

**Volker Koepp**



Geboren 1944 in Stettin (heute Szczecin, Polen). Nach einer Ausbildung zum Maschinenschlosser studierte er an der Technischen Universität in Dresden, anschließend an der Deutschen Hochschule für Filmkunst in Babelsberg. Von 1970 bis 1990 war Volker Koepp als Regisseur am DEFA-Studio für Dokumentarfilm beschäftigt. Seither ist er als freier Regisseur, Autor und Produzent tätig und lehrt außerdem an der Filmakademie Baden-Württemberg sowie als Gastprofessor an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf.

Born in 1944 in Stettin (now Szczecin, Poland). He trained and worked as a machinist, then he studied at the Dresden University of Technology, later enrolling at the film school in Babelsberg. From 1970 to 1990 Volker Koepp worked as a director at the DEFA studio for documentary film. Since then, he has been working as a freelance director, writer and producer. He also teaches, both at the Filmakademie Baden-Württemberg and as a visiting professor at the Film University Babelsberg Konrad Wolf.

**Filmografie** Auswahl/Selection: **1971** Schuldner; 11 Min. **1972** Grüße aus Sarmatien; 16 Min. **1974** Slatan Dudow; 33 Min. **1975** Mädchen in Wittstock; 22 Min. **1976** Das weite Feld; 34 Min. **1978** Wittstock III; 32 Min. **1982** In Rheinsberg; 30 Min. **1983** Alle Tiere sind schön da; 14 Min. **1984** Leben in Wittstock; 86 Min., Berlinale Forum **1985** Afghanistan 1362 Erinnerung an eine Reise; 60 Min. **1986** Die F 96; 135 Min. **1989** Arkona-Rhetra-Vineta; 122 Min. · Märkische Ziegel; 32 Min. **1990** Märkische Heide, Märkischer Sand; 58 Min. **1991** Märkische Gesellschaft mbH; 74 Min. **1992** Neues in Wittstock; 96 Min. **1993** Die Wismut; 111 Min., Berlinale Neue Deutsche Filme **1994** **1995** Kalte Heimat; 157 Min., Berlinale Forum **1995** **1997** Wittstock, Wittstock; 118 Min., Berlinale Forum **1997** **1999** Herr Zwilling und Frau Zuckermann; 126 Min., Berlinale Forum **1999** **2001** Kurische Nehrung; 86 Min., Berlinale Forum **2001** **2002** Uckermark; Berlinale Forum **2002**; 105 Min. **2004** Dieses Jahr in Czernowitz; 134 Min., Berlinale Forum **2004** **2005** Pommerland; 88 Min. **2007** Söhne; 104 Min. **2008** Memelland; 88 Min. **2009** Berlin–Stettin; 110 Min. **2011** Livland; 89 Min. **2013** In Sarmatien; 122 Min. **2016** Landstück

Die uckermärkische Endmoränenlandschaft beschäftigt Volker Koepp seit Jahrzehnten. Nach dem soziohistorisch angelegten Film UCKERMARK widmet er sich in LANDSTÜCK noch intensiver den Sinneserfahrungen der dünn besiedelten, ökologisch umso interessanteren Region zwischen Berlin und Ostsee. Vom Wind gekräuselt Sumpfwasser, wogende Baumwipfel und Getreideäcker sind hier Aufforderungen, den Blick auf die Essenz dieses Landstrichs zu richten. Wenn die Bewohner und Besucher der Gegend von Luzernefeldern schwärmen, die die Versteppung des Bodens aufhalten, aber von konventioneller Landwirtschaft bedroht sind, wenn sie in einer Wiese vom Aussterben bedrohte Kleinackerwildkräuter identifizieren, wilden Rapunzel kosten, viersamige Wicke und Ackerveilchen, dann wird der Film zum Loblied derer, die Widerstand leisten gegen die Industrialisierung des Ackerbaus, gegen die Zerstörung einer Kulturlandschaft. Ob sie zu den zehn Prozent Biobauern gehören, Bienen züchten oder als Neubewohner eines vor 50 Jahren errichteten Plattenbaus gebannt aus dem Fenster blicken – der Respekt vor der Natur eint die sonst so verschiedenen Nachbarn, die Koepp in seinem LANDSTÜCK porträtiert.



The end moraines of the Uckermark have kept Volker Koepp busy for decades. Following the socio-historical UCKERMARK, he devotes himself in LANDSTÜCK even more intensively to conveying the sensory experience of this sparsely populated, ecologically fascinating region between Berlin and the Baltic Sea. The swamp waters rippling in the wind and the swaying treetops and grain fields are like an incitement to focus the gaze on the essence of this swathe of land. When locals and visitors alike rave about the alfalfa fields that prevent desertification but are threatened by conventional farming, when they identify wild herbs at risk of extinction in a small field, taste wild lamb's lettuce, lentil vetch and field violets, the film becomes a hymn to those resisting the industrialisation of agriculture and the destruction of this cultural landscape. Whether the region's 10 percent organic farmers, local beekeepers or the new inhabitants of a 50-year-old prefab who look out of their windows mesmerised – it's a respect for nature that unites these otherwise so different neighbours whom Koepp portrays in his film.

**Deutschland 2016**

122 Min. · DCP, 1:1.85 · Farbe

**Regie** Volker Koepp

Buch Volker Koepp, Barbara Frankenstein

Kamera Lotta Kilian

Schnitt Christoph Krüger

Musik Ulrike Haage

Ton Andy Michaelis

Produzenten Volker Koepp, Vineta Film,

Rainer Baumert, Rundfunk Berlin-

Brandenburg

Redaktion Rolf Bergmann, Rundfunk Berlin-

Brandenburg

**Produktion**

Vineta Film

Berlin, Deutschland

vinetafilm@t-online.de

Rundfunk Berlin-Brandenburg

Berlin / Potsdam, Deutschland

jens.stubenrauch@rbb-online.de