

MAQUINARIA PANAMERICANA

PANAMERICAN MACHINERY

Joaquín del Paso



Geboren 1986 in Mexico City. Er studierte an der polnischen Filmhochschule in Łódź. Joaquín Del Paso ist Mitbegründer des Filmkollektivs Amondo Films, das in Warschau, Delhi und Mexico City tätig ist. Er arbeitet außerdem als Kameramann für Spiel- und Dokumentarfilme. MAQUINARIA PANAMERICANA ist sein erster eigener Film.

Born in Mexico City in 1986. He earned a master's degree at the Polish Film School in Łódź. Joaquín Del Paso is a co-founder of Amondo Films, a film collective based in Warsaw, Delhi and Mexico City. In addition, he works as a cinematographer for fiction and documentary films. MAQUINARIA PANAMERICANA is his first film.

Filmografie 2007 *Diálogo sobre una imagen* (Dialogue About an Image); 3 Min., Koregie: Martyna Starosta 2008 *The Absolute Truth* of Thomas Schviefel; 21 Min., Koregie: Lucy Pawlak 2009 *Czarna góra* (Black Mountain); 5 Min. 2012 *Dream of San Juan*; 45 Min., Koregie: Jan Pawel Trzaska 2013 *Syjamski* (Siamese); 26 Min. 2016 *Maquinaria Panamericana* (Panamerican Machinery)

Wer bei Maquinaria Panamericana arbeitet, gehört zur Familie. Ein besserer Arbeitsplatz ist kaum denkbar: günstig am Flughafen Mexico City gelegen, ein großzügiger Chef namens Don Alejandro, schöne Räumlichkeiten und eine traditionsreiche Unternehmensgeschichte. Viele glückliche Erinnerungen werden hier bewahrt, was wohl auch das heutige Durcheinander erklärt. Die Arbeit wird davon nicht behindert, die unzähligen Akten, Computer und Utensilien sind wie alte Bekannte. Sowieso heißt Arbeit hier eher, Zeit miteinander zu verbringen, zu schwatzen und zu scherzen und die Unternehmensphilosophie am Leben zu erhalten. Zum Teufel mit Produktivität und Effizienz.

Manchmal bricht die Zukunft unerwartet an. Mit dem Tod Don Alejandro stirbt auch die Illusion. Die Gehälter hat er aus eigener Tasche bezahlt, die Firma ist bankrott. Wie geht die Familie mit dem Todesfall und dem Ende einer Ära um? Man schließt sich ein, sucht nach Lösungen, trauert, säuft bis zum Umfallen und toleriert keine Zwietracht. Veränderungen können sich sehr surreal anfühlen: der Klang von Eisen gegen Beton, die zeremonielle Waschung der Leiche, Wasser, das aus dem Asphalt hervorsprudelt. Eine lange Nacht steht bevor...



Irene Ramirez

When you work for Maquinaria Panamericana, you're part of the family. It's hard to think of a better workplace: a convenient location next to Mexico City Airport, a generous boss in the form of Don Alejandro, spacious premises and whole decades of proud company tradition. Maybe that's why everything looks a bit cluttered these days, there are almost too many happy memories to hold on to. But that's no impediment to work, all the countless files, computers and paraphernalia are like trusted companions. Working here is more about spending time together anyway, chatting, joking, keeping the company spirit alive, productivity and efficiency be damned. Sometimes the future arrives without notice. Don Alejandro dies and with him the illusion, he's been paying the wages out of his own pocket and the company is bankrupt. How do you react to a death in the family, to the end of an era? You lock the gates tightly, you look for solutions, you process your grief, you drink until you no longer can, you tolerate no dissention. Change can feel so surreal: the banging of an iron rod, the ceremonial washing of a corpse, water spurting up from under the asphalt. It's going to be a long night...

Mexiko/Polen 2016

88 Min. · DCP, 1:2.39 · Farbe

Regie **Joaquín del Paso**

Buch **Joaquín del Paso, Lucy Pawlak**

Kamera **Fredrik Olsson**

Schnitt **Raúl Barreras**

Musik **Christian Paris**

Sound Design **Santiago Arroyo, Santiago de la Paz**

Ton **Santiago Arroyo**

Production Design **Lucy Pawlak,**

Paulina Sanchez

Kostüm **Yupanqui Ramos**

Produzentinnen und Produzenten **Joaquín del**

Paso, Amondo Films America, **Susana Bernal,**

Black María, Jaime Romandía,

Mantarraya, Joakim Ziegler, Terminal,

Pawel Tarasiewicz, Amondo Films

Europe, **Santiago de la Paz Nicolau,**

Marcin Malatyński, Polish National Film

School

Mit

Javier Zaragoza (Jesus Carlos)

Ramiro Orozco (Ignacio)

Irene Ramirez (Soledad)

Edmundo Mosqueira (Celestino)

Delfino López (Delfino)

Cecilia García (Juanita)

Cesar Panini (Goldenboy)

Javier Camacho (Rubio)

Israel Ruiz (Tonatiuh)

Regina DuPacci (Arancha)

Produktion

Amondo Films America

Mexiko-Stadt, Mexiko

joaquin@amondofilms.com

Black María

Mexiko-Stadt, Mexiko

susana@blackmaria.mx

Mantarraya

Mexiko-Stadt, Mexiko

jr@mantarraya.com

Terminal

Mexiko-Stadt, Mexiko

joakim@terminalmx.com

Instituto Mexicano de Cinematografía

Mexiko-Stadt, Mexiko

festivals@imcine.gob.mx

Amondo Films Europe

Warschau, Polen

Pawel@amondofilms.com

Polish National Film School

Łódź, Polen

mmlatynski@filmschool.lodz.pl

Weltvertrieb

Luxbox

Paris, Frankreich

+33 664461011

info@luxboxfilms.com