

Sérgio Andrade
Fábio Baldo



Sérgio Andrade Geboren 1967 in Manaus. Arbeitete in der Amazonas-Region als lokaler Produzent. 2008 erster Kurzfilm als Regisseur. Seine drei Kurzfilme sowie der Spielfilm JONATHAS' FOREST wurden auf zahlreichen internationalen Festivals gezeigt, u. a. in Rotterdam und Clermont-Ferrand. 2013 war er Teilnehmer bei Berlinale Talents.

Fábio Baldo Geboren 1983 in São Paulo. Studium an der Film School der Fundação Armando Alvares Penteado (FAAP). Drehte eine Reihe preisgekrönter Kurzfilme. 2015 zeigte die Cinémathèque Française eine Retrospektive seiner Filme. Er ist auch als Cutter und Sounddesigner tätig.

Sérgio Andrade Born in Manaus in 1967, he has worked as local producer in the Amazon region. In 2008 he directed his first short film. His three shorts and debut feature JONATHAS' FOREST screened at numerous international festivals including Rotterdam and Clermont-Ferrand. He is a 2013 Berlinale Talents alumnus.

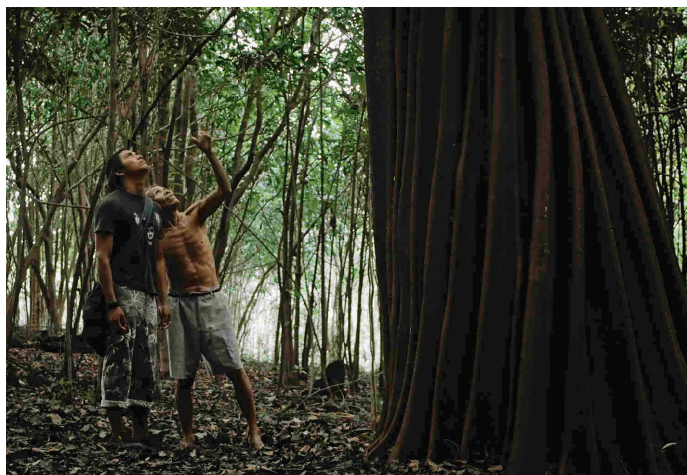
Fábio Baldo Born in São Paulo in 1983, he graduated from the film school at the Fundação Armando Alvares Penteado (FAAP). He has directed a number of prize-winning short films. In 2015, the Cinémathèque Française in Paris held a retrospective of his films. He is also an editor and sound designer.

Filmografie

Sérgio Andrade 2008 Criminosos; Kurzfilm 2009 Um Rio Entre Nós (A River Between Us) ; Kurzfilm 2010 Cachoeira 2012 A Floresta de Jonathas (Jonathas' forest) 2016 Antes o tempo não acabava (Time Was Endless) ; Co-Regie: Fábio Baldo
Fábio Baldo 2010 Caos; Kurzfilm 2011 Da Origem; Kurzfilm 2013 É Tudo Lágrima; Kurzfilm 2014 Geru; Kurzfilm 2016 Antes o tempo não acabava (Time Was Endless) ; Co-Regie: Sérgio Andrade

In einen indigenen Stamm im Amazonasgebiet hineingeboren, hat Anderson schmerzhafte Initiationsriten kennengelernt. Nun wohnt er mit seiner Schwester und deren kranker Tochter in der Großstadt Manaus, hat ein Handy, arbeitet in verschiedenen Jobs und muss sich den Herausforderungen zwischen modernem Leben und dem Glauben der Schamanen stellen. Für ihn stoßen die beiden Welten täglich zusammen: Wenn seine Nichte geopfert werden soll, ihm ein mythisches Monster in Menschengestalt erscheint oder er in einem Nachtclub bei Doom Metal einen One-Night-Stand kennenlernt. Der Schamane plant die Vollziehung eines weiteren alten Rituals an Anderson, ohne das der nach Meinung des Heilers für immer verloren wäre.

In starken Bildern und zu elektronischer Musik erzählen die Regisseure Sérgio Andrade und Fábio Baldo von einem Wanderer zwischen zwei Welten. Die eine, bedrohte lebt von Mythen und Legenden und verhält in dem wenigen Raum, den die weißen Eroberer ihr gelassen haben, die andere ist laut und anstrengend – aber vielleicht kann sich Anderson in ihr besser entfalten. Ohne didaktisch zu sein, malt der Film ein träumerisch-dokumentarisches Porträt einer verschwindenden Kultur.



Anderson Tikuna, Severiano Kedassere

Foto: Yure Cesar

Having been born into an indigenous tribe in the Amazon, Anderson is familiar with painful initiation rites. He is now living with his sister and her sick little girl in the city of Manaus. He has a mobile phone and takes on casual work, but must face the challenges posed by the incompatibility between modern life and shamanism. For him, the two worlds collide on a daily basis: when his niece is to be sacrificed, when a mythical monster appears to him in human form, or when he experiences a one-night stand in a doom metal night club. The shaman has another ancient ritual in store for Anderson, without which, according to the healer, he will be lost forever.

With powerful images accompanied by electronic music, directors Sérgio Andrade and Fábio Baldo create a portrait of a wanderer between two worlds. One – endangered and fuelled by myths and legends – is fading away in the dwindling space accorded to it by the white conquerors. The other is loud and exhausting, but perhaps one in which Anderson will be able to develop in a better way. Eschewing didacticism, the film paints a dreamlike documentary portrait of a disappearing culture.

Brasilien/Deutschland 2016

85 Min. · DCP · Farbe

Regie **Sérgio Andrade, Fábio Baldo**
Buch **Sérgio Andrade**
Kamera **Yure César**
Schnitt **Fábio Baldo**
Ton **Nicolas Hallet**
Production Design **Oscar Ramos**
Kostüm **Adroaldo Pereira**
Maske **Frank Padilha**
Casting **Rita Carelli, Carla Menezes**
Regieassistentz **Marianne Macedo Martins**
Production Manager **Elenise Maia, Sidney Medina**
Ausführende Produzenten **Ana Alice de Morais, Sérgio Andrade**
Produzenten **Ana Alice de Morais, Sérgio Andrade**
Co-Produzenten **Paulo de Carvalho, Gudula Meinzolt**
Co-Produktion **Autentika Films, Berlin**

Darsteller

Anderson Tikuna (Anderson)
Rita Carelli (Pia)
Begé Muniz (Beto Cainã)
Emanuel Aragão (Mapinguary Jr.)
Severiano Kedassere (Alter Schamane)
Fidelis Baniwa (Tunaré)
Kay Sara (Sister)
Ana Sabrina (Niece)
Arnaldo Barreto (Frankney)

Produktion

Rio Tarumã Films
Manaus, Brasilien
riotaruma@gmail.com

3 Moinhos Produções
Rio de Janeiro, Brasilien
ana.alice@3moinhos.com

Weltvertrieb

UDI
Montreuil, Frankreich
+33 1 48704656
sales@urbangroup.biz