

Clemens von Wedemeyer



Foto: Arthur Zahewski

Clemens von Wedemeyer, geboren 1974 in Göttingen, ist Künstler und lebt in Berlin. Er studierte zunächst Fotografie und Medien an der Fachhochschule Bielefeld (1996–1998), später Bildende Kunst an der HGB Leipzig (MFA 2005), wo er derzeit als Professor in der Klasse expanded cinema lehrt. Seine Arbeiten wurden weltweit auf zahlreichen Festivals und in Einzel- und Gruppenausstellungen präsentiert. Zentrale Themen in seinen Filmen und Videoinstallationen sind Machtverhältnisse und Geschichte, die sich im Alltag widerspiegelt.

Clemens von Wedemeyer, born in 1974 in Göttingen, is an artist based in Berlin. He studied photography and media at the Bielefeld University of Applied Sciences (1996–1998), followed by studies at the Academy of Fine Arts Leipzig (MFA 2005), where he presently holds a professorship in the expanded cinema class. His work has been presented extensively in group and solo exhibitions and film festivals worldwide. Central themes in his films and video installations are power relations and history that marks everyday life.

Filmografie Auswahl: 1998 *Mass* (Men–again and against masses); 3 Min. 2002 *Big Business & The Making of Big Business*; 25 Min. 2003 *Silberhöhe*; 10 Min. 2004 *Die Siedlung*; 20 Min. 2005 *Otjesd* (Leaving) & *The Making od Otjesd*; 15 Min. 2006 *Metropolis, Report from China*; In Zusammenarbeit mit Maya Schweizer, 42 Min. 2007 *Von Gegenüber* (From the Opposite Side); 38 Min. 2008 *Die Probe* (The Test); 12 Min. 2009 *Against Death*; 9 Min. 2010 *Sun Cinema Location*; 55 Min. 2012 *Muster* (Rushes); 79 Min. 2013 *Afterimage*; Videoinstallation, Forum Expanded 2014, 6 Min. · *The Beginning. Living Figures Dying*; 18 Min. · *The Cast* (procession); 15 Min. 2016 *ESIOD 2015*

Wien 2051. Eine Kundin kommt nach Jahren zurück in die Stadt, um in einer Bank ihr Konto aufzulösen. Auf diesem Konto sind nicht nur Gelddaten, sondern auch Erinnerungen und weitere persönliche Informationen digital gespeichert. Die Kundin wird vom Computersystem nicht erkannt. Sie muss sich einem ‚Memorycheck‘ unterziehen, bei dem beobachtet wird, wie sie auf Daten, Videos und Bilder aus dem Konto reagiert. Sie sucht Zugang zum virtuellen Safe um in der Zeit zurückzureisen und eine Nachricht in unsere Gegenwart zu senden.

Auf der Folie dystopischer Science-Fiction projiziert Clemens von Wedemeyer in ESIOD 2015 die gegenwärtigen Finanzkrisen und die in der Architektur des „Erste Campus“ – einem Bauprojekt der österreichischen Sparkasse Erste Bank – angelegte Virtualisierung von Arbeit, Leben und Kapital in eine nicht allzu ferne Zukunft. Seine Protagonistin verliert sich zusehends in den Grenzbereichen zwischen realem und virtuellem Raum, und auch der Film selbst löst sich immer weiter auf, wird transparent, zur Pixelcloud.



ESIOD 2015 (Clemens von Wedemeyer)

Vienna 2051. After many years, a customer comes back to the city to close her bank account. Not only data about money, but also memories and other personal data are digitally stored in this account. The customer is not recognized by the computer system. She has to undergo a “memory check,” during which they observe how she reacts to data, videos, and images from the account. She is looking for a way to access the virtual safe in order to travel back in time and to send a message to our present.

In ESIOD 2015 Clemens von Wedemeyer creates a layer of dystopian science fiction, projecting the current financial crisis and the virtualization of work, life, and capital in the architecture of the “First Campus” – a construction project of the Austrian Erste Bank – into the not all too distant future. His protagonist gets visibly lost in the border zone between real and virtual space, and the film itself continues to disintegrate into a cloud of pixels, becoming transparent.

Österreich/Deutschland 2016

39 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Clemens von Wedemeyer**

Kamera **Frank Meyer**

Production Design **Renate Schmaderer**

Kostüm **Julia Cepp**

Ton **Herbert Verdino**

Musik **Birke Bertelsmeier, Rioji Ikeda**

Sound Design **Maximilian Liebich**

Schnitt **Janina Herhoffer**

Visual Effects **Holger Hummel**

Produzenten **Thomas Herberth**, Horse &

Fruits, **Florian Brüning**, Horse & Fruits

Darsteller

Stephanie Cumming (Esiod)

Sven Dolinski (Avatar)

Produktion

Horse & Fruits

Wien, Österreich

office@horseandfruits.com

Weltvertrieb

noch offen