wird es die Existenz des fiktiven Volkes beweisen. Durch die Kreation eines eigenständigen Mythos wird die Arbeit der Gruppe zu einer historischen Intervention, die de facto eine Nation erschafft.

In Form eines fiktionalen Video-Essays werden Bewegtbilder mit computergenerierten kombiniert, archäologische und politische Aspekte mit Science-Fiction verwoben. Das als Voice-Over inszenierte Gespräch zwischen einer Psychologin und der Gruppenanführerin über Mythos und Fiktion als konstitutive Elemente von Fakten, Geschichte und des Dokumentarischen offenbart die Philosophie hinter den Aktionen der Gruppe.



In the Future they ate from the finest Porcelain
(Larissa Sansour/Søren Lind)

Foto: Larissa Sansour, Søren Lind

In a temporal twist, as suggested by its title, IN THE FUTURE THEY ATE FROM THE FINEST PORCELAIN tells the story of an intervention into the future perception of a territory's political history.

A self-proclaimed narrative resistance group makes underground deposits of elaborate porcelain – suggested to belong to an entirely fictional civilization. Their aim is to influence history and support future claims to their vanishing lands. Once unearthed, the buried tableware will prove the existence of this counterfeit people. By implementing a myth of its own, their work becomes a historical intervention – de facto creating a nation.

The film takes the form of a fictional video essay, combining live motion and CGI, and taking clues from archeology, politics, and science fiction. A voice-over based on an interview between a psychiatrist and the leader of the narrative resistance group about her thoughts on myth and fiction as constitutive for fact, history, and documentary reveals the philosophy and ideas behind the group's actions.

Palästinensische Gebiete/Dänemark/
Großbritannien/Katar 2015

29 Min. · DCP · Farbe

Regie **Larissa Sansour, Søren Lind**

Buch **Søren Lind**

Kamera **Thomas Fryd**

Production Design **Simon Godfrey**

Kostüm **Line Frank**

Ton **Tom Sedgwick**

Musik **Aida Nadeem**

Sound Design **Luke David Harris**

Schnitt **Daniel Martinez, William Dybeck Sørensen**

Visual Effects **Henrik Bach Christensen**

Produzentinnen **Ali Roche**, Spike Film and Video, **Maggie Ellis**, Film London

Darsteller

Pooneh Hajimohammadi (Anführerin Widerstand)

Anna Aldridge (Mädchen 1)

Leyla Ertosun (Mädchen 2)

Larissa Sansour (Anführerin Widerstand, Stimme)

Carol Sansour (Psychiaterin, Stimme)

Produktion

Spike Film and Video

Bristol, Großbritannien

admin@spikeisland.org.uk

Film London Artists' Moving Image Network

LONDON, Großbritannien

+20 7613 7694

info@filmlondon.org.uk

Weltvertrieb

mec film

Berlin, Deutschland

+49 30 66766700

info@mecfilm.de