

Mantas Kvedaravicius

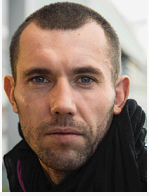


Foto: Dmitrijs Bozans

Geboren in Litauen. Er studierte Kulturanthropologie in Oxford und promovierte in Cambridge. Sein akademisches und filmisches Interesse gilt dem politischen und performativen Ausdruck von Körper, Materialität und Abwesenheit. Seine letzte Arbeit war der preisgekrönte dokumentarische Essay BARZAKH.

Born in Lithuania, he has an MA in cultural anthropology from the University of Oxford and a PhD from the University of Cambridge. His academic and cinematic interests lie in absence, materiality and body in their performative and political manifestations. His last project was the award-winning documentary essay BARZAKH.

Filmografie Dokumentarfilme: 2011 Barzakh; IFB Panorama 2016 Mariupolis

Mariupol in der Ost-Ukraine, an der Mündung des Kalmius ins Asowsche Meer. Die Stadt, deren Zentrum die Stahlwerke sind, wirkt ruhig, aber der sich nähernde Konflikt zwischen prorussischen Rebellen und der ukrainischen Armee ist überall greifbar. Eine Theatergruppe, die ein Stück zum Tag des Sieges am 9. Mai einstudiert, wünscht sich, dass die Stadt nicht zur Premiere eingenommen wird, während sie hingebungsvoll Tanz- und Gesangsszenen probt. Die Tochter des Schusters übt sich vor der Kamera als Kriegsreporterin, während ihr Vater bei der Arbeit mit seinen Kundinnen über seinen Glauben spricht. Und die Angler und Fischer hoffen, wie immer, auf einen guten Fang. Denn auch wenn rund um die Stadt Detonationen zu hören sind, das Leben geht weiter, begleitet vom Glockengeläut der orthodoxen Kirche und dem Quietschen der Straßenbahn.

Nach dem sensiblen und ergreifenden Film BARZAKH (Panorama 2011), der die Suche nach einem in Tschetschenien verschwundenen Mann schilderte, wendet sich Regisseur Mantas Kvedaravicius erneut einem Konfliktgebiet zu und beobachtet und begleitet die Menschen dort. Der Alltag entwickelt eine eigene Poesie, die gelegentlich auch absurd erscheint.



Mariupol lies in eastern Ukraine, where the Kalmius river flows into the Sea of Azov. The city, which is centred round the steel works, seems calm but the encroaching conflict between pro-Russian rebels and Ukrainian government forces is tangible everywhere. A theatre ensemble is rehearsing a piece to commemorate Victory Day on 9 May; as they put their hearts into practising their song and dance routines, they hope their city will not be seized on the opening night. The daughter of a cobbler tries her hand at being a war reporter in front of a camera while her father discusses his faith with his female customers. The fishermen hope, as usual, for a good catch. In spite of the explosions that can be heard all around the city's perimeters, life goes on, accompanied by the pealing bells from the Orthodox Church and the squealing of the tram.

Following his sensitive and moving film BARZAKH (Panorama 2011), which depicted the search for a man gone missing in Chechnya, director Mantas Kvedaravicius trains his camera once more on a conflict zone and observes and accompanies the people who live there. Everyday life develops a poetry of its own, which occasionally can seem absurd.

**Litauen/Deutschland/Frankreich/
Ukraine 2016**

96 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Mantas Kvedaravicius**
Kamera **Mantas Kvedaravicius, Vadim Ilkov, Slava Tsvetkov**
Sound Design **Arturas Pugaciauskas**
Ton **Andriy Nidzelskiy, Sigitas Motoras**
Production Design **Jurij Grigorovic**
Kostüm **Tetiana Khoroshun**
Production Manager **Irina Prudkova**
Produzenten **Uljana Kim, Mantas Kvedaravicius**
Co-Produzenten **Thanassis Karathanos, Nadia Turincev, Anna Palenchuk**
Co-Produktion **Twenty Twenty Vision Filmproduktion, Berlin, Rouge International, Paris, 435 Films, Kiev**

Produktion

Studio Uljana Kim
Vilnius, Litauen
+370 5 2347060
kim@lfc.lt

Extimacy Films
Vilnius, Litauen
+370 699 28383
info@extimacyfilms.lt

Weltvertrieb

noch offen