

Sandra Schäfer



Sandra Schäfer, geboren 1970 in Altkirchen, ist Künstlerin und lebt in Berlin. In ihrer künstlerischen Arbeit beleuchtet sie die Produktion von städtischen und transregionalen Räumen, Geschichte und Bildpolitiken. Häufig entstehen ihre Arbeiten auf Grund von längeren Recherchen, in denen sie sich mit Prozessen des Enthüllens und Neubewertens von Dokumenten, Bildern und räumlichen Narrativen beschäftigt. Ihre Arbeiten werden international in Ausstellungen gezeigt. Seit 2010 ist sie Mitglied des feministischen Filmverleihs Cinenova in London.

Sandra Schäfer, born in 1970 in Altkirchen, is a filmmaker and photographer who lives in Berlin. Her artistic works deal with the production of urban and transregional spaces, history, and visual politics. Her works are often the result of longer projects in which she researches the processes of unwrapping and re-reading documents, images, and spatial narratives. Her works have been shown in exhibitions internationally. She has been a member of the feminist distribution project Cinenova in London since 2010.

Filmografie 1996 Doch bin ich wirklich; 38 Min. 1997 England-Deutschland; 171 Min. 1998 Mensch, Tanja!; Videoinstallation 1999 Kontaktfreudig, offen und gewandt im Umgang; 7 Min. 2000 Die unsichtbare Dienstleistung; 4 Min. 2001 A country's new dawn; 5 Min. 2004 The Making of a Demonstration; 10 Min. 2006 Traversée de la Mangrove; 38 Min. 2007 Passing the Rainbow; 71 Min. 2008 to act in history; 21 Min. 2011 on the set of 1978ff; 58 Min. 2013 Notes on Pasolini's Form of a City. Sana'a, Sabaudia, Rome; 25 Min. 2014 Başakşehir: An Urban Model; Videoinstallation 2016 Mleeta; Forum Expanded, 12 Min.

Während der israelischen Invasion des Südlibanon (1982–2000) befand sich der Berg Mleeta inmitten der besetzten Zone. 35 km von Israel im Süden und 40 km von Syrien im Osten entfernt, bot Mleeta der Hisbollah einen Rückzugsort und war dabei auch Schauplatz realer Kämpfe.

Heute befindet sich auf der Spitze des Mleeta das „Museum des Widerstands“, ein propagandistisches Reenactment, das landschaftliche und militärische Szenarien wiederherstellt. Die Besucher_innen des im Stil eines Themenparks angelegten Geländes nehmen darin sowohl die Rolle von Betrachter_innen als auch Darsteller_innen ein. In einem Auditorium erzählen aufwändig produzierte Filme effektiv die Geschichte der vergangenen Schlachten. In die Museumsarchitektur sind Geschütze und Waffen integriert.

Die Installation MLEETA untersucht das Skript des Themenparks mit seinen Blickachsen, Inszenierungen und Narrativen und konzentriert sich auf die Erzeugung affektiver Wahrnehmung.



Foto: VG Bild-Kunst, 2016/Sandra Schäfer

During the Israeli invasion of southern Lebanon (1982-2000) the mountain Mleeta was right in the middle of the occupied zone. 35 km from Israel to the south and 40 km from Syria to the east, Mleeta provided Hezbollah with a haven and thus was also a site of real struggles.

Today the “Museum of Resistance” can be found at the tip of Mleeta, a propagandistic re-enactment that reproduces scenic and military scenarios. Visitors to the building, which is set up in the style of a theme park, assume the role of both observer and performer. In an auditorium, lavishly produced films dramatically tell the history of the past battles, and guns and other weapons are integrated into the museum’s architecture.

The installation MLEETA examines the script of the theme park with its perspectives, stagings, and narratives and concentrates on creating affective perception.

Deutschland 2016

12 Min. · 2-Kanal-Videoinstallation · Farbe

Regie, Buch **Sandra Schäfer**

Kamera **Sandra Schäfer**

Ton **Sandra Boutros**

Sound Design **Martin Ehlers-Falckenberg**

Schnitt **Sandra Schäfer, Janina Herhoffer**

Produzentinnen **Sandra Schäfer, mazelilm,**

Ekaterina Degot, Akademie der Künste der

Welt, **Caroline Kirberg**

Darsteller

Amer Mohtar

Produktion

mazelilm

Berlin, Deutschland

info@mazelilm.de

Akademie der Künste der Welt

Köln, Deutschland

info@academycologne.org

Weltvertrieb

noch offen