

Bentley Brown



1988 in Dallas, USA, geboren. 1999 Umzug mit der Familie in die Republik Tschad, Zentralafrika. BA in International Studies an der Emory University, Atlanta, MA in Kulturwissenschaften an der Georgetown University, Washington, D.C. Er unterrichtet als Filmdozent an der Frauenuniversität in Dschidda, Saudi-Arabien.

Born in Dallas, USA in 1988, he moved with his family to Chad in central Africa in 1999. He has a BA in international studies from Emory University in Atlanta and an MA in culture and technology from Georgetown University, Washington, D.C. He currently teaches filmmaking at a university for women in Jeddah, Saudi Arabia.

Filmografie 2009 Le Pèlerin de Camp Nou (Captain Majid) ; Co-Regie: Abakar Chene Massar 2013 Faisal Goes West 2016 Oustaz

OUSTAZ ist ein Tagebuchfilm des Regisseurs Bentley Brown. Mit dem in seiner Jugend von seinen Eltern gedrehten Videomaterial, später dann mit eigenen Aufnahmen, zeichnet er das Porträt einer Jugend im Tschad. Er spielt Fußball und Klavier, lernt Arabisch lesen und schreiben. Oustaz ist sein Lehrer und Mentor. Umgeben von besten Freunden gründen sie eine Filmgruppe und drehen einen Film nach dem anderen. Irgendwann geht Brown zum Studium nach Atlanta. Clash der Kulturen. Brown vermisst seine Freunde, vor allem Oustaz. Die Videokamera hat die Gruppe emanzipiert: Als Gleichberechtigte haben sie Filme gedreht und Musik gemacht. Danach wird Brown später suchen. Als Oustaz unerwartet stirbt, beginnt Brown, sein Videomaterial zu sichten. Der essayistische Film stellt weder die Form in den Vordergrund, noch die skizzierte, gesuchte Person. Auch nicht den Regisseur. Es sind die Reflexion über die Zeit und die Suche selbst, die zum Thema werden.



OUSTAZ is a diary film by director Bentley Brown. Using video footage his parents took during his adolescence and then later his own, Bentley Brown creates a portrait of his youth in Chad. He plays football and piano, learns to write and read in Arabic. Oustaz is his teacher and mentor. Surrounded by best friends they soon found a film group and make one film after another. At some point Brown goes to Atlanta to study. Clash of cultures. Brown misses his friends and in particular, Oustaz. The video camera had emancipated the group: They shot films and made music as equals. That's what Brown looks for later. When Oustaz unexpectedly dies, Brown starts to watch his video footage. This essayistic film puts neither the form in the foreground, nor the sketched, searched-for person. Nor the director. It is the reflections on time and the search itself that become its theme.

Tschad 2016

21 Min. · QuickTime ProRes · Farbe · Dokumentarfilm

Regie, Buch **Bentley Brown**
Sound Design **Bentley Brown**
Produzent **Bentley Brown**

Produktion

Aboudigin Films
N'Djamena, Tschad
+966 599215455
bentley@aboudigin.com

Weltvertrieb

siehe Produktion