

LAS CUATRO ESQUINAS DEL CÍRCULO

FOUR CORNERS OF A CIRCLE
KREIS MIT VIER ECKEN

Katarina Stanković

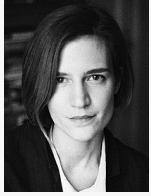


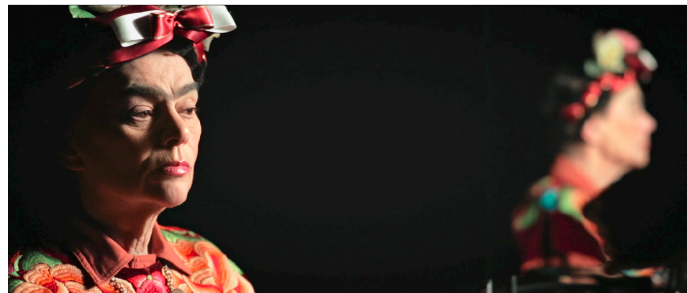
Foto: Djordje Stanković

1982 in Serbien geboren, studierte am San Francisco Art Institute und an der Gerrit Rietveld Akademie in Amsterdam und machte ihren Master in Film an der Kunsthochschule für Medien in Köln. 2015 schloss sie die Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf als Meisterschülerin ab. Sie ist eine Alumna des Sarajevo und des Berlinale Talent Campus, wo ihr Projekt LAS CUATRO ESQUINAS DEL CÍRCULO in der Short Film Station entwickelt wurde. Derzeit entwickelt sie ihren ersten Langspielfilm AGAINST THE DAY mit Unterstützung der Cannes Cinéfondation, von Script & Pitch des Torino Film Lab und des Hubert Bals Fund.

Born in Serbia in 1982, she studied fine art at San Francisco Art Institute and the Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam and took a masters in film at the Academy of Media Arts in Cologne and the Film University Babelsberg Konrad Wolf in Potsdam. She is an alumna of the Sarajevo and Berlinale Talent Campus where LAS CUATRO ESQUINAS DEL CÍRCULO (CIRCLE WITH FOUR CORNERS) was developed at the Short Film Station. She is currently developing her debut feature film AGAINST THE DAY with support from the Cannes Cinéfondation, the Torino Film Lab Script & Pitch and the Hubert Bals Fund.

Filmografie 2012 Offenes Atelier: Mary Bauermeister; Dokumentarfilm · Zima; Kurzfilm
2014 Jutarnje Molitve; Kurzfilm 2015 Las cuatro esquinas del círculo; Kurzfilm

Ein wundersames Gespinnst von Geschichte, dessen Fäden in Mexiko und Serbien verlaufen: In Guanajuato wandern zwei Jungen – einer davon schwer krank – durch die Buntheit ihrer Stadt, während sich in Belgrad Frauen unterschiedlichen Alters mit dem Sterben und den Farben des Lebens auseinandersetzen: Begegnungen und Gespräche von schwereloser Substanz darüber, was die Existenz eines Einzelnen ausmacht oder wie Momente des Sterbens erträglicher zu leben sind. Das Hier und Jetzt des Films ist nicht fest verankert, sondern stellt sich auf geheimnisvolle Weise her. Das gesamte Universum von LAS CUATRO ESQUINAS DEL CÍRCULO erscheint imprägniert von Frida Kahlos Malerei. Und während eine der Belgrader Frauen sich im gleißenden Licht von Bühnenscheinwerfern tatsächlich in ein Abbild der mexikanischen Malerin verwandelt, verabschiedet sich der Film in eine herzerreißende Jugomeksička-muzika-Version von „Paloma Negra“, jener heroisch-melancholischen Hymne auf Frida Kahlo, die von ewiger Liebe erzählt.



Dobriła Stojnić

Foto: Giorgos Karvelas / ZAK Film Productions

A wondrous yarn of history, the threads of which run through Mexico and Serbia: in Guanajuato two boys – one of whom is seriously ill – wander through the kaleidoscope of their city whilst in Belgrade women of different ages come to terms with death and the colours of life: encounters and weighty yet light-hearted conversations about what makes up the existence of an individual and how moments of death can be borne in a more endurable manner. The here and now of the film is not firmly anchored but instead establishes itself in mysterious ways. The entire universe of LAS CUATRO ESQUINAS DEL CÍRCULO appears to be impregnated by Frida Kahlo's paintings. And as one of the Belgrade women, in the blazing radiance of a theatre spotlight, actually transforms into the image of the Mexican artist, the film bows out with a heart-breaking Yugoslav-Mexican version of 'Paloma Negra', that heroic-melancholic hymn to Frida Kahlo which speaks of eternal love.

Deutschland 2015

25 Min. · DCP, Cinemascope · Farbe

Regie, Buch **Katarina Stanković**
Kamera **Giorgos Karvelas**,
Srdjan Stojiljković
Schnitt **Katarina Stanković**,
Friederike Hohmuth
Sound Design **Lorenz Fischer**, **Daphne Farazi**
Ton **Koča Kaštavarac**
Production Design **Veljko Stojanović**
Kostüm **Veljko Stojanović**
Produzentinnen **Jelena Goldbach**,
Katarina Stanković
Co-Produzentin **Nataša Damjanović**
Co-Produktion **Filmuniversität Babelsberg**
Konrad Wolf, Potsdam, **Dart Film**, Belgrad

Mit

Dobriła Stojnić
Marta Bjelica
Francisco Márquez González
Alejandro Cisneros Razo
Zoe Šekularac Vuksanović
Renata Ulmanski
Julijana Dobričić
Milanka Udovički

Produktion

ZAK Film Productions
Potsdam, Deutschland
+49 30 65830573
info@zakfilm.com

Weltvertrieb

noch offen