

## Sara Jordenö



Foto: Micael

Geboren 1974 in Umeå, Schweden. Medienkünstlerin und Dokumentarfilmerin, deren Arbeiten regelmäßig auf internationalen Festivals präsentiert werden, darunter DIAMOND PEOPLE, eine Langzeitstudie um eine Diamantengrube in Nordschweden. Seit 2012 Zusammenarbeit mit Twiggy Pucci Garçon. KIKI ist ihr erster langer Dokumentarfilm. Sie lebt und arbeitet in New York und Göteborg.

Born in Umeå, Sweden in 1974, she is a visual artist and documentary filmmaker whose work has regularly featured at international festivals, including DIAMOND PEOPLE, a long-term study of a diamond mine in the north of Sweden. She has been collaborating with Twiggy Pucci Garçon since 2012. KIKI is her first feature-length documentary. She currently lives and works in New York and Gothenburg.

**Filmografie** 2001 Videoactive; Kurzfilm 2004 The Pool; Kurzfilm 2016 Kiki

25 Jahre nachdem PARIS IS BURNING, Teddy-Gewinner 1991, dem Berlinale-Publikum die Ballroom-Szene in New York nahe brachte, gibt uns KIKI Einblicke in die Welt der heutigen jungen black LGBT-Community, wirft einen Blick auf die Bälle, bei denen die Teilnehmenden in Voguing-Wettbewerben um Trophäen kämpfen, und lässt deren Protagonisten über ihre Wünsche und ihren Alltag berichten. Anders als zur Zeit von PARIS IS BURNING entstehen diese Bälle nicht aus der Subkultur, sondern werden von queeren Jugendhilfeprogrammen organisiert. Es fällt auf, wie aufgeklärt die Jugendlichen heutzutage genderpolitische Fragen diskutieren und wie selbstverständlich sie mit Begriffen wie Heteronormativität und Geschlechterdekonstruktion umgehen. Mögen sich die Stadt, die Strukturen und das genderpolitische Bewusstsein seit den Achtzigern verändert haben, geblieben ist die Sehnsucht nach Akzeptanz und einem sicheren Ort, an dem jeder seine Einzigartigkeit zelebrieren kann. Auch wenn das Coming-Out für einige der Protagonisten heute leichter zu sein scheint und die Homo-Ehe in den USA durchgesetzt ist, bringt Co-Autor Twiggy Pucci Garçon es auf den Punkt: „There is so much left to fight for.“

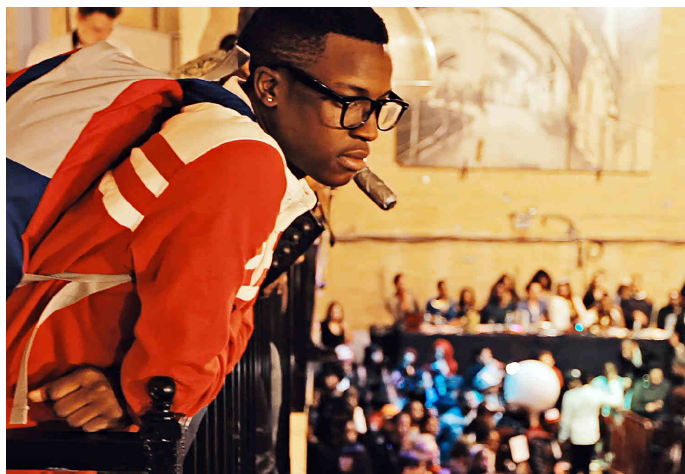


Foto: Naiti Gámez

Twenty-five years after PARIS IS BURNING, the 1991 Teddy Award-winning film that brought Berlinale audiences closer to New York's ballroom scene, KIKI provides an insight into the world of today's young black LGBT community, by taking a look at the balls where participants of voguing competitions compete for trophies, and by listening to proponents talking about their dreams and their lives. In contrast to the time when PARIS IS BURNING was made, these balls are no longer born of a subculture but are instead organised by queer youth welfare organisations. The enlightened manner in which the young people discuss gender-political questions today and how naturally they use terms such as heteronormativity and gender deconstruction is striking. The city, the social structures and the gender-political consciousness may have changed since the 1980s but what remains is the desire for acceptance and a safe place to celebrate one's individuality. Even if coming out would seem to be easier today for some of the protagonists and same-sex marriages are now legalised in the US, co-writer Twiggy Pucci Garçon puts it straight: "There is so much left to fight for."

## Schweden/USA 2016

95 Min. · DCP · Farbe

Regie **Sara Jordenö**  
Buch **Sara Jordenö, Twiggy Pucci Garçon**  
Kamera **Naiti Gámez**  
Schnitt **Rasmus Ohlander**  
Sound Design **Tom Paul**  
Production Manager **Gabriel Sedgwick**  
Ausführender Produzent **Tobias Janson**  
Produzenten **Annika Rogell, Lori Cheatle**

## Produktion

Story  
Stockholm, Schweden  
+46 708 556477  
annika@story.se

Hard Working Movies  
New York, USA  
+1 646 2865672  
Lori@hardworkingmovies.com

## Weltvertrieb

Submarine Entertainment  
New York, USA  
+1 212 6251410  
josh@submarine.com