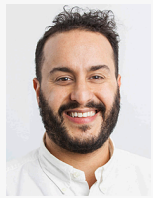


A MAN RETURNED

EIN MANN KEHRT ZURÜCK

Mahdi Fleifel



Geboren 1979 in Dubai, aufgewachsen im Flüchtlingslager Ain El-Helweh im Libanon und später in einem Vorort von Elsinore, Dänemark. 2009 schloss er sein Studium an der National Film and Television School in London ab. Sein Kurzfilm ARAFAT & I lief auf vielen internationalen Festivals. Fleifels erster abendfüllender Dokumentarfilm A WORLD NOT OURS war 2013 im Berlinale Panorama zu sehen und erhielt weltweit Preise. Seine Kurzdokumentation XENOS erlebte ihre Premiere bei Berlinale Shorts 2014.

Born in Dubai in 1979, he was raised in Ain El-Helweh refugee camp in Lebanon and later in the suburbs of Elsinore in Denmark. Graduating from the National Film and Television School in London in 2009, his short film ARAFAT & I was shown at festivals around the world; his first feature-length documentary A WORLD NOT OURS screened in the Berlinale Panorama in 2013 and received international awards. His short documentary XENOS premiered in Berlinale Shorts in 2014.

Filmografie 2008 Arafat & I; Kurzfilm 2009 Four Weeks; Kurzfilm 2012 A World Not Ours · Visit Palestine; Videoinstallation 2013 Xenos; Kurzfilm 2015 A Man Returned; Kurzfilm

„Hast Du es eilig?“, fragt Reda seine zukünftige Frau am Telefon. „Ich denke eine Menge über unser neues Leben nach“, sagt er, „ich meine, es kann echt schwer werden, unser neues Leben, keiner von uns hat das vorher schon mal ausprobiert. Wir müssen einfach das Unmögliche möglich machen. Mit unserer Liebe, unserem Vertrauen und unserem Verständnis für den Anderen.“

Reda ist 26 Jahre alt. Die letzten drei Jahre hat er in Athen auf der Straße gelebt. Seine Bemühungen, in Europa als Flüchtling anerkannt zu werden, sind gescheitert. Jetzt ist er zurück im größten palästinensischen Flüchtlingslager im Libanon, Ain El-Helweh, aus dem er damals geflohen war. Er will sein Leben jetzt besser gestalten. Der Traum in Weiß soll Wirklichkeit werden. Die Realität des Lagers ist der Boden, auf dem er gedeihen soll. Mit Drogen oder mit Drogen. Mit dem Krieg in Syrien, der auch hier zu spüren ist. Mit Zuversicht. Seit Jahren begleitet der Regisseur Mahdi Fleifel seine Jugendfreunde mit der Videokamera im Stil des cinéma direct, der eine unmittelbare Nähe zu den Protagonisten und deren Lebensumständen möglich macht.



Foto: Mahdi Fleifel

“Are you busy?”, Reda asks his future wife on the phone. “I spend a lot of time thinking about our new life”, he says. “I mean, it might get really tough, our new life, and neither of us has tried it before. We’ll just have to make the impossible possible. With our love, our trust and our mutual understanding”. Reda is 26 years old. For the past three years he’s been living in Athens, hand-to-mouth and on petty crimes. He wanted to be recognised as a refugee in Europe. It didn’t work. Now he’s back at the place he originally fled from, Ain El-Helweh, the largest refugee camp in Lebanon. He is intent on creating a better life himself. The dream wedding will happen. The reality of the camp is the soil upon which the dreams are to sprout from. With drugs, or with drugs. With a war in Syria that can also be felt at the refugee camp. With confidence. For years now, director Mahdi Fleifel has been accompanying the men of his youth with a video camera in the style of Direct Cinema, thereby creating a proximity to his protagonists and their personal circumstances that could hardly be more immediate.

Großbritannien/Dänemark/

Niederlande 2015

30 Min. · DCP · Farbe

Regie **Mahdi Fleifel**

Kamera **Mahdi Fleifel**

Schnitt **Michael Aaglund**

Sound Design **Dario Swade**

Produzenten **Patrick Campbell,**

Mahdi Fleifel

Co-Produktion **Danish Film Institut,**

Kopenhagen, **Amsterdams Fonds voor de**

Kunst, Amsterdam

Produktion

Nakba FilmWorks

London, Großbritannien

+44 7 852840462

patrick@nakbafilmworks.com

Weltvertrieb

3.14 *Collectif

Montreal, Kanada

+1 514 8408486

sarah@314collectif.com