

ALONE IN BERLIN

JEDER STIRBT FÜR SICH ALLEIN

Vincent Perez



Foto: Marcel Hartmann

1964 in Lausanne, Schweiz, geboren. Vor seinem Wechsel ins Regiefach arbeitete er als Schauspieler mit zahlreichen bekannten Filmemachern. Regiedebüt 1992 mit dem Kurzfilm L'ÉCHANGE, der beim Festival in Cannes lief. Erster Langspielfilm 2002 PEAU D'ANGE (PEAU D'ANGE – ENGEL WEINEN NICHT). Er ist auch als Fotograf tätig, mit diversen Ausstellungen in renommierten Galerien. Als Autor hat er außerdem seine erste Comic-Reihe „La Forêt“ herausgegeben.

Born in Lausanne, Switzerland in 1964, he worked as an actor with many famous filmmakers before becoming a director. He made his directing debut in 1992 with the short film L'ÉCHANGE, which screened at Cannes, and directed his first feature film PEAU D'ANGE (ONCE UPON AN ANGEL) in 2002. As a photographer, his work has been exhibited in high-profile galleries and as a writer he has published his first comic series 'La Forêt'.

Filmografie 1992 L'Échange; Kurzfilm 1999 Rien dire; Kurzfilm 2002 Once Upon an Angel 2007 The Secret 2016 Alone in Berlin

Juni 1940 in Berlin. Die nationalsozialistische Propaganda feiert den Sieg über Frankreich, während in einer Wohnküche in Prenzlauer Berg tiefe Trauer herrscht. Der Sohn von Anna und Otto Quangel ist an der Front gefallen. Lange hat das Arbeiterhepaar an den „Führer“ geglaubt und ist ihm treu gefolgt, nun erkennt es seine Versprechungen als Lüge und Betrug. Die beiden beginnen Postkarten zu schreiben, Zeichen des Widerstands, mit denen sie aufrütteln wollen: Stoppt die Kriegsmaschine! Tötet Hitler! Unter Lebensgefahr verteilen sie die Karten in Hauseingängen und Treppenhäusern. Bald sind ihnen SS und Gestapo auf der Spur. Und auch die eigenen Nachbarn könnten gefährlich werden. Der letzte Roman des Schriftstellers Hans Fallada (1893–1947), im Herbst 1946 in vierwöchiger fieberhafter Arbeit verfasst, setzt dem Ehepaar Otto und Elise Hampel ein Denkmal. Zwischen 1940 und 1943 leistete es Widerstand gegen die Nazis und wurde dann mit dem Fallbeil hingerichtet. Der bereits mehrfach verfilmte Roman gilt als authentisches Zeugnis des Alltagslebens in Berlin während der NS-Zeit – eine leise, eindringliche Hymne auf Mut und Menschenwürde in einer Atmosphäre der Bespitzelung und Bedrohung.



Brendan Gleeson, Emma Thompson

Foto: Marcel Hartmann

Berlin in June of 1940. While Nazi propaganda celebrates the regime's victory over France, a kitchen-cum-living room in Prenzlauer Berg is filled with grief. Anna and Otto Quangel's son has been killed at the front. This working class couple had long believed in the 'Führer' and followed him willingly, but now they realise that his promises are nothing but lies and deceit. They begin writing postcards as a form of resistance and in a bid to raise awareness: Stop the war machine! Kill Hitler! Putting their lives at risk, they distribute these cards in the entrances of tenement buildings and in stairwells. But the SS and the Gestapo are soon onto them, and even their neighbours pose a threat. Completed in four weeks of feverish writing in the autumn of 1946, Hans Fallada's (1893–1947) last novel memorialises Otto and Elise Hampel who resisted the Nazis between 1940 and 1943 and were beheaded for their actions. The novel – which has been adapted for the screen several times – is regarded as an authentic testimonial of daily life in Berlin under the Nazis. A quietly persuasive eulogy to human courage and dignity in an atmosphere of surveillance and intimidation.

Deutschland/Frankreich/
Großbritannien 2016

103 Min. · DCP · Farbe

Regie **Vincent Perez**

Buch **Achim von Borries, Vincent Perez**, in Zusammenarbeit mit Bettine von Borries, nach dem gleichnamigen Roman von Hans Fallada
Kamera **Christophe Beaucarne**

Production Design **Jean-Vincent Puzos**

Schnitt **François Gédigier**

Musik **Alexandre Desplat**

Kostüm **Nicole Fischaller**

Maske **Lena Lazzarotto, Henny Zimmer**

Ton **Roland Winke**

Casting **Jina Jay, Simone Bär**

Produzenten **Stefan Arndt, Uwe Schott,**

Marco Pacchioni, James Schamus,

Paul Trijbits, Christian Grass

Ausführende Produzenten **Michael Scheel,**

Alison Thompson, Norman Merry,

Peter Hampden

Co-Produktion **Pathé Production, Paris,**

Buffalo Films, Paris, WS Film Produktion,

Dirmstein

Darsteller

Emma Thompson (Anna Quangel)

Brendan Gleeson (Otto Quangel)

Daniel Brühl (Kommissar Escherich)

Mikael Persbrandt (Standartenführer Prall)

Monique Chaumette (Frau Rosenthal)

Jochim Bissmeier (Richter Fromm)

Katrin Pollitt (Eva Kluge)

Lars Rudolph (Enno Kluge)

Uwe Preuss (Persicke)

Daniel Sträßer (Kriminal-Oberassistent Zott)

Produktion

X Filme Creative Pool

Berlin, Deutschland

+49 30 23083311

info@x-filme.de

Master Movies

Paris, Frankreich

+33 1 44405515

FilmWave

London, Großbritannien

+44 207 5807200

Weltvertrieb

Cornerstone Films

London, Großbritannien

+44 203 4577257

office@cornerstonefilm.com