

Eliza Petkova



1983 in Veliko Tarnovo, Bulgarien, geboren. 2008 Magisterabschluss in Philosophie und Modernes Japan an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. Danach Tätigkeit als freie Filmemacherin in Berlin, wobei sie ihren Schwerpunkt zuerst auf den Dokumentarfilm legte. Seit 2011 Studium in der Fachrichtung Regie an der Deutschen Film- und Fernsehakademie (dffb). 2015 wurde ihr Kurzfilm ABWESEND beim Festival de Cannes für die Cinéfondation nominiert.

Born in Veliko Tarnovo, Bulgaria in 1983, she graduated with an MA in philosophy and modern Japan from the Heinrich Heine University Düsseldorf in 2008. She then worked as an independent filmmaker in Berlin, focusing at first mainly on documentary. Since 2011, she has been studying directing at the German Film and Television Academy (dffb). Her short film ABWESEND (ABSENT) was nominated for a Cinéfondation Award at the Cannes Film Festival in 2015.

Filmografie 2010 Stille Post; Dokumentarfilm 2011 Willkommen Zuhause; Dokumentarfilm 2012 Im Kreis; Kurz-Dokumentarfilm 2013 Mein Sohn; Kurzfilm 2014 Abwesend; Kurzfilm - Zur rechten Zeit; Kurzfilm 2015 Harmonia; Webserie - Nabelschnur; Kurzfilm 2016 Zhaleika

«Denk mal drüber nach, was du als Schwester für ein Beispiel abgibst. Was für einen Ruf du haben wirst. und was du mit deinem Leben anfangen willst. Bin ich deutlich genug? Ich erwarte, dass du dich von Grund auf änderst.»

Sollen sich die Alten doch das Maul zerreißen über ihre kurzen T-Shirts und die löchrigen Jeans. Lora liebt Todor, und Todor liebt sie. Das ist das einzige, was zählt. Das Gerede der Leute und der Ärger zu Hause, weil sie zu spät heimkommt, sind ihr egal. Doch als ihr Vater plötzlich stirbt, ändert sich alles. Familie und Nachbarn lassen sich nicht mehr so leicht ignorieren. Denken sie wirklich, Gott habe sie mit dem Tod ihres Vaters bestrafen wollen? Sogar Todor geht ihr aus dem Weg. Auf einmal scheint es, als ob das Dorf und die ihr darin zugeordnete Rolle immer erdrückender würden. Mit unsentimentalem Blick auf eine atemberaubende Kulisse und präziser Schilderung von Bräuchen und Traditionen des bulgarischen Landlebens, erzählt ZHALEIKA die stille Geschichte einer Emanzipation.



Maria Klecheva, Anna Manolova

«Think about what kind of an example you are for your sister. What will be your reputation and what you want to do with your life. Am I being clear? I expect you to change fundamentally.»

Who cares if the old people moan about her short-cut T-shirts and ripped jeans? Lora loves Todor, and Todor loves her – that's the only thing that matters. She doesn't care about the gossip, or that she gets in trouble for coming home too late. But when her father suddenly dies, everything changes. It's no longer so easy to ignore her family and the neighbours. Do they really believe that her father's death is God's way of punishing her? And even Todor has started to avoid her. Life in the village and her role there seem to be more and more oppressive. Portraying the customs and traditions of a village set in the breathtaking landscape of rural Bulgaria, ZHALEIKA subtly tells the tale of a young woman's emancipation.

Deutschland 2016

92 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Eliza Petkova**
Kamera **Constanze Schmitt**
Schnitt **Eliza Petkova, Hannes Marget**
Sound Design **Hannes Marget**
Ton **Hannes Marget**
Production Design **Hristina Dyakova, Janetta Ivanova**
Kostüm **Waris Klampfer**
Regieassistent **Petar Petrov**
Produzentinnen und Produzenten **Svetoslav Draganov, Tim Oliver Schultz, Cécile Tollu-Polonowski**
Ausführender Produzent **Andreas Louis**

Darsteller

Anna Manolova (Lora)
Mihail Stoyanov (Todor)
Maria Klecheva (Jana)
Stoyko Ivanov (Stoyan)
Snezhina Petrova (Maria)
Asya Popova (Asya)
Márton Nagy (Thomas)
Bojana Georgieva (Elena)

Produktion

Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin
Berlin, Deutschland
+49 30 257590
festival@dffb.de

Weltvertrieb

noch offen